ساعدت جامعة بغداد على طبعه

شعر
الأحوص الأنصاري

جمع وتحقيق

الدكتور ابراهيم السامرائي

مكتبة الاندلس

بغداد شارع المتنبي

١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

al-Ahwas al-Anṣārī, ʻAbd Allāh ibn Muḥammad, ca. 655-728 or 9.

Shiʻr al-Aḥwaṣ

شعر الأحوص بن محمد الانصاري

جمع و تحقيق

الدكتور ابراهيم السامرائي

مطبعة النعمان ــ النجف الاشرف تلفون ٩٩٧

١٣٨٨ هـ ــ ١٩٦٩

المقدمة

حياته :ـ

هو عبد الله بن محمد بن عبد الله [1] بن عاصم بن ثابت من بني ضبيعة ابن عمرو بن عوف ، وهو من الاوس [2] . وكان يقال لبني ضبيعة في الجاهلية « بنو كسر الذهب » . وقد اختلف في كنيته ، فذكر ابو الفرج [3] ان كنيته ابو محمد في حين انه كني بأبي عاصم كما ورد في غير « الاغاني » من مصادرنا الادبية التاريخية [4] .

ولا نعلم من اخبار نسبه الا ما رواه عن جده عاصم من ان النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ كان قد بعثه بعثا ، فقتله المشركون وارادوا أن يصلبوه فحمته الدَبْر ، أي النحل ، فلم يقدروا على ذلك ؛ وبعث الله ـ عز وجل ـ الواديَ في الليل فاحتمله السيل فذهب به ، ولذا قيل له : « حَمِيُّ الدَبر » ولهذا قال الاحوص مفتخرا :

وانا ابن الـــذي حمت لحمــه الـدَبْـ
ـــر قتيل اللحيان يوم الرجيع

(١) كذا جاء نسب الشاعر في « الاغاني ط . دار الكتب » ٤ / ٢٢٤ ، في حين قد ورد في « طبقات ابن سلام » ص ١٣٧ : انه ابن عبد الله بن محمد بن عاصم .

(٢) في « طبقات الشعراء » : أنه من الخزرج .

(٣) الاغاني ٤ / ٢٣٢ .

(٤) انظر : كنى الشعراء ص ٢٩٠ ، تاريخ الاسلام ٤ / ٩١ ، شرح الشواهد الكبرى ١ / ١٠٨ .

كما افتخر بخاله في هذه المقطوعة نفسها فقال :

غسلت خالي الملائكة الابرا
ر ميتا طوبى له من صريع

وخاله هذا الذي « غسلته الملائكة » هو حنظلة بن عامر بن ضبيعة بن عمرو بن عوف من الاوس ، وقد قتل في موقعة « أحد » فقال النبي – صلى الله عليه وسلم – : « ان حنظلة لتغسله الملائكة » [٥] .

ومن اخباره انه تزوج بامرأة تميمية من البصرة [٦] .

ولا نعلم من امر وفاته كثيرا كما نجهل تاريخ مولده كل الجهل . قال ابن شاكر الكتبي :

« وممن جهل تاريخ موته من المشهورين ومات في خلافة يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ . الاحوص الشاعر [٧] .

وقال ابو الفرج [٨] ان الاحوص هرب من عبد الواحد النصري والي المدينة الى البصرة حيث مات بها ، وذكر صاحب مصارع العشاق [٩] انه قدم دمشق فمات بها ودفن هناك .

ومن المعلوم ان عبد الواحد النصري كان واليا على المدينة بين (١٠٤ هـ – ١٠٦ هـ) .

---

(٥) انظر المحبر ٤١٧ .

(٦) الاغاني ١٥ / ٢٩٣ .

(٧) عيون التواريخ ٣ / ٢٣٧ .

(٨) الاغاني ٤ / ٢٦٨ .

(٩) مصارع العشاق ٤١٩ .

وقد لقب بالاحوص لحوص في عينيه ، والحوص ضيق مؤخر العين. وقد ذكر انه كان شديد الحمرة والى ذلك أشار الفرزدق حين قال : « كأنه وحرة » والوحرة يعسوب احمر ينزل الانبار .

اخباره وسيرته : ـ

تشير اخباره الى أنه كان نزاعا الى الشر أحمق لا يذهب الى القصد في سيرته ، وكان مزهوا على الناس شديد الكبرياء عليهم هجاء لهم قاسيا في هجائه . هجا قريشا كما هجا الانصار . ذكر ابو الفرج : « انه أقبل يوما حتى وقف على معن بن حميد الانصاري أحد بني عمرو بن عوف بن جحجبى فقال [10] : ـ

رأيتك مزهوا كأن أباكم
صهيبة أمسى خير عوف مركبا
تقربكم كوثى [11] اذا ما نسبتم
وتنكركم عمرو بن عوف بن جحجبى
عليك بأدنى الخطب ان انت نلته
واقصر فلا يذهب بك التيه مذهبا

فقام إليه بنوه ومواليه ، فقال : دعوا الكلب ، خلوا عنه ؛ لا يمسه أحد منكم ؛ فانصرف حتى اذا كان عند أحجار المراء بقباء لقيه ابن جرير أحد بني العجلان وكان ضابطا فقال له الاحوص :

ان بقوم سودوك لحاجة
الى سيد لو يظفرون بسيد

---

(١٠) الاغاني ٤ / ٢٤٣ .   (١١) المصدر نفسه ٤ / ٢٤٤ .

فالقى ثيابه وأخــذ بحلق الاحوص ، ومع الاحوص زاويته ، وجاء الناس ليخلصوه ؛ فحلف لئن خلصه أحد من يديه ليأخذنّــه ، وليدعَنَّ الاحوص ، فخنقه حتى استرخى ، وتركه حتى أفاق ثم قال له : كل مملوك لي حرّ ؛ لئن سمع او سمعت هذا البيت من الناس لا ضربنك ضربة بسيفي اريد بها نفسك ، ولو كنت تحت استار الكعبة ، فأقبل الاحوص على زاويته فقال : ان هــذا مجنون ؛ ولم يسمع هــذا البيت غيرك فإياك ان يسمعه منك أحــد •

وكان يسعى للشر فيتصدى للناس ويتعقب دخائلهم فيشهّر بها في شعره مازحا كان أم جادا • قال الزبير بن بكار : كانت أمة الملك بنت حمزة بن عبد الله بن الزبير تحت سعد بن مصعب بن الزبير وكان فيهم مأتم فاتهمته بامرأة فغارت عليه وفضحته فقال الاحوص يمازحه (١٢) :

وليس بســعد النــار من تزعمونــه
ولــكن ســعد النــار سعد بن مصعبِ
ألــم تر أن القــوم ليــلة نوحهــم
بغــوه فألفــوه على شــر مركبِ
فمــا يبتغي بالغــيّ لا درّ درّه
وفي بيتــه مثــل الغــزال المربّبِ

وكان مستهترا بالخمر محبا للنساء والغلمان لا يمنعه أي وازع في هذا السبيل • ومن الاخبار التي تدل على سلوكه الشائن هذا ، ما روي من أنه قدم البصرة فتزوج ابنة رجل من تميم وخرج بها الى المدينة ، وكانت اختها

(١٢) الاغاني ٤ / ٢٤٤ •

عند رجل في طريقها ، فقالت له زوجه : اعدل بي الى أختي ففعل ، فذبحت لهما وأكرمتهما ، ثم جاء زوجها ، وكان في إبله فلما رآه الاحوص اقتحمته عينه وازدراه لقبحه وقال توا :

سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام

فطلقها فلست لها بكفء

وإلا عضَّ مفرقك الحسام (١٣)

وقد انقطع لبني أمية يمدحهم ويسرف في مديحهم لانه كان كغيره من شعراء عصره طالبا رفدهم حين قل ناصروه . ولعل ذلك كان سببا في بغض الانصار له وازورارهم عنه وذلك ان الانصار كانوا يكرهون بني أمية أشد الكراهية ، وبنو أمية يكرهون الانصار ، وبلغ من كره هؤلاء لهم ان راحوا يحرضون الشعراء على هجائهم كالذي فعله الاخطل . وكان شعراء الانصار يردون على الاخطل ويهجونه كما يهجون بني أمية .

غير ان الاحوص يمضي في طريقه فيمدح الوليد بن عبد الملك وأخاه يزيد وغيرهم ، ويخصهم بشيء ذي أثر ، وهو ان الله اختارهم ليلوا أمر الناس لما كان فيهم من الصلاح والعدل . وقد ارتضى بنو أمية هذا الاسلوب من المديح ، وكأنهم بذلك يردون على خصومهم من الانصار والقرشيين و لاسيَّما شيعة علي بن ابي طالب (رض) ، وهكذا يقول الاحوص في الوليد (١٤) :

---

(١٣) الاغاني (ط . بولاق) ١٤ / ٦٤ .

(١٤) المصدر السابق (ط . بولاق) ١ / ٢٩٧ .

إمـــام أتاه الملك عفـوا ولـم يُثب
علـى ملكـه مالا حـرامـا ولا دمـا

تخيَّرَه ربُّ العبـــاد لخلقـــه
وليـّـاً وكان الله بالنـاس أعلمـا

فلمـا ارتضـاه الله لم يـدعْ مسلما
لبيعتـه إلا أجــاب وسـلما

ينـال الغنى والعـز مـن نال ودَّه
ويرهب موتـا عـاجـلا من تشأما

وان بكفيـــه مفاتيح رحمـــة
وغيث حيـّـاً يحيا بـه الناس مُرهِـما

ولكن الاحوص لم يسلم من بطش بني أمية بسبب سلوكه الشائن ، فقد ضاق اشراف الانصار به ذرعا لانه كان يهجوهم ويعرض بنسائهم في شعره ويشبب بهن فشكوه الى سليمان ابن عبد الملك فكتب الى ابن حزم عامله في المدينة يأمره بضربه مائة سوط وبأن يقيمه على البلس [١٥] للناس ، وصدع ابن حزم هذا بما امره فجلد الاحوص مائة ، وأقامه على البلس ، فكان يصيح :

مـا من مصيبـة نكبـة أمنى بهـا
الا تعظمني وترفـع شـــاني

(١٥) البلس جمع بلاس وهي غرائر كبار يجعل فيها التبن ويشهَّر عليها من ينكّل بـه .

وتزول حين تزول عن متخمط

تخشى بوادره على الاقران

اني اذا خفي اللئام رأيتني

كالشمس لا تخفى بكل مكان

اني على ما قد ترون محسَّد

أنمي على البغضاء والشنئان

أصبحت للأنصار فيما نابهم

خلفا وللشعراء من حسّان

وكان أشد ما نال الاحوص من سليمان بن عبد الملك ان أمر سليمان هذا بنفيه الى جزيرة دهلك بعد ما كان من حمقه وطيشه مع سكينة بنت الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) فقد رووا : انه كان عند سكينة فاذن المؤذن فلما انتهى الى قوله : « أشهد ان محمدا رسول الله » قالت سكينة : هذا جدّي وفخرت بالنبي (ص) ففا خرها الاحوص بأبيه « حمي الدَبر » وخاله « غسيل الملائكة » :

فخرت وانتمت فقلت ذريني

ليس جهل أتيته ببديع

فأنا ابن الذي حمت لحمه الدَبـ

ر قتيل اللحيان يوم الرجيع

غسلت خالي الملائكة الابرا

ر ميتاً طوبى له من صريع

وغضبت سكينة وغضب الناس وكرهوه وكان ذلك سببا في نفي سليمان ابن عبد الملك له الى جزيرة دهلك [16] .

وتوفي سليمان بن عبد الملك وخلفه عمر بن عبد العزيز ، ولم يكن في عمر حاجة للشعر والشعراء ذلك انه لم يعرف عنه ان قرب الشعراء على نحو ما كان اسلافه يفعلون . واشتد الأحوص في هجاء ابن حزم الذي جلده وأقامه على البلس ، ولم يقلع الاحوص عن سيرته الشائنة واندفاعه في الاساءة الى الناس . وظل في منفاه بدهلك طوال خلافة عمر بن عبد العزيز ولم يجد مع هذا استعطافه ومديحه وتوجهه اليه . وتولى يزيد بن عبد الملك فبينا يزيد وجارية ذات يوم تغنيه بعض شعر الاحوص فقال لها : من يقول هذا الشعر ؟ قالت : لا أدري ! فأرسل الى ابن شهاب الزهري وسأله ، فأخبره ان قائله الاحوص . قال : وما فعل ؟ قال : طال حبسه بدهلك . فأمر بتخلية سبيله ووهب له اربعمائة دينار [17] . ورده وقربه وبالغ في اكرامه . ولم يزل ينادمه وينافس به حتى مات [18] .

جاء في « الاغاني » : ان الاحوص هرب من عبد الواحد النصري والي المدينة الى البصرة حيث مات فيها [19] .

***

---

(١٦) الاغاني (ط . الدار) ٤ / ٢٣٤ ، ٢٤٠ .

(١٧) البغدادي ، خزانة الادب (ط . هارون) ٢ / ١٩ .

(١٨) الاغاني ٩ / ٦٧ .

(١٩) الاغاني (ط . الدار) ٤ / ٢٦٨ . ومن الغريب ان صاحب « مصارع العشاق » ص ٤١٩ قد ذكر انه قدم دمشق فمات فيها ودفن هناك ! .

شعر الاحوص :ـ

لقد فقد ديوان الاحوص فيما فقد من آثار الاقدمين ، وها نحن نتعقب خبر الديوان في مصادرنا الادبية .

جاء في فهرس ابن خير الاشبيلي [1] أن أباعلي القالي دخل به الى الاندلس .

وذكر ابن النديم [2] : ان للزبير بن بكار كتابا في أخبار الاحوص ، ولا نعرف عن هـذا الكتاب الا ما نقله عنه أبو الفرج في « الاغاني » ولعل أغلب ما جاء في « الاغاني » عن الاحوص وأخبـاره وشعره مأخـوذ من هـذا الكتاب .

وذكر ابن النديم [3] ايضا : ان لاسحاق الموصلي كتابا في أخبار الاحوص . وقد أفاد ابو الفرج من هذا الكتاب الذي لم يصل الينا . .

وذكر ابن النديم [4] أيضا : ان لعلي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام كتابا في أخبار الاحوص . وهو من الكتب المفقودة .

وعرض ابن النديم [5] لاسماء العشاق الذين عرفوا في الجـاهليـة والاسـلام وكتب الناس في أخبارهم فذكر ما يأتي « كتب هؤلاء الذين نذكرهم وألف في أخبارهم جماعة مثل عيسى بن داب والشرقي ابن القطامي وهشام الكلبي والهيثم بن عـدي وغيرهم ثم يسوق جملة كتب وبينهـا

(١) فهرس ابن خير الاشبيلي ص ٣٩٧ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ١١١ .

(٣) المصدر السابق ص ١٤٢ .

(٤) المصدر السابق ص ١٥٠ .

(٥) المصدر السابق ص ٣٠٦ .

« كتاب الاحوص وعبده » ولعلها مصحفة من « عبلة » التي وردت في قوله:

الا يا عبــل قــد طــال اشتياقي
اليــك وشــفني خــوف الفـــراق

ولعل ابن ميمون صاحب « منتهى الطلب » وهو من أكبر مجاميع الشعر الذي ما زال مخطوطا قد وقف على ديوانه ذلك أنه أثبت له قصيدتين طويلتين لم تردا في أي مصدر آخر • ومما يقوي هــذا الترجيح قوله في أول كتابــه :

ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهليين والاسلاميين الذين يستشهد بشعرهم الا من لم أقف على مجموع شعره، ويقول: ونسخت معظم دواوينها [٦] •

وكان العيني آخر من ذكر ديوان الاحوص ، ولم يذكره البغدادي في « الخزانــة » •

ولقد عرفنا طرفا من شعر الاحوص الذي وصل الينا في مصادر الادب الاولى فألممنا بشعره الذي هجا به غير واحد من معاصريه ، وشيئا مما افتخر به أو مدح به خلفاء الامويين وغيرهم • وشعره في هذه الاغراض مائل الى السهولة فلا تعقيد فيه ولا تكلف وقد تجنب استعمال الغريب حتى ليخيل الى القاريء أن قائله من المتأخرين •

ولكن الاحوص لم يقصر شعره على هذه الاغراض فقد اشتهر بغزله الرقيق الذي شاع على ألسنة الجواري والقيان • وهذا الغزل يفصح عن لونين بارزين همــا :

غزل رقيق صادق فيه نفحة من عواطف صادقــة ، وغزل واقعي عابث يفصح عن طالب متعة يلتمسها في مجالس الحب والغرام •

(٦) منتهى الطلب (مخطوط) ، المقدمة •

فاذا قرأت جملة من قصائده ومقطوعاته كنت ميالا الى هزجة مع طائفة الغزلين الاعفاء مثل جميل والمجنون وغيرهما فهو القائل :

اذا أنت لم تعشق ولم تـدر ما الهـوى

فكن حجـراً من يابس الصـخر جلمـدا

وليس لك ان تضمه الى طائفة المحبين العابثين وأنت تقرأ قوله :

ستبقى لهـا في مضمر القلب والحشـا

سـريرة حب يـوم تبـلى السـرائر

وقوله :

وإني لآتي البيت مـا إن أحبـه

واكثر هجـر البيت وهـو حبيب

وأغضي عـلى أشيـاء منكم تسوؤني

وأدعَى انى مـا سـرّكم فأجيب

أبشـك ما ألقي وفي النفس حـاجة

لهـا بين جـلدي والعظـام دبيب

لك الله اني واصـل مـا وصلتني

ومثنٍ بمـا أوليتني ومثيب

وآمـا أعطيت عفـواً وإنني

لأزورّ عمـا تكرهين هيوب

فلا تتركي نفسي شعاعاً فإنها
من الحزن قد كادت عليك تذوب ...

غير ان الذين حملوا الاحوص على طائفة شعراء الغزل الواقعي كانوا مدفوعين الى ذلك بما عرفوا من أخباره مع الجواري والقيان في مجالس اللهو والعبث فقد عرف انه كان يغشى دار جميلة المغنية المشهورة وقد تهيأ له أن عرف في تلك الدار طائفة من القيان اللواتي كن يترددن اليها فلقيهن وجلس اليهن وشبب بهن جميعا .

ولقد ضاع الشيء الكثير من شعر الاحوص ولم يبق منه الا القليل ، وقد أسلفنا خبر الديوان وما كان من شأنه . ولعل مما ساعد على ضياع كثير من شعره كونه منبوذا مبغضا ، وكان في سيرته ما حمل الناس على تجنبه وتحاميه .

ولم يهتم اللغويون الاقدمون وهم نقاد الشعر طوال القرنين الثاني والثالث الهجريين بشعره كثيرا فقد عده ابن سلام من الطبقة السادسة وقرنه بابن قيس الرقيات وجميل ونصيب . وكأن هؤلاء كانوا متأثرين بما عرف من سوء سيرة الشاعر ، فقد ذكر ابو الفرج : « والاحوص لولا ما وضع به نفسه من دنيء الاخلاق والافعال أشد تقدما من ابن قيس ونصيب عند جماعة أهل الحجاز واكثر الرواة »[٧] . وما أظن أن سيرة الشاعر تصح ان تكون ميزانا يوزن بها شعره ومكانته بين الشعراء .

ويبدو ان هناك سببا آخر في انصراف النقاد الاقدمين ــ وجلهم من اللغويين النحاة ــ عن شعر الاحوص هو خلوه من « الغريب » . والغريب هو المادة اللغوية التي أشغل اللغويون انفسهم بها وقد قصر جماعة

---

(٧) الاغاني (ط . الدار) ٤ / ٢٣٣ .

منهم جهده العلمي على التماسه وجمعه دون ان يعني بشيء غيره .

ومن أجل ذلك كان الشاعر الذي يلتمس الغريب في شعره كثيرا هو الشاعر الذي يحظى بعنايتهم واهتمامهم . والى مثل هذا ذهب الفضل بن العباس اللهبي حين تعرض للأحوص مرة وهو ينشد شعره ، فتلومه بأنه لا يحسن استخدام الغريب في الشعر (٨) .

وكيف يتأتى لشاعر آكثر صنعته الغزل ان يأتي بالغريب اللغوي ؟ .

ولعل ذلك سبب في عزوف اللغويين عن الاستشهاد بشعره في كتب اللغة ومعاجم العربية .

❊ ❊ ❊

---

(٨) الاغاني ١٥ / ٣ .

المنهج الذي التزمت في جمع هذه النصوص :

رجعت الى جمهرة كتب الادب القديم وكتب اللغة وكتب التاريخ وكتب التفسير فاتخذتها مصادر التمست فيها شعر الاحوص بن محمد الانصاري • ثم قابلت بين روايات هذه النصوص فاثبت ما بدا لي انه هو الوجه معتمدا في أغلب الاحيان على كون صاحب المصدر من المتقدمين السابقين • ثم أشرت الى الروايات الاخرى التي لم آخذ بها في حواشي المخطوط منسوبة الى المصادر التي وجدت فيها •

وقد عرضت لي مشكلة فنية عرضت للكثيرين ممن قاموا بجمع الشعر القديم وهي انه كان عسيرا علي أن أعيد بناء القصيدة او المقطوعة بعد ان انفرط عقد نظامها فضاع منها الكثير وربما لم يبق من ذلك الا البيت أو البيتان أو عدة أبيات لا يربط بينها رابط لضياع تلك الاوصال التي كانت تجمعها ، ولذلك فاني قد أكون مضطرا ان أرمّ بناء القصيدة المتداعي بوصل الاوصال التي يبدو لي ان الواحدة تكمل الاخرى بعد الفحص الوافي والنظر الدقيق مخافة أن أسيء الى النص فادخل فيه ماليس منه •

وقد خرّجت القصائد والمقطوعات والابيات الافراد مثبتا المصادر في آخر هذه المجموعة ومشيرا الى ورود الابيات وعدتها في كل منها •

على انه ليس من منهجي اثقال النص باثبات معاني الكلمات على نحو ما يفعل الكثير من ناشري الشعر القديم في أيامنا ذلك اني اقتصرت من ذلك على ذكر أسماء المواضع التاريخية التي وردت في شعر الشاعر في آخر الكتاب•

شعر الاحوص

قافية الهمزة

١ ـ من الخفيف

جاء في الاغاني ٩ / ٦٠ ط . التقدم .

قال ابراهيم بن المهدي حججت مع الرشيد فلما صرنا الى المدينة خرجت أدور فانتهيت الى بئر وقد عطشت وجارية تسقي ، فقلت : يا جارية امتحي لي دلواً ، فقالت : أنا والله عنك في شغل بضريبة لمواليَّ علي ونقرت بسوطي على سرجي وغنيت :

١ ـ رام قلبي السلوَّ عن أسماء
وتعزَّى وما به من عزاء

٢ ـ سُخنة في الشتاء باردة الصيـ
ـف سراج في الليلة الظلماء

٣ ـ كفناني ان مت في درع أروى
وامتحا لي من بئر عروة مائي

٤ ـ إنني والذي تحجُّ قريشٌ
بيته سالكينَ نقبَ كداء

---

(٢) في « شرح المرزوقي » : « هلال » في الليلة الظلماء .
وفي « معجم البلدان » : وسراخ في الليلة الظلماء » وزيدت الواو خطأ

(٣) في « الاغاني » و « معجم البلدان » : « كفنوني ان مت . ..
« واستقوا لي من بئر عروة مائي »

٥ ـ لَمْلِمْ بهـا وإنْ أبتْ منهـا

صادراً كالـذي وردت بـداء

٦ ـ ولهـا مربعٌ ببرْقةِ خـاخٍ

ومصيف بالقصـر قصـر قبـاء

٧ ـ قلبتْ لي ظهـر المجن فأمست

قـد أطـاعت مقـالة الاعـداء

---

(٥) في « معجم البلدان » : « لم ألم بهـا وان كنت بها » وهو خطأ •

(٦) خاخ : موضع بين الحرمين ويقال له روضة خاخ بقرب حمراء الاسد من المدينة (انظر معجم البلدان) •

قافية الباء

٢ ـ من الطويل

١ ـ وإني ليدعوني هـوى أمّ جعفر
وجاراتهـا مـن سـاعـة فأجيب

٢ ـ واني لآتي البيت ما إنْ أحبـه
وأكثر هجـري البيت وهـو حبيب

٣ ـ تطيب لي الدنيـا مراراً وانهـا
لتخبث حتى مـا تـكاد تطيب

٤ ـ واني اذا مـا جئتـكم متهـللا
بـدا منـكم وجـه علي َقطوب

٥ ـ وأغضي على أشياءَ منكم تسوؤني
وأدعَى الـى مـا سـركم فأجيب

---

(٢) في « تاريخ دمشق » : « واني لالقي البيت ...
وفي « الزهرة » : أبغض أهله .
وفي « الحماسة البصرية » : ما لم أحبه .

(٣) زيادة في « الزهرة » .

(٤) زيادة في « الحماسة البصرية » .

(٥) في « الزهرة » : وأعرض عن اشيا منك تريبني
وأدعى الى مـا نابـكم فأجيب
في « المنازل والديار » أشيا مني .

٦ ــ وأحبس عنك النفس والنفس صبّة

بقربك والممشى اليك قريبُ

٧ ــ وما زلت من ذكراك حتى كأنني

أُميمَ بأفناء الديار سليب

٨ ــ أبثك ما ألقى وفي النفس حاجة

لها بين جلدي والعظام دبيب

٩ ــ هبيني امرءاً إما بريئاً ظلمتِه

وإما مسيئا مذنباً فيتوب

---

(٦) البيت زيادة في « الاغاني » .
وفي « سرح العيون » : اردد عنك النفس .
وفي « الاغاني » و « سرح العيون » و « تزيين الاسواق » و « مجموعة المعاني » : بذكراك والمغنى .

(٧) زيادة في « الاغاني » .

(٨) في « الحماسة البصرية » و« مجموعة المعاني » : لها بين جسمي والضلوع .
وفي « فوات الوفيات » : كأن لها بين الضلوع .

(٩) وفي « ديوان ابن الدمينة » و « أمالي القالي » و « الحماسة » و « المنتحل » و « ذم الهوى » : من الوجد .
وفي « الحماسة » (شرح المرزوقي) : قد كانت .

١٠ ـ فلا تتركي نفسي شعاعا فانها
من الحزن قد كادت عليك تذوب

١١ ـ لك الله إني واصل ما وصلتِني
ومثنٍ بما أوليتني ومثيب

١٢ ـ وآخذ ما أعطيت عفواً وانني
لأَزوَرُ مما تكرهين هَيوب

٣ ـ من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٠ .

قال الزبير ومما ضرب فيه الاحوص قوله :

١ ـ شر الحزاميين ذو السنّ منهم
وخير الحزاميين يعدله الكلب

٢ ـ فان جئت شيخا من حزام وجدته
من النوك والتقصير ليس له قلب

٣ ـ فلو سبني « عون » اذاً لسببته
بشعري أو بعض الأُلى جدهم كعب

---

(١١) وفي « الحماسة البصرية » : ومثن بما أوليتنيَ ومنيب .

(٣) يريد به « عون بن محمد بن علي بن ابي طالب (رضي الله عنه) كما يريد به بـ « كعب » كعب بن لؤي .

٤ ـ أولئك أكفاء لبيتي بيوتهم
ولا تستوي الاعلاث والاقدح القضب

٤ ـ من الطويل

جاء فى « الاغاني ٤ / ٢٤ ط دار الكتب » .

اقبل الاحوص حتى وقف على معن بن حميد الانصاري أحد بني عمرو ابن عوف بن جَحجَبَي فقال :

١ ـ رأيتك مزهوا كأن اباكم
صهيبة أمسى خير عوفٍ مُركبا

٢ ـ تقرّبكم كوثى اذا ما نسبتم
وتنكركم عمرو بن عوف بن جحجبَي

٣ ـ عليك بأدنى الخطب إن أنت نلته
واقصِر فلا يذهبْ بك التيه مذهبا

٥ ـ من الطويل

جاء فى « الاغاني ط الدار » ٤ / ٢٤٤ :

كانت أمة الملك بنت حمزة بن عبد الله بن الزبير تحت سعد بن مصعب

(١) صهيبة : أي صهيبة بن الاصرم من ولد جحجبي (انظر جمهرة أنساب العرب ٣٣٦) .

(٢) كوثى : منزل بمكة لبني عبد الدار خاصة ثم غلب على الجميع (انظر معجم ياقوت) .

ابن الزبير ، وكان فيهم مأتم ، فاتهمته ، فغارت عليه وفضحته فقال الاحوص يمـازحه :

١ ــ وليس بسـعد النـار من تزعمونـه
ولكن سـعد النـار سعد بن مُصعَبِ

٢ ــ ألم تَرَ ان القـوم ليـلة نوحهم
بَغـوه فالفـوه عـلى شرّ مركبِ

٣ ــ فمـا يبتغي بالغـي لا درّ درّه
وفي بيتـه مثـل الغـزال المُرَبَّبِ

٦ ــ من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٥ :

أخبرني الحرمي قال : حدثنا الزبير قال : كانت امرأة يقال لها أم ليث امرأة صدق ، فكانت قد فتحت بينها وبين جارة لها من الانصار خوخة ، وكانت الانصارية من أجمل انصارية خُلِقت . فكلم الاحوص أم ليث أن تدخله في بيتها يكلم الانصارية من الخوخة التي فتحت بينها وبينها فأبت ، فقال : أما لاكافئنك ، ثم قال :

---

(١) في « الكامل » و « ثمار القلوب » : من تذكرونه .
(٢) وفي « الكامل » و « ثمـار القلوب » أيضا : بغوه فالفوه .
(٣) وفيهما : وما يبتغي بالشر ...

١ ــ هيهات منك بنو عمرٍو ومسكنهم
اذا تَشتيتَ قِنَّسْرِينَ أو حَلبَا

٢ ــ قامت تراءى وقد جدّ الرحيل بنا
بين السقيفة والباب الذي نقبا

٣ ــ اني لمانحها ودّي ومتخذ
بأم ليث الى معروفها سببا

٧ ــ من الكامل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٤ :

اخبرني الحرمي قال : حدثني الزبير قال : حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال : قال لي ابو السائب المخزومي : أنشدْني للأحوص ، فأنشدته قوله:

١ ــ قالت وقلت تحرّجي وَصلِي
حبل امرىءٍ بوصالكم صبّ

---

(١) قِنَّسْرِين من قرى الشام وكان قد فتحها ابو عبيدة بن الجراح (انظر معجم ياقوت) .

* جاء في الاغاني ٤ / ٢٦٤ الابيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ؛ ١١ ؛ ١٢ ؛ ١٣ ؛ ١٤) .

وجاء في أمالي الشريف المرتضى ٢ / ٦٦ ، ٦٧ الابيات (٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ؛ ٩ ؛ ١٠) .

وورد في حاشية هذا الكتاب البيتان (٣ ، ٤) .

(١) في « شرح نهج البلاغة » : توقفي وصلي .
وفي « معجم الادباء » : حبل امريء كلف بكم .

٢ ـ واصـــل اذاً بعـــلي فقلت لهـــا

الغــــــدر شيء ليس مـــن ضـــربي

٣ ـ ثنتـــان لا أدنـــو لوصـــلهما

عِـــرس الخليـــل وجـــارة الجنب

٤ ـ أمـــا الخليـــل فلست فاجعـــه

والجـــار أوصـــاني بـــه رَبِّـــي

(٢) في « الاشباه والنظائر » و « ذم الهوى » و « معجم الادباء »: صاحب اذاً بعلي .

وفي « شرح نهج البلاغة » : صادق اذاً بعلي .

وفي « معجم الادباء » : العذر أمر .

وفي « الموشى » و « الاشباه والنظائر » و « ذم الهوى » و « شرح نهج البلاغة » : الغدر شيء وليس من شعبي .

وفي « معجم الادباء » : ليس من طبي .

(٣) في « زهر الآداب » : شيئان لا أدنو .

وفي « الاشباه والنظائر » و « معجم الادباء » و « وشرح نهج البلاغة»: لا أصبو لوصلهما .

وفي « شرح نهج البلاغة » : لا أرضى انتهاكهما .

(٤) في « الاشباه والنظائر » و « شرح نهج البلاغة » : أما الصديق .

في « الموشى » : فلست مخلقه .

في « الاشباه والنظائر » و « معجم الادباء » و « وشرح نهج البلاغة »: فلست خائفه .

٥ ـ وببطن مكة لا أبوح به
قرشية غلبت على قلبي

٦ ـ ولو أنها إذ مرّ موكبها
يوم الكديد أطاعني صحبي

٧ ـ قلنا لها حييت من شجن
ولصحبها حييت من ركب

٨ ـ والشوق أقتله برؤيتها
قتل الظما بالبارد العذب

٩ ـ والناس إن حلوا جميعهم
شِعباً سلامَ وأنت في شِعبِ

١٠ ـ لحللت شعبك دون شِعبهمُ
ولكان قربك منهم حسبي

١١ ـ عوجي كذا نذكر لغانية
بعض الحديث مطيَّكم صحبي

---

(٥) البيت من « أمالي المرتضى » .

(٦) في « معجم البلدان » : الكديد موضع على اثنين واربعين ميلا من مكة.

(٨) في « معجم الادباء » : أقتله برؤيتكم .

(١١) في « أمالي القالي » و « زهر الآداب » و « ذم الهوى » : عوجا كذا.
في الاغاني ٤ / ٢٦٤ : عوجوا كذا .

١٢ ـ ونقـــلْ لهـا فيم الصدود ولم

نذنب بــل أنت بدأت بالـــذنب

١٣ ـ إن تقبـلي نقبـلْ ونُنزلـكم

منّـا بدار السـهل والرحب

١٤ ـ أو تـدبري تكـدّر معيشتنا

وتصـدّعي متــلائم الشّـعب

***

(١٤) في « زهر الآداب » : أو تهجري تكـدر •

٨ ـ من الطويل

١ ـ الم تعجب الاقـوام من قتل حـرة
من الجـامعات العقل والدين والحَسَبْ

ذكر الطبري ٢ / ٤٧٣ ـ ٧٤٤ في حوادث سنة ٦٧ في هذه الابيات :

قال أبو مخنف : حدثني أبو علقمة الخثعمي ان المصعب بعث الى أم ثابت بنت سمرة بنت جندب امرأة المختار وإلى عمرة بنت النعمان ابن بشير الانصاري وهي امرأة المختار فقال لهما : ما تقولان في المختار ؟ فقالت أم ثابت : ما عسينا أن نقول ؟ ما نقول فيه الا كما تقولون فيه أنتم ، فقال لهـا اذهبي . وأما عمرة فقالت : رحمة الله عليه إن كان عبداً من عباد الله الصالحين فرفعها مصعب الى السجن وكتب فيها الى عبد الله بن الزبير : انها تزعم انه نبي ، فكتب إليه : أن أخرجها فاقتلها فقال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان في ذلك :

أتى راكب بالامـر ذي النبـأ العجب
بقتـل ابنة النعمان ذي الدين والحَسَبْ

والقصيدة طويلة وفي « الاخبار الطوال » شيء منها .

وهذا الخبر وارد في « انساب الاشراف » ٥ / ٢٦٤ .

(١) في « الاخبار الطوال » : من المخلصات الدين محمودة الادب .
وفي « تاريخ الطبري » : من المحصنات الدين محمودة الادب .

٢ ـ من العاقلات المؤمنات بَريئة

من الشك والبهتان والإثم والرِيَبْ

٣ ـ كأنهمْ قد أبرزوها فقطعت

بأسيافهم فازوا بمملكة العَرَبْ

٩ ـ من الخفيف

جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٤٠ :

قال اسحاق : وحدثني المدائني قال : لما اشترى يزيد بن عبد الملك سلامة ، وكان الاحوص معجبا بها وبحسن غنائها وبكثرة مجالستها فلما أراد يزيد الرحلة قال أبياتا وبعث بها الى سلامة فلما جاءها الشعر غنت به يزيد واخبرته الخبر .

١ ـ عاود القلب من سلامة نَصْبْ

فلعيني من جوى الحبّ غرب

٢ ـ ولقد قلت أيها القلب ذو الشو

ق الذي لا يحب حبك حِبّ

٣ ـ إنه قد دنا فراقُ سليمي

وغدا مطلب عن الوصل صعب

---

(٢) في « الاخبار الطوال » و« تاريخ الطبري » : من الغافلات المؤمنات بريئة .
وفي « الاخبار الطوال » : من الزور والبهتان والشك والريب .
وفي « الطبري » : من الذم والبهتان والريب .

١٠ ـ من الطويل

١ ـ فيا بعل ليلى كيف يجمع سلمها
وحربي وفيها بيننا كانت الحربُ

٢ ـ لها مثل ذنبي اليوم ان كنت مذنبا
ولا ذنب لي ان كان ليس لها ذنب

---

(١) في ديوان المجنون :
يجمع شملنا . . . . . .
لدي وفيما بيننا شبت الحرب

١١ ـ من الكامل

جاء فى « كتاب الحجاب » المجموعة الثانية ٢ / ٦١ :

قال الاحوص يهجو ابا بكر بن حزم :

١ ـ أعجبت ان ركب ابن حزم بغلة
فركوبه فوق المنابر أعجبُ

٢ ـ وعجبت أن جعل ابن حزم حاجباً
سبحان من جعل ابن حزم يحجُبُ

---

(٢) في « القول في البغال » و « جمهرة الامثال » : جعل ابن حزم حاجبين لبابه وابو بكر هذا هو ابو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم والي المدينة.

١٢ ـ من الطويل

جاء فى « أمالي المرتضى » ٢ / ٦١ : ومن جيد شعره :

١ ـ خليلان باحا بالهوى فتشاحنت
أقاربها في وصلها وأقاربه

٢ ـ ألا إن أهوى الناس قرباً ورؤية
وريحاً اذا ما الليل غارت كواكبه

٣ ـ ضجيع دنا منّي جذلت بقربه
فبات يمنيّني وبت أعاتبه

٤ ـ وأخبره في السر بيني وبينه
بأن ليس شيء عند نفسي يقاربه

١٣ ـ من الطويل

جاء فى « معجم ما استعجم » ٤ / ١٢٨٢ :

١ ـ فقالت تشكّى غربة الدار بعدما
الى دونها من بطن عكوة مِيثَبُ

---

(١) في « حماسة ابن الشجري » صحفت « فتشاحنت » الى « فتشاجنت ».

(١) في « معجم البلدان » لياقوت : عكوة ومثناها عكوتان اسم جبلين مشرفين على زبيد اليمن .

ومِيثَب : ماء بنجد لعقيل . قال الاصمعي : ماء لعبادة بالحجاز. وقال غيره : وادٍ من أودية الاعراض التي تسيل من الحجاز في نجد . وفيه : اتى دونها بطن الشظاة فميثب .

٢ ــ وقــد شــاقها من نظـرة طرحت بها
من دونهــا برك الغِمــاد فعلّيبُ

١٤ ــ من الطويل

* وفي « التنبيه للبكري » :

١ ــ وفي الجيـرة الغادين مــن بطن وجرة
غــزالٌ أحــمّ المقــلتين ربيبُ
٢ ــ فــلا تحسبي أن الغريب الذي دنا
ولــكن مــن تنــأين عنــه غريبُ

---

(٢) في « معجم البلدان » برك الغُـِماد (بالضم والكسر) موضع وراء مكة بخمس ليال .

* جاء في « سمط اللآلي » ص ٤٥٨ : أنهما لابن الدمينة ، وعنه نقلهما محقق الديوان ص ٢٠٠ . وهما غير معزوين في شرح الحماسة ٣ /١٥٧ ونسبهما القالي ١ / ١٩٠ الى اعرابي .

وقد وردا غير معزوين في « معجم البلدان » ٣ / ٩٠٦ .

(١) في « شرح الحماسة » كحيل المقلتين .

وفي « ذم الهوى » و « نهاية الارب » : غضيض المقلتين .

١٥ ـ من الطويل

جاء في « الاغاني » (ط . دار الكتب) ٤ / ٢٦٨ :

قيل لمحرز بن جعفر انت صاحب شعر ونراك تلزم الانصار وليس هناك من شيء ، قال : بلى والله ، ان هناك للشعر عين الشعر ، وكيف لا يكون الشعر هناك وصاحبهم الاحوص الذي يقول :

يقولون لو ماتت لقد غاض حبه . . . .

. . . . . .

١ ـ واني لمكرام لسادات مالك
وإني لنَوكى مالك لسبوبُ

٢ ـ واني على الحلم الذي من سجيّتي
لحمّال أضغان لهن طلوبُ

١٦ ـ من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٤ / ١٢٥٩ :

١ ـ عفا مُشعَرٌ من أهله فثَقيب
فسفح اللوى من سائر فجريبُ

---

(١) في « معجم ما استعجم » : مشعر : وادٍ بالفرع . وثقيب : واد بالفرع، وسائر : جبل في هذا الموضع .

وفيه : « عفا منقل » . ومنقل : بجبال الجوز .

وجريب : واد عظيم يصب في بطن الرمة من أرض نجد .

٢ ـ فذو السرح أقوى فالبرق كأنها
بحورة لم يحلل بهن عريب

١٧ ـ من الوافر

جاء في « الاغاني » ٥ / ٢١ :

١ ـ طربت وأنت معنيٌّ كئيب
وقد يَشتاق ذو الحزن الغريبُ

٢ ـ وشاقك بالمُوقّر أهلُ خاخٍ
فلا أُمم هناك ولا قريبُ

٣ ـ وكم لك دونها منّا عرض أرضٍ
كأن سرابها الجاري سَبيبُ

---

(٢) ذو السرح : واد بين مكة والمدينة قرب ملل •
وفي « التاج » : فذو المرح • وهو من الحوراء وهو في ساحل البحر•
انظر ياقوت • وبراق حورة : موضع من ناحية القبلية •

(١) الموقّر : موضع بنواحي البلقاء من نواحي دمشق (انظر معجم ياقوت) •

(٢) خاخ : اسم موضع ورد في القصيدة (١) وانظر الحاشية ٦ •

٤ ــ لعمرك انني برقيم قيس
وجارة أهلها لأنا الغريب

١٨ ــ من الطويل

جاء في « الاغاني » ١٨ / ٢٧٨ :

١ ــ أقول التماس العذر لما ظلمتني
وحملتني ذنبا وما كنت مذنبا
٢ ــ هبيني امرءاً اما بريئا ظلمته
وإما سيئاً تاب بعد واعتبا

١٩ ــ من الطويل

*** جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٩ :**

أن عبد الملك بن مروان قال لولد جمعة بنت كثير الذي وجد شعرا

---

(٤) رقيم قيس : الرقيم موضع بالقرب من أطراف الشام (انظر ياقوت).
(١) في « الزهرة » : هبيه امرءاً .
وفي « الوحشيات » : عاد بعد فأعتبا .
وفي « الشعر والشعراء » والعقد الفريد : تاب منه وأعتبا .
وفي « الاغاني » : قد أناب واعتبا .
وفي « الامتاع والمؤانسة » : تاب بعد فأعتبا .
* الخبر مع الابيات في ديوان سراقة ١٠٣ ــ ١٠٤ نقلا عن « الاغاني » ط دار الكتب ٩ / ١١ .

كثيراً في كتب أبيه : الحق بقومك من خزاعة فأخبره أنه من كنانة قريش وأنشده . . . .

فقال له عبد الملك : لابد أن تنشد هذا الشعر على منبري الكوفة والبصرة وكتب به الى العراق في أمره قال عمر بن شبه في خبره فأجابته خزاعة الحجاز ، وقال فيه الاحوص ، ويقال بل قله سراقة الباهلي :

١ ـ لعمري لقد جاء العراق كثير
بأحدوثه من وحيه المتكذبِ

٢ ـ ايزعم أني من كنانة أوّلي
ومالي من أمٍّ هناك ولا أبِ

٣ ـ فان كنت حراً أو تخاف معرة
فخذ ما أخذت من أميرك واذهب

٢٠ ـ من الطويل

جاء فى « معجم البلدان » ٢ / ١٩ فى موضع « َججب » الابيات الثلاثة وقد جاء فيه ٤ / ٥١٩ فى موضع « ُمزج » البيتان الثالث والرابع .

١ ـ وفي المصَعَدين الآن من حي هالك
ثوى شوقه ام في الخليط المصوبِ

---

(١) في « نسب قريش » : لقد زار العراق .

(٢) وفي « نسب قريش » أيضا : أتزعم أني من كنانة والدي .

(١) في « الاصل » : وفي الصعدين (وهو تصحيف) .

٢ ـ يظل عليها ان تأتْ وكأنه
صدٍ حائم قد ذيد عن كل مشربِ

٣ ـ فانيّ له سلمى اذا حلّ واتوى
بحُلوان واحتلت بمزْج وُجبنجبِ

٤ ـ ولولا الذي بيني وبينك لم تجب
مسافة ما بين البويب ويثربِ

٢١ ـ من الطويل

جاء فى « معجم ما استعجم » ١ / ٢٩٣ قوله :

١ ـ أمن آل سلمى الطارق المتأوّبُ
ألمَّ وَبيش دون سلمي وُجبنجُب

---

(٢) وفيه : صدى حاتم .

(٣) حلوان : موضع في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد (انظر معجم البلدان) .

مزج : غدير يفضي اليه سيل النقيع ويمر به أيضا وادي العقيق فهو أبدا ذو ماء ، بينه وبين المدينة ثلاثون فرسخا . (انظر معجم البلدان).

ُجبنْجُب : ماء معروف بنواحي اليمامة (انظر معجم البلدان) .

البويب : نقب بين جبلين . وقال يعقوب : البويب مدخل أهل الحجاز الى مصر.والبويب أيضا نهر كان بالعراق (انظر معجم البلدان).

(١) بيش من مخاليف اليمن فيه عدة معادن .

جاء في « طبقات فحول الشعراء » الاصل المخطوط قوله :

١ ــ أمن آل سلمى الطارقُ المتأوبُ
إليَّ وبيش دون سلمى وكبكبُ

٢ ــ فكدت اشتياقاً اذ ألمَّ خيالها
أبوح ويبدو من هوايَ المُغيَّبُ

٣ ــ ويوما بذي بيش ظللت تشوقاً
لعينيك أسراب من الدمع تسكبُ

٤ ــ أتيحت لنا إحدى كلاب بن عامرٍ
وقد يقدر الحينُ البعيد ويجلبُ

٥ ــ بأرضٍ نأى عنها الصديق وغالني
بها منزل عن طيّة الحيِّ أجنبُ

٦ ــ وما هربت من حاجة نزلت بها
ولكنها من خشية الجرم تهربُ

٧ ــ أقامت ببيشٍ في ظلال ونعمةٍ
لها قيّمٌ يخشى الجرائر مذنبُ

٨ ــ غريب نأى عن أرضه وسمائه   ليحيى وطول . . . .

---

(١) ألمَّ وبيش دون سلمى وجبجبُ في « معجم ما استعجم » .
كبكب : جبل خلف عرفات، بيش : وهو جبل في الحجاز ذكره البكري في (الستار) .

(٢) من هواي التغيب في ، في « الاصل المخطوط » .

(٣) ويوماً بذي بيش ظللت مشوقاً ، في « الاصل المخطوط » .

(٧) لها قيم يخشى الجوابر مذنب ، في « الاصل المخطوط » .

٢٢ ـ من الطويل

جاء فى « معجم ما استعجم » ٣ / ٤٨٧ :

١ ـ الا أيهـا الربـع المحيل بعَيْنَبِ
سقتك الغـوادي مـن مـراح ومعزب

٢٣ ـ من الطويل

جاء فى « اللسان » (ربع) قوله :

١ ـ وفعلك مرضي وربعـك جحفـل
ولا عيب في فعـل ولا في مـركب

---

(١) في « معجم البلدان » : عينب اسم أرض من بلاد الشحر بين عُمان واليمن .
وفي « معجم ما استعجم » عينب موضع بالحجاز .
وفي الاصل : فعينب (وهو خطأ) .

(١) وفي « اللسان » : « فعلك حجفل » .
وفي هامش اللسان اقترح القراءة المثبتة اعلاه .
وهو الاصوب ليصح الشاهد .

٢٤ ـ من الخفيف

جاء فى « الاغاني » ٩ / ١٣٢ قوله :

١ ـ جعل الله جعفرا لك بعلا
وشفاء من حادث الاوصابِ

٢ ـ اذ تقولين للوليدة قومي
فانظري من ترين بالابوابِ

٢٥ ـ من الرجز

جاء فى « الحماسة البصرية » ٢ / ٢٠٤ قوله :

١ ـ أشبه أبا عمرو وأشبه ثعلبَه
خير جنابٍ كله في المنسَبَه

٢ ـ يكن لك الدهر علينا الغَلَبَه
المطعم الجفنة يوم المسغَبَه

أقول خيرا لا كقول الكذَبه

قافية التاء

٢٦ ـ من الطويل

جاء فى « الامتاع والمؤانسة » ٢ / ١٨٤ :

ومر جرير بالاحوص وهو يفسق بأمرأة وينشد :

١ ـ يقـر بعيني ما يقـر بعينهـــا
وأحسن شيء ما بـه العيـن َقرَّتِ

٢٧ ـ من الطويل

جاء فى « اللسان » (فكه) قوله :

١ ـ بني عمنـــا لا تبعثوا الحرب انني
أرى الحرب أمست ُمفكِهاً قد أصنَّتِ

---

(١) في « مجالس ثعلب » و « سر الفصاحة » : وأفضل شيء .
أفكهت الناقة : اذا درّت عند أكل الربيع قبل ان تضع فهي مفكه.
أصنّت : استرخى صلواها ودنا نتاجها . واستعمال « مفكه » و « أصنت » للحرب على طريقة المجاز .

قافية الجيم

٣٨ ـ من المنسرح

جاء في « الاغاني » ١٣ / ١٠٢ :

١ ـ هـل في ادّكار الحبيب من حَرَج
أم هـل لهمٍّ الفـؤاد من فَرَجِ

٢ ـ أم كيف أنسى مسـيرنا حُرُماً
يـوم حللنـا بالنخـل من أَمج

٣ ـ يوم يقـول الرسـول قـد أذنت
فأت عـلى غـير رتبـة فَلجِ

---

(١) في « ديوان عبد الله بن قيس الرقيات » و « معجم البلدان » و « وفاء الوفا » : هل بادكار .

(٢) في « وفاء الوفاء » : ولست أنسى .
وفي « ديوان الرقيات » و « الشعر والشعراء »و« معجم مااستعجم» و « معجم البلدان » : مسيرنا حرماً .
وفي « وفاء الوفا » : رحيلنا .
وفي « معجم البلدان » و « وفاء الوفا » : بالسفح من أمج .
وأمج من اعراض المدينة .

(٣) في « مع جم البلدان » : حين يقول الرسول .

٤ ـ أقبلت أسعى الى رحالهم

أهدى إليها بريحها الارج

* * *

(٤) في « ديوان الرقيات » أقبلت أمشي .

وفي « الشعر والشعراء » و « معجم ما استعجم » : أقبلت أهوى.

وفي « ديوان الرقيات » : نحو ريحها الارج .

وفي « الشعر والشعراء » و « معجم ما استعجم » : أهدى اليها بريحها الارج .

وفي « معجم البلدان » : نحو ريحها الارج .

قافية الحاء

٣٩ ـ من الكامل

جاء فى « الاغاني » ٣ / ١٨٣ : قال الاحوص فى سلامة القس :

١ ـ أسلام انك قد ملكت فأسجحي
قد يملك الحرّ الكريم فيُسجحُ

٢ ـ مُنّي على عانٍ أطلتِ عناءه
في الغل عندك والعناة تُسرّح

٣ ـ إني لأنصحكم وأعلم أنه
سيان عندك من يغشُّ وينصحُ

٤ ـ واذا شكوت الى سلامة حبها
قالت أجِدّ منك ذا أمْ تمزَحُ

---

(١) في « نهاية الارب » : سلام انك .
وجاء البيت مطلع قصيدة لجميل ١٧٨ مع اختلاف الاسم : ابثين انك قد . . . . . .

(٢) في « الاغاني » أطلت عناده . . .

(٣) في « نهاية الارب » : اني لامنحكم . . .
وفي « المقتضب » : اني لامدحكم .

٣٠ ـ من الرجز

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٣٢ : وقال الاحوص يهجو نفسه ويذكر حوصه :

١ ـ أقبحْ به من ولدٍ وأشقحِ
مثل جُرَيّ الكلب لم يُفقّحِ

٢ ـ إن يرَ سوءاً لم يقم فينبحِ
بالباب عند حاجة المستفتحِ

٣١ ـ من الكامل

جاء في « التصحيف والتحريف » للعسكري ٢٩٣ قوله :

١ ـ شننت العقر عقر بني شليل
اذا هبت لقاريها الرياح

---

(١) وقال الجاحظ (الحيوان ١ / ٢٥٤) : قال الاحوص يهجو ابناً له . وقد رويا ساكني الآخر ثم وردا في ٢ / ٢٨٩ مكسوري الآخر .
الشَقحة والشُقحة البسرة المتغيرة الى الحمرة ، قال ابو حاتم : يقال للاحمر الاشقر : انه لاشقح .
فَقَح الجرو وفقّح وذلك أول ما يفتح عينيه وهو صغير .

٣٢ ـ من البسيط

جاء في « منتهى الطلب » ٢ / ١٠٥ قوله يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ ـ أقـوت ^رواوة من أسـماء فالسند

فالسهب فالقاع من عَبْرَينِ فالجُمُدُ

٢ ـ فعرش خاخ قفـار غير أنَّ بـه

ربعاً أقـام بـه نـؤي ومنتضدُ

٣ ـ ومُسجَدٌ كالحمامات الجثوم به

ومبلد من رماد القدر ملتبدُ

---

(١) ^رواوة (بضم الراء) كما في (معجم ما استعجم) موضع في جبال مزينة ، وجاء في « معجم البلدان » : قال ابن السكيت رواوة والمنتفى وذو السلائل اودية بين الفرع والمدينة .

السند : بلد معروف في البادية أو ماء معروف لبني سعد .

وَعبرين مثنى عبر ، قال عرام : جبلان احمران من عن يمينك ببطن العقيق وأنت تريد مكة كما في « معجم البلدان » . وقد صحفت « عبرين » الى « عرين » .

الجُمُد : جبل لبني نصر بنجد (كذا في معجم البلدان) . ورواية البيت في « وفاء الوفا » :

أقـوت رواوة من أسـماء فالجمـد

فالنعف فالسفح مـن عيرين فالسـند

(٢) خاخ : اسم موضع ووردت في القصيدة (١) .

٤ ـ وقد أراها حديثا وهي آهلة

بها بواطن ذاك الجزع فالعَقَدُ

٥ ـ اذا الهوى لم يغيّر شعب نيته

شكس الخليقة ذو قاذورة وَحَدُ

٦ ـ يظل وجدا وان لم أنو رؤيته

كأنه اذ يراني زائرا كَمِدُ

٧ ـ فيا لها خلة لو أنها بهوى

منها تثيبك بالوجد الذي تجدُ

٨ ـ قامت تريك شتيت النبت ذا أُشُر

كأنه من سواري صيّف بَرَدُ

٩ ـ أهدى أهلته نوءُ السماك لها

حتى تناهت به الكثبان والجَرَدُ

١٠ ـ ومقلتي مطفل فرد أطاع لها

بَقْلٌ وَمردٌ ضغا مُكاؤه غَرِدِ

١١ ـ يزين لبتها دُرٌّ تكنّفه

نظامه فأجادوا السَّرْدَ إذ سَرَدوا

---

(٤) كذا في « منتهى الطلب » وأكبر الظن أنها تصحيف .

(٥) في « منتهى الطلب » : شعب نيشته .

١٢ ـ درٌ وشذرٌ وياقوت يفصّله
كأنه إذ بدا جمر الغضى يَقِدُ

١٣ ـ وقد عجبت لما قالت بذي سلم
ودمعها بسحيل الكحل يطردُ

١٤ ـ قالت أقِمْ لا تبن منا فقلت لها
إني وان كنت ملعوجاً بي الكمد

١٥ ـ لتارك أرضكم من غير مَقلية
وزائر أهل حُلوانٍ وان بَعُدوا

١٦ ـ إني وَجدِّك يدعوني لارضِهِم
قربُ الاواصر والرفدُ الذي رفدوا

١٧ ـ كذاك لا يزدهيني عن ثنا كَرَمَ
ولو ضننت بهن البُدَّن الخُرَّدُ

١٨ ـ بل ليت شعري وليتٌ غير مدركةٍ
وكل ما دونه ليتٌ له أمدُ

١٩ ـ هل تبلغني بني مروان إن شحطت
عني ديارُهم عَيرانةٌ أُجُدُ

٢٠ ـ عبدية حُلِفَت حتى اذا عَقَدَت
نيّا ونام عليها تامك قردُ

---

(١٤) حلوان قرية بمصر اختطها عبد العزيز بن مروان (انظر معجم البلدان).

٢١ ـ قرَّبتها لقتودي وهي عافيـة

كالبُرح لم يَعرُها من رحـلة َعمَدُ

٢٢ ـ يسعى الغـلام بها تمشي ُمشنّعةً

مشيَ البغيَ رأت ُخطاَبهـا شهدوا

٢٣ ـ ترُعد وهي تصاديها خصائلهـا

كأنمـا َمسّهـا من ِقرّةٍ َصـرَدُ

٢٤ ـ حتى شددت عليها الرحل فانجردت

َمرَّ الظـليم شأته الاَبـدُ الشرُدُ

٢٥ ـ َوشواشة سوطها النقرُ الخفي بها

ووقعها الارض تحليـل اذا َتخِـدُ

٢٦ ـ كأنَّ َبواً أمـام الركب تتبعـه

لهـا تقول هواهـا أينمـا َعمَـدوا

٢٧ ـ تنسلّ بالامعز المرهوب لاهيـة

[عنـه] اذا جـزع الركبـان اوجـلدوا

٢٨ ـ كأن أدْبَ يديهـا بالفـلاة اذا

لاحت امـا عزهـا والآل يطـرُدُ

---

(٢٢) في « منتهى الطلب » يمشى مشفعه .

(٢٧) لعله الناقص من أصل البيت وهو شيء يتطلبه الوزن .

٢٩ ـ أوبُ يَدَي سابحٍ في الآل مجتهد

يهوى يقحّمه ذو لجة زَبَدُ

٣٠ ـ قوم ولادتهم مجد ينال بها

من معشرٍ ذُكِروا في مجد من وَلَدوا

٣١ ـ الاكرمون طَوال الدهر ان نسبوا

والمجتدون اذا لا يُجتَدى أحدُ

٣٢ ـ والمانعون فلا يُستطاع ما منعوا

والمنجزون لما قالوا اذا وَعدوا

٣٣ ـ والقائلون بفصل القول ان نطقوا

عند العزائم والموفون ان عَهِدوا

٣٤ ـ من نُمسٍ أفعالهم عاراً فانهم

قوم اذا ذكرت أفعالهم حُمِدوا

٣٥ ـ قوم اذا انتسبوا ألفيتَ مجدهم

من أول الدهر حتى ينفدَ الأمدُ

٣٦ ـ اذا قريش تسامت كان بيتهم

منها إليه يصير المجد والعدد

٣٧ ـ لا يبلغ الناس ما فيهم اذا ذكروا

مِلْ مَجْدٍ إن أجحفوا في المجد أو قصدوا

٣٨ ـ هم خير سكان أهل الارض تعلمه
لو كان يخبر عن سكانه البلد

٣٩ ـ يبقى التقى والغنى في الناس ما عمروا
ويفقدان جميعا إن هم فقدوا

٤٠ ـ وما مدحت سوى عبد العزيز وما
عندي لحي سوى عبد العزيز يد

٤١ ـ اذا اجتهدت ليحصي مجدهم مدحي
لم أعثر المجد منهم حين اجتهد

٤٢ ـ اني رأيت ابن ليلى وهو مصطنع
موفقاً أمره حيث انتوى رشد

٤٣ ـ أقام بالناس لما أن نبا بهم
دون الإقامة غور الارض والنجد

٤٤ ـ والمجتدي موقن أن ليس مخلفه
سيب ابن ليلى الذي ينوي ويعتمد

---

(٣٨) لعل الصحيح : نعلمهم .

(٤٢) ليلى أم عبد العزيز ، قال ابو الفرج : وبلغني انه قال لا أعطي شاعرا شيئاً حتى يذكرها في مدحي لشرفها فكان الشعراء يذكرونها باسمها في أشعارهم (الاغاني ١ / ٣٤٠) .

٤٥ ـ لو كان ينقص ماء النيل نائله
أمسى وقد حان من جماته نفد

٤٦ ـ يبني على مجد آباء له سلفوا
ينمى لمن ولدوا المهد الذي مهدوا

٤٧ ـ يحمي ذمارهم في كل مفظعة
كما تعرض دون الخية الاسد

٤٨ ـ صقر اذا معشر يوما بدا لهم
من الانام وإن عزوا وان مجدوا

٤٩ ـ رأيتهم خشع الابصار هيبته
كما استكان لضوء الشارق الرمد

٣٣ ـ من الطويل

جاء في « تزيين الاسواق » ١٢٠ قوله :

١ ـ ألا لا تلمه اليوم أن يتبلدا
فقد غلب المخزون أن يتجلدا

٢ ـ بكيت الصبا جهدي فمن شاء لامني
ومن شاء آسي في البكاء وأسعدا

---

(١) في « العقد الفريد » و « مصارع العشاق » : فقد منح المحزون ..
وفي « البدء والتاريخ » : ان يتخلدا . « وهو خطأ » .

(٢) في « الشعر والشعراء » : بكيت الصبا جهدا .

٣ ـ وإني وإنْ فُنِّدتُ في طلب الصبا

لاعلم أني لست في الحب أوحدا

٤ ـ اذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى

فكن حجراً من يابس الصخر جلمدا

وفي « مصارع العشاق » : بكيت الصبا جهلا .

وفي « الزهرة » : تبعت الهوى جهدي .

وفي « البدء والتاريخ » : ركبت الصبا .

وفي « الشعر والشعراء » و « انساب الاشراف » : ومن شاء واسى

وفي « البدء والتاريخ » : في البلاء وأسعدا .

(٣) في « الشعر والشعراء » : وإني وإن عُيِّرت .

وفي « الاغاني » : واني وان اغرقت .

وفي « الاغاني » : في طلب الغنى .

(٤) في « طبقاتفحول الشعراء » و« الشعر والشعراء » و« امالي الزجاجي» و « مروج الذهب » و « البدء والتاريخ » و « الخصائص » و « المخصص » و « المحكم » و « مصارع العشاق » و « أساس البلاغة » و « الحماسة البصرية » و « اللسان » و « التاج » :

« اذا كنت عزهاة عن اللهو والصبا » .

وفي « أنساب الاشراف » : اذا كنت معرافا « وهو خطأ » .

وفي « الزينة » : « اذا انت لم تطرب ولم تدر ما الخنا » .

وفي « محاضرات الادباء » و « نهاية الارب » : اذا أنت لم تطرب .

وفي « شذرات الذهب » : اذا كنت ممنوعا .

وفي « التاج » : اذا كنت لم تهوى .

٥ ــ فمـا العيش الا ما تلـــذ وتشتهي

وان لام فيــه ذو الشــنان وفنّـــدا

---

(٥) في « تزين الاسواق » فمـا العشق .

وفي « الشعر والشعراء » و « تفسير الطبري » و « وشرح القصائد الجاهليات » و « الاغاني » و « الصحـــاح » و « زهر الآداب » و « ذيل زهر الآداب » و « السمط » و « التنبيه » و « مصارع العشاق» و « شرح الحماسة للتبريزي » و « وشرح العكبري » و « اللسان » و « التـــاج » :

وما العيش . . . . . .

وفي « أنساب الاشراف » و « الموشى » و « العقــد الفريد » و « محاضرات الادباء » و « الحماسة البصرية » : هل العيش ......

وفي « البحر المحيط » : وما الحب الا ما تلذ . . . . . .

وفي « طبقات فحول الشعراء » : الا ما تحب وتشتهي .

وفي « أنساب الاشراف » و « تفسير الطبري » و « مروج الذهب» و « عيون التواريخ » : « الا ما يُلَذّ ويشتهي . . . . » : بالياء والبناء للمفعول .

وفي « أنساب الاشراف » : « وان لام فيــه ذو الشنان وقرّرا » وهو خطـأ .

وفي « محاضرات الادباء » : وان لام فيه ذو الشنار .

وفي « الزهرة » و « مروج الذهب » و « ذيل زهر الآداب » : وان لام فيه ذو الشنأن وفندا »

٦ ـ تبعت الهوى جهدي فمن شاء لامني
ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا
٧ ـ وعهدي بها صفراء رود كأنما
نضا عرف منها على اللون عسجدا
٨ ـ مهفهفة الاعلى وأسفل خلقها
جرى لحمه من دون أن يتخددا
٩ ـ من المدمَجات اللحم خداً كأنها
عنان صناع مدمج الفتل عضدا
١٠ ـ كأن ذكيء المسك منها وقد بدت
وريح الخزامى عرفه ينفح الندى
١١ ـ وإني لاهواها وأهوى لقاءها
كما يشتهي الصادي الشراب المبرّدا

---

(٧) في « الاغاني » : على اللون مجسدا .

(٨) في « الاغاني » : جرى لحمه ما دون .
وفي « تزيين الاسواق » وهو الاصل : من المدمجات اللحم خدا « وهو خطأ » .
وفيه أيضا : مدمج الفتل عضدا « وهو خطأ » .

(١٠) في « الاغاني » :
كأن ذكي المسك بادٍ وقد بدت   وريح خزامى طلة تنفح الندا

١٢ ـ فقلت الا يا ليت أسـماء أصقبت

وهـل قـول ليت جـامع ما تبـدّدا

١٣ ـ علاقة حب كان في زمـن الصبا

فأبـلى ومـا يـزداد الا تجـددا

١٤ ـ اذا قلت إني مشتف بلقـائهـا

فحم التـلاقي بيننـا زادنا وجـدا

١٥ ـ سهوب واعـلام تخـال سرابها

اذا استن في القيـظ المـلاء المعمـدا

١٦ ـ نظـرت رجـاء بالمـوقّر أن أرى

آكاريس يحتـلون خاخـاً فمنشـدا

---

(١٢) في « سمط اللآلي » : وهل قول ليت (بالكسر والتنوين) .

(١٣) في « الشعر والشعراء » و « الاغاني » و « زهر الآداب » و « ذيل زهر الآداب » و « التنبيه » و « مصارع العشاق » : في سنن الصبا .

(١٥) البيت في « الاغاني » فقط . ولعل ابياتا قبله قد سقطت ليتصل المعنى وينسجم البيت بعدها .

(١٦) كذا في « الاغاني » أما في « تزيين الاسواق » :

« نظرت رحاب الموقرات فكم أرى » « وهو خطأ » .

وفي « وفاء الوفا » : نظرت رجاً بالموقران وقـد أرى *اكاديس « وهو خطأ » .

١٧ ـ فأوفيت في نَشْزٍ من الارض يافع
وقـــد ينفع الايفــاع من كان مقصدا

١٨ ـ كريم قريش حـين ينسب والـذي
أقـرت لــه بالملك كهـلا وأمـردا

١٩ ـ وليس عطـاء كان منـه بما نـع
وإنْ جـلَّ من أضـعاف أضعافـه غدا

وفي « الاغاني » : آكاديس . . . . « وهو خطأ » .
وقد جاء « الموقر » في القصيدة ١٧ فانظر هناك .
كما جاء « خاخ » في القصيدة ١ .
منشد : جبل من حمراء المدينة على ثمانية أميال من طريق الفـرع (انظر معجم البلدان) .

(١٧) في « الشعر والشعراء » و « السمط » و « التنبيه » : واشرفت في نشز .
وفي « الشعر والشعراء » و « السمط » و « التنبيه » : وقد تشعف الايفــاع .

(١٨) وفي « المختار من نوادر الاخبار » : كريم قريش أشبه الملك بالذي .
وفي « مصارع العشاق » و « المختار من نوادر الاخبار » : أقرَّ لـه بالفضـــل .

(١٩) في « تزيين الاسواق » : وليس عطا من كان منه بمانع .
وفي « الاغـاني » :
وليس وان أعطاك في اليوم مانعا اذا عــدت . . . . .

٢٠ ـ لعمري لقد لاقيت يومَ موقّرٍ
أبا خالدٍ في الحيّ يحمل أسعدا

٢١ ـ وأوقدت ناري باليفاع فلم تدع
لنيران أعدائي بنعماك موقدا

٢٢ ـ وما كان مالي طارفا عن تجارة
وما كان ميراثا من المال مُتلدا

٢٣ ـ ولكن عطاء من إمام مبارك
ملا الارض معروفا وعدلاً وسؤددا

٢٤ ـ شكوت إليه ثقل مُغرم لو انه
وما اشتكي منه على القيل بلّدا

---

(٢٠) ورد البيت في « الحماسة البصرية » ولم أهتد الى المقصود ب (ابي خالد).

(٢٢) في « الاغاني » و « الموشح » : طارفا من تجارة .

(٢٣) في « الاغاني » و « الموشح » : ولكن عطايا من إمام .
وفي « تزيين » الاسواق :
ملا الارض . . وهمز « ملأ » يخل بالوزن .
وفي « الاغاني » و « الموشح » : معروفا وجودا .

(٢٤) البيت ورد في « الموشح » وعجزه : « وما اشتكي منه على القيل... » غير مستقيم ولم اهتد الى الصحيح .

٢٥ ــ فلما حمِدناه بما كان أهله

وكان حقيقاً أن يُستنى ويُحمدا

٢٦ ــ فان تذكر النعمى التي سلفت له

فأعظِمْ بها عندي اذا ذُكِرت يدا

٢٧ ــ أهان تلاد المال في الحمد إنه

إمام هدى يجري على ما تعوّدا

٢٨ ــ فكم لك عندي من عطاء ونعمة

تسوء عدوّاً غائبين وشُهّدا

٢٩ ــ تردى بمجد من أبيه وأمّه

وقد ورثا بنيان مجدٍ مشيّدا

٣٠ ــ وعودتني ان لا تزال تظلني

يد منك قد قدمتَ من قبلها يدا

---

(٢٦) في « الحماسة البصرية » : وان اشكر ...
وفي « الحماسة البصرية » : أهان تلاد المال للجمد .

(٢٨) البيت في « الحماسة البصرية » فقط .

(٢٩) في « الاغاني » :
تشرّف مجداً من أبيه وجده وقد ورّثا بنيان مجد تشيّدا
وفي « الاغاني » : من أبيه وأمه .

٣١ ـ ولي منك موعـود طلبت نجاحـه

وانت امرؤ لا تخلف الـدهـر موعدا

٣٢ ـ ولو كان بـذل المال والجود مُخلِدا

من النـاس انسـانا لكنت المخـلّدا

٣٣ ـ فأقسم لا انفكُّ ما عشت شـاكراً

لنعماك ما طـار الحمـام وغرّدا

٣٤ ـ من البسيط

جاء في « الزهرة » ١ / ٢٨٢ قوله :

١ ـ إني لآمـل ان تـدنو مودتها

والشيء يؤمـل ان يدنو وإن بعـدا

٢ ـ ابغضت كل بـلاد كنت آلفُهـا

فمـا ألائم الا أرضهـا بـلدا

---

(٣١) البيت في « نهاية الارب » .

وفي « شرح المضنون به » طلبنا نجاحـه .

(٣٢) في « الاغاني » : ولو كان بذل الجود والمال .

وفي « نهاية الارب » و « شرح المضنون به » :

فلو أن مجدا أو ندى او فضيلة تخلّد شيئاً كنت أنت المخلّـدا

(٣٣) في « الحماسة البصرية » : ما ناح الحمام وغرّدا .

٣ ـ يا للرجال لمقتولٍ بلا تِرةٍ

لا يأخذون له عقلا ولا قوَدا

٤ ـ إن قرّبت لم يُفق عنها وإن بعدت

تقطعت نفسه من حبها قددا

٥ ـ ما تذكّرَ الدهرَ لي سعدى وإن نزحت

إلا ترقرق ماء العين فاطّردا

٦ ـ ولا قرأت كتابا منك يبلغني

الا تنفست من وجدٍ بكم صُعَدا

٧ ـ وقد بَدَت لي من سعدى معاتبةٌ

أمسي وأضحي بها جدي وما سَعِدا

٨ ـ ولو أعاتب ذا حقدٍ قتلت له

نفساً معاتبتي إياك ما حقِدا

٣٥ ـ من البسيط

جاء فى « الموشى » ٧٠ قوله :

١ ـ لا شك ان الذي بي سوف يقتلني

ان كان أهلك حبٌ قبله أحدا

---

(٥) في « الموشى » : ما تذكرُ الدهر لي سُعدى وان بَعُدَت ....

٢ ــ أحببتها فوتغت الناس كلهم

يارب لا تشفني من حبها أبدا

٣ ــ لو قاس عروة والنهدي وجدهما

لكان وجدي بسعدى فوق ما وجدا

٣٦ ــ من الطويل

١ ــ وانكِ ان تنزح بكِ الدار آتكم

وشيكاً وان يصعد بك العيس أصعدِ

٢ ــ وإن غرتِ غرنا حيث كنت وغرتم

أو انجدت أنجدنا مع المتنجد

٣ ــ متى ما تحلى من ذرى الارض تلعة

أزرك ويكثر حيث كنت ترددي

---

(٢) كذا في « الموشي » ولم أهتد الى الصحيح ، وفيه تصحيف من غير شك (وتغت) .

(٣) النهدي هو عبد الله بن العجلان . انظر الاغاني ٢٢ / ٢٤٥ .
وعروة : ابن حزام صاحب عفراء .

(١) البيت وارد في « معجم البلدان » .

(٢) في « معجم البلدان » : « متى ما تحلّى عينا بل أرض تلعة » ولايستقيم الوزن الا بعدم تنوين « عين » .

٤ ـ وان كـدت شوقاً موهناً وذكرتهـا

لارجـع بالروحـاء عودي على بدي

٥ ـ وقلت لعيني قـد شقيت بذكرها

فجـودي بمـاء المقلتين أو اجمـدي

٦ ـ أجدك لا تنس أم عمرو وذكرهـا

شـعارك دون الثـوب في كل مرقـد

٧ ـ فإن تتبعْها تغض عيناً على القذى

وإن تجتذبها بعـد ما نلت تكمَـد

٣٧ ـ من البسيط

جاء فى « الاغاني » ١٥ / ٢٩٥ قوله :

١ ـ يا معمر يا ابن زيـد حيث تنكحهـا

وتستبد بأمـر الغـي والرشـد

٢ ـ أما تذكـرت صيفيـا فتحفظـه

أو عاصما أو قتيـل الشعب من أحـد

---

(٤) الروحاء : من عمل الفرع على نحو أربعين ميلا (انظر معجم البلدان). وقد ورد البيت على هذه الصورة في الاصل .

(٢) صيفي : هو صيفي بن النعمان بن مالك بن أمية بن ضبيعة، من الاوس

٣ ــ أكنت تجهل حزماً حين تنكحها
أم خفت لا زلت فيها جائع الكبد

٤ ــ أبعد صهر بني الخطاب تجعلهم
صهراً وبعد بني العوام من أَسَدِ

٥ ــ هبها سليلة خيل غير مقرفةٍ
مظلومةً حبست للعَيْر في الجَدَدِ

٦ ــ فكل ما نالنا من عار منكحها
شوى اذا فارقته وهي لم تلدِ

وهو جد حنظلة الغسيل (انظر جمهرة انساب العرب ٣٣٣) •

عاصم : وهو عاصم بن ثابت بن الاقلح المعروف بحمي الدَبْر (انظر المقدمة) •

قتيل الشِعب : وهو حنظلة بن ابي عامر (غسيل الملائكة)•

(٤) صهر بني الخطاب وهو كما أشار ابو الفرج (١٥ / ٢٩٦) : قال الزبير: أما قوله : « صهر بني الخطاب » فان جميلة بنت أبي الاقلح كانت عند عمر بن الخطاب فولدت له عاصم بن عمر ، وأما صهر بني العوام فان ضبيعة بنت النعمان بن عبد الله بن ابي عتبة كانت عند يحيى بن حمزة ابن عبد الله بن الزبير فولدت له أبا بكر ومحمدا •

٣٨ ـ من البسيط

جاء في « الاغاني » ٢ / ١٣٢ قوله :

١ ـ يا أم طلحة ان البين قد أفدا
قل الثواء لئن كان الرحيل غدا

٢ ـ أمسى العراقي لا يدري اذا برزت
من ذا تطوّف بالاركان أو سجدا

٣٩ ـ من البسيط

جاء في « الوشى » ٦١ قوله :

١ ـ ما عالج الناس مثل الحب من سقم
ولا بترى مثله عظماً ولا جسدا

٢ ـ ما يلبث الحب ان تبدو شواهده
من المحب وان لم تبده أبدا

٤٠ ـ من البسيط

جاء في « الكامل » ٢ / ٦٣٧ :

وقال الاحوص يوما لمعبد امض بنا الى عقيلة حتى تتحدث اليها

---

(١) جاء في الاغاني : الشعر للأحوص وقيل لعمر بن أبي ربيعة .

(١) في الاصل (ترى مثله) والوجه ما اثبتناه .

ونسمع من غنائهـا وغناء جواريها ، فمضيا فألفيا على بابها معاذ الانصاري ثم الزرقي وابن صائد النجاري ، فاستأذنوا عليها جميعاً ، فأذنت لهم الا الاحوص فانها قالت : نحن غضاب على الاحوص ، فانصرف الاحوص وهو يلوم أصحابه على استبدادهم فقال :

١ ـ ضنت عقيـلة لمـا جئت بالـزاد

وآثرت حـاجة الشـاوي عـلى الغادي

---

(١) في « العقد الفريد » :

ضنت عقيـلة عنك اليـوم بالـزاد

وآثرت حاجـة الساري على الغادي

وجاء في الموشح (٣٠١) : قال المرزباني : أخبرني ابو الحسن علي بن هارون قال : ابتدأ اسحاق في قصيدته التي امتدح فيها الواثق بقوله:

ضنت سـعاد غـداة البين بالـزاد

وآثرت حاجة الشـاوي على الغـادي

وما أعجب أمر اسحاق في هذا الابتداء واستجازته أخذه إياه نقلا مع علمه بقبح ما في السرق الذي هذه سبيله • قال الاحوص :

ضنت سـعاد غـداة البـين بالـزاد

واخلفتـك فمـا توفي بميعـــاد

قال الشيخ ابو عبيد الله المرزباني رحمه الله تعالى : هكذا قال ابو الحسن والرواية المشهورة الصحيحة في بيت الاحوص : « ضنت عقيلة لما جئت بالزاد » •

٢ ـ فقلت والله لولا أن تقـول لــه
قـد باح بالسر أعـدائي وحسـادي
٣ ـ قلنـا لمنزلهـا حييت مـن طـلل
وللعقيــق ألا حييت مــن وادِ
٤ ـ إني جعلت نصيبي مـن مودتهـا
لمعبــد ومُعـاذ وابـن صـياد
٥ ـ لابن اللعين الـذي يخبا الدخان له
وللمغني رسـول الزور قـوّادي
٦ ـ أمـا مُعـاذ فاني لست ذاكـره
كـذاك أجـداده كانـوا لاجـدادي

٤١ ـ من البسيط

جاء في « الاغاني » ١٦ / ١٧٦ قوله :

مر الفضل اللهبي بالاحوص وهو ينشد وقد كان اجتمع النـاس عليه بجدة فقال له : انك يا أحوص لشاعر ولكنك لا تعرف الغريب واني لابصر

---

(٣) في « العقد » : قولا لمنزلهـا .
(٤) في « العقد » : « اذا وهبت نصيبي من مودتها » .
وفي « همع الهوامع » وللمتَعَنّى رسول الزور .

الناس بالغريب والاغراب ، أفنسمع ، قال : نعم ، قال :

١ ـ ماذات حبـــل يراهـا الناس كلهم
وسـط الجحيم ولا تخفى على أحـدِ

٢ ـ كل الحبـال يراها الناس من شعر
وحبلهـا وسـط أهل النار من مَسَدِ

٤٢ ـ من الكامل

جاء فى « اللسان » (مقد) قوله :

١ ـ كأن مـــدامة ممــا
حـوى الحـانوت من مَقَـد

٢ ـ يصفق صفوهـا بالمسـك والكافـور والنَهَـد

---

(١) أراد الاحوص بـ « ذات حبل » أم جميلة بنت حرب عمة معاوية وفيها وفي زوجها انزل الله تعالى قوله : « تبت يدا أبي لهب • • • • » •
وفي « نسب قريش » فلا يخفى •

(٢) في « ثمار القلوب » : « ترى حبال جميع الناس من شَعَرٍ » •

(١) مقـد : قرية بالشام تنسب اليهـا الخمور (انظر معجم البلدان) •

٤٣ ـ من الكامل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٥٩ قوله :

١ ـ يا للرجـــال لوجـدك المتجـدد

ولمـا تؤمـل من عقيـلة في غَـدِ

٢ ـ تـرجوا مواعـد بعث آدم دونها

كانت خبـــالاً للفـؤاد المقصَـدِ

٣ ـ هــل تذكرين عقيـلُ أو أنساكِـه

بَعدي تقلبُ ذا الزمـانِ المفسـدِ

٤ ـ يومي ويومكِ بالعقيق اذا الهـوى

منـا جميـع الشـمل لم يتبـدّد

٥ ـ لي ليلتـان قـليلة معســولـة

ألقى الحبيب بهـــا بنجم الاسعُدِ

٦ ـ ومريحـــة همّــي عــلي كأنني

حتى الصباح مُعلّق بالفرقـــد

---

(٥) جاء في « الاغاني » : وسئل جرير عن أنسب الناس فقال الذي يقول:

لـي ليلتـــان فليـلة معســـولة

القى الحبيب بهـــا بنجم الاســعد

٤٤ ـ من الطويل

** جاء فى « الاغاني » ٦ / ٢٥٥ قوله :**

١ ـ إذا أنا لم أغفر لايسن ذنبه
فمن ذا الذي يعفو له ذنبه بعدي

٢ ـ أريد انتقام الذنب ثم تردني
يد لأدانيه مباركة عندي

٤٥ ـ من الطويل

جاء فى « الموشى » ٧٠ قوله :

١ ـ اذا جئت قالوا قد أتى وتهامسوا
كأن لم يجد فيما مضى أحد وجدي

(*) رد الاحوص بهذين البيتين على السائب بن عمر أحد بني عمرو بن عوف الذي عارضه وعيره بفراره بقوله :

لقد منع المعروف من أم جعفر ... أخو ثقة عند الجلاد صبور
علاك بمتن السوط حتى اتقيته ... بأصفر من ماء الصفاق يفور

فأجابه الاحوص بالبيتين

(٢) وفي « اخبار النساء » :

يسيء فاعفو ذنبه فتردني ... أياد يدانيها مباركة عندي

وفي « الاغاني » ٦ / ٢٥٧ :

اريد مكافاة له وتصدني ... .

٢ ـ فعروة سنء الحب قبلي اذْ شـقي
بعفـراء والنهـدي مـات على هنـد

٤٦ ـ من الطويل

*** جاء فى « الاغاني » ٥ / ٦٨ قوله :**

١ ـ عفت عرفات فالمصـائب من هنـد
فأوحش مـا بين الجريبين فالنهـد

٢ ـ وغـيّرها طـول التقادم والبـلى
فليست كمـا كانت تكون على العهد

---

(٢) النهدي : انظر القصيدة ٣٥ حاشية ٣ .

(*) ذكر ابو الفرج في « الاغاني » الشعر للأحوص وقيل لعمر . وقد الحق البيتان بذيل ديوان عمر ٢٣١ .

(١) عرفات : واحد في لفظ الجمع وهو عرفة بعينها (انظر معجم البلدان).
الجريبان : مثنى جريب اسم واد عظيم يصب في بطن الرمة من أرض نجد.
النهد : موضع يقال له عين النهد وهو بالفرع (انظر معجم البلدان).

٤٧ ـ من البسيط

جاء فى ((اللسان)) (شتت) قوله :

١ ـ شتان حين ينثّ الناس فعلهما
ما بين ذي الذم والمحمود إن حُمِدا

٤٨ ـ من الهزج

جاء فى ((معجم ما استعجم)) (سند) قوله :

١ ـ غشيت الدار بالسَنَدِ
دُوَيْنَ الشِعب من أُحُد

٤٩ ـ من الطويل

❊ جاء فى ((معجم ما استعجم)) / ٢ / ٥٦٤ قوله :

١ ـ فما جعلت ما بين مكة ناقتي
الى البَرْك إلا نومة المتهجد

كذا في اللسان ولعلها (يبث) .

(١) السند : هو قابلك من الجبل وعلا من السفح (انظر معجم البلدان) .

(❊) والبيتان من قصيدة لابي دهبل الجمحي وفي الاغاني ٧ / ١٣٨ ومطلع القصيدة :

٢ ــ وكادَت قبيل الصبح تنبذ رحلها
بدومة من لغط القطا المتبدِّد

٥٠ ـ من الطويل

* جاء في « الزهرة » ١٨٢ قوله :

١ ــ فوا ندمي اذ لم أعج اذ تقول لي
تقدم فشيِّعنا الى ضحوة الغد

٢ ــ فأصبحت مما كان بيني وبينها
سوى ذكرها كالقابض الماء باليد

٥١ ـ من الطويل

وجاء في « معجم ما استعجم » ٣ / ١٠٣٧ قوله :

١ ــ وبالنَعْف من فَيْفَى غزالٍ ذكرتها
فظال نهاري واقفاً وتلددي

سقى الله جازاناً فمن حل وليه فكل مسيل من سَهام وُسردَد
وقد نسب البكري ١ / ١٥ البيت الى الاحوص . وهو لابي دهبل في « معجم البلدان » انظر (سهام) و (سُردد) .
وقد جاء في قصيدة ابي دهبل هذه بيتان للأحوص كما وردا في الزهرة ١٨٣ وانظر (٥٠) من هذا الديوان .

(*) انظر القصيدة ٥٢ الهامش .

(١) فيفا غزال : الاصل بالمد (فيفاء غزال) جاء في « معجم البلدان » :

٥٢ ـ من الطويل

جاء فى « الاغاني » ٤ / ٢٤١ قوله :

١ ـ وان بقوم سوّدوك لحاجةٌ
الى سيد لو يظفرون بسيدِ

٥٣ ـ من الطويل

جاء فى « الموازنة » ٢ / ٣٦٢ قوله :

١ ـ تراهمُ خُخضعُ الابصار هيبته
كما استكان لضوء الشارق الرمد

الفيفاء الصحراء الملساء ثم خصصت الفيفاء باضافتها الى مواضع أخرى نحو فيفاء غزال وهي بمكة حيث ينزل الناس منها الى الابطح .

(١) جاء في « الاغاني » : . . . وقد لقيه بقباء ابن أبي جرير أحد بني العجلان وكان شديدا ضابطا فقال الاحوص : البيت .

في « البيان والتبيين » و « الحيوان » و « الشعر والشعراء » و « نور القبس » و « وحماسة البحتري » و « كتاب الصناعتين » و « محاضرات الادباء » : « وان بقوم سودوك لفاقة » .

(١) لعله (خشع الابصار) .

قافية الراء

٥٤ ـ من الطويل

جاء في « الزهرة » ٢٢٧ قوله :

١ ـ رأيت لهـــا ناراً تشب ودونهـا
بواطـن مـن ذي رجـرج وظـواهر

٢ ـ فخفضت قلبي بعـد ما قلت إنـه
الى نارهـــا من عاصف الشوق طائر

٣ ـ فقلت لعمرو تلك يا عمرو دارهـا
تشب بهـــا نار فهـل أنت ناظـر

٤ ـ تقـادم مني العهـد حتى كانني
تذكرتهـــا من طـول ما مر هــاجـر

٥ ـ وفي مثـل ما جربت منذ صحبتني
عـذرت أبا يحيى لو انك عــاذر

---

(١) لم اهتدِ الى معرفة « ذو رجرج » في أي من كتب البلدان .

(٣) في « معجم ما استعجم » : تشب قعاعير فهل أنت ناظر .

٦ ـ كـريم يميت السـر حتى كأنـه
عَمٍ بنواحي أمرهـا وهو خابر
٧ ـ اذا قلت أنساها وأخلق ذكرها
تشنت بذكراها هموم نوافر

٥٥ ـ من الطويل

جاء فى « معجم البلدان » ٤ / ٢٦٧ قوله :

١ ـ وما كان هـذا الشوق الا لجاجة
عليك وجرّته اليك المقادر
٢ ـ تخبر والرحمن أن لست زائرا
ديار المـلا ما لاءم العظم جابر
٣ ـ ألم تعجبا للفتح أصبح مابه
ولا بِلِوى الارطى من الحي وابر

---

(٦) في « مجموعة المعاني » : بنواحي أمره .

(١) في « معجم البلدان » (ط أوربا) : لحاجة والتصحيح من « معجم البلدان » (ط مصر) .

(٢) الملا : ما بين نقعاء وهي قرية لبني مالك بن عمرو بن ثمامة بن عمرو بن جندب من ضواحي الرمل .

(٣) الفتح : لم اهتد الى معرفته .
لوى الارطى : موضع ، كذا اثبت ياقوت .

٥٦ ـ من الطويل

جاء في « الزهرة » ص ٢٥٦ قوله :

١ ـ تذكّر سَلمى بعد ما حال دونها
من النأي ما يُسلى فهل أنت صابرُ

٢ ـ فأنتَ الى سلمى تحن صبابة
كما حنَّ ألاّف المطيّ السواجرُ

٣ ـ وما كنت أدري قبلها ان ذا الهوى
يزيد اشتياقاً أن تحنَّ الاباعر

٤ ـ ألا حبذا سلمى الفؤاد وحبذا
زيارتها لو يستطاع التزاورُ

٥ ـ لقد بخلت بالودِّ حتى كأنها
خليل صفاء غيَّبته المقابر

٦ ـ فإن أكُ قد ودعتها وهجرتها
فما عنْ تَقال كان ذاك التهاجر

---

(١) ضبطت « سلمى » بضم السن في « الزهرة » والصحيح الفتح .

(٢) السواجر : من قولهم سَجرت الناقة اذا حنّت فطربت في إثر ولدها ومدت حنينها .

٧ ـ ألا ليت أنّا لم نكن قبلُ جيرة
جميعاً ألا يا ليت ذاك التجاورُ

٨ ـ اذا رمت عنها سلوة قال شافع
من القلب ميعاد السلو المقابر

٩ ـ سيبقى لها في مضمر القلب والحشا
سريرة ودٍّ يوم تبلى السرائرُ

---

(٨) البيت من العمدة •
وفي « الحماسة البصرية » : من القلب ميعاد •
وفي « حلية الكميت » : من الحسن ميعاد •
وجاء في « أمالي القالي » ٢ / ١٦٤ : حدثنا ابو بكر قال : حدثنا ابو حاتم عن الاصمعي قال : قال جعفر بن سليمان : ما سمعت بأشعر من الذي يقول :

اذا رمت عنها سلوة قال شافع   من الحب ميعاد السلو المقابر

فقال له رجل : أشعر منه الذي يقول :

سيبقى لها في مضمر القلب والحشا
سريرة ودٍّ يوم تبلى السرائر

(٩) كذا في « الامالي » أما في « الزهرة » : « سيلقى لها في الصدر من مضمر الحشا » •
وفي « الشعر والشعراء » : ستبلى لكم • • • • • •
وفي « شرح نهج البلاغة » : ستبلى لها •

١٠ ــ وكل خليط لا محالة أنه

الى فرقة يوماً من الدهر صائر

١١ ــ ومن يحذر الامر الذي هو رافع

يصبه وان لم يهوه ما يحاذر

وفي « الكشاف » : سيبقى له .

وفي « انساب الاشراف » و « العمدة » و « السمط » و « مصارع العشاق » و « تفسير القرطبي » . وفي « الحماسة البصرية » و « اللسان » و « البحر المحيط » و « خزانة الحموي » و « حلبة الكميت » و « خزانة الادب » و « التاج » : سيبقى لها . . . .

وفي « روضة المحبين » : سيبقى لكم .

وفي « الامالي » و « ديوان المعاني » و « السمط » و « مصارع العشاق » و « ومحاضرات الادباء » و « الكشاف » و « تفسير القرطبي » و « اللسان » و « البحر المحيط » و « شرح المضنون به » و « التاج » : سريرة حب .

وفي « خزانة الحموي » : سرائر حب .

(١٠) البيت من « اللسان » .

٥٧ ـ من الكامل

جاء في « الاغاني » ١٧ / ٢٦٧ ـ ٢٦٨ :

١ ـ خمس دسسن الـيّ في لطف
حـور العيـون نواعم زهـر

٢ ـ فطرقتهن مـع الجـري وقـد
نـام الرقيب وحـلّق النّسـر

٣ ـ مستبطنا للحي إن فـزعـوا
عضبـا يـلوح بمتنـه أثـر

٤ ـ فعـكفن ليلتهن ناعمـة
ثم اسـتفقن وقـد بـدا الفجـر

٥ ـ بأشم معسـول فكاهتـه
غض الشبـاب ومـاؤه غمـر

---

(١) كذا في « كتاب فضل العطاء » أما في « الاغاني » : للحي اذ قرعوا •

(٤) في « كتاب فضل العطاء » : ثم استفقن وقد أضا الفجر •

(٥) وفيه أيضا : بأشمّ معسول مزاحته •

٦ ــ رزنٍ بعيد الصوت مشتهر

جبيت لــــه جيب الرحى عَمْرُ

٧ ــ قامت تخاصره لِكِلَّتِها

تمشي تأوّدُ غادة بكر

٨ ــ فتنازعا من دون نسوتها

كلماً يُسر كأنه سحر

٩ ــ كلٌ يرى ان الشباب لــه

في كل غاية صبوة عذر

١٠ ــ سيفانة أشر الشباب بها

رقراقة لم يبلها الدهر

---

(٦) وفيه كذلك : زول بعيد الصوت .

وفي الاصل (الاغاني) : « جبيت له جيب الرحى عمرو » .

وجاء في « الاغاني » وهو قول المحقق : عمرو البطن الذي هو منه. وهذا غير صحيح والذي اثبتناه من « كتاب فضل العطاء » . وان « عمر » ترخيم عمرة .

(٧) في « البيان والتبيين » : قامت تخاصرني بقنتها خود تأطر . ..

(٨) في « كتاب فضل العطاء » : وتراجع من دون نسوتها .

(٩) في « البيان والتبيين » : في كل مبلغ لذة عذر .

(١٠) كذا في « كتاب فضل العطاء » أما في « الاغاني » : أمِر الشباب .

١١ ـ حتى اذا أبـــدى هواه لهـا
وبـــدا هــواها مالـــه ستر

١٢ ـ سـفرت وما سـفرت لمعرفـة
وجهــاً أغـرّ كأنـه البـــدر

٥٨ ـ من البسيط

جاء فى « الزهرة » ٢٢٨ قوله :

١ ـ أمن ُخليدة وهنـاً شبت النـار
ودونهـا من ظـلام الليـل أسـتار

٢ ـ اذا خبت أوقـدت بالند واستعرت
ولم يكن عطـرها ُقسـط وأظفـار

٣ ـ باتت ُتشب وبتنـا الليـل نرقبها
تعنى قلوب بهـا مرضىً وابصـار

٤ ـ يا حبـذا تلك من نار وموقـدها
وأهلنـا باللِـوى اذ نحن أجـوار

---

(١١) في « كتاب فضل العطاء » : « حتى اذا أبلت مودتها » .

(٢) البيت من « التاج » والقسْط : عود يتبخر به ، والظُفر ضرب من العطر أسود على شكل ُظفر الانسان .

٥ ـ خُليد لا تبعدي ما عنك إقصار
وإن نجلتِ وان شطت بكِ الدار

٦ ـ فما أبالي اذا أمسيت جارتنا
مقيمة هل أقام الناس أم ساروا

٧ ـ لو دبَّ حوليٌّ ذرٌّ تحت مدرعها
أضحى بها من دبيب الذرّ آثار

٥٩ ـ من الطويل

وقال : ـ

١ ـ لعمرك ما استودعت سري وسرها
سوانا حذارا ان تضيع السرائر

---

(٦) يُلمح هذا البيت الى ما اشتهر على ألسنة المتأدبين وهو قول الشاعر :
وما نبالي اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا إلاكِ ديار
(الخصائص ١ / ٣٠٧) .

٦٠ ـ من الطويل

وقـال : ـ

١ ـ ولم ار ضوء النـار حتى رأيتهـا
بـدا "منشد" في ضوئهـا والاصـافر

٦١ ـ من الطويل

وجاء في « الاغاني » ١٧ / ١٣٧ قوله :

١ ـ لا تأمني الصَرْم مني أن تَرَي كلفي
وان مضى لصفـاء الـود أعصـار

٢ ـ ما سُمّيَ القلب إلا من تقلبـه
والرأي يصـرف والاهـواء أطـوار

٣ ـ كم من ذوي مِقـة قبـلي وقبلكم
كانوا فأضحوا الى الهجـران قد صاروا

---

(١) منشد : انظر القصيدة ٣٣ حاشية ١٦ .
الاصافر : الثنايا التي سلكها النبي صلى الله عليه وسلم في الطريق الى بدر . وقيل : الاصافر جبال مجموعة تسمى بهذا لصفرها أي خلوها (انظر معجم البلدان) .

(٣) في « اللسـان » :
كم من ذوي خلة قبلى وقبلكم كانوا فأمسـوا . . .

٦٢ ـ من البسيط

جاء في « زهر الآداب » ١ / ٢٥٠ :

دخل كثيّر على عزة يوما فقالت : ما ينبغي ان نأذن في الجلوس ، فقال: ولِمَ ذلك ؟ قالت : رأيت الاحوص ألين جانبا عند الغواني منك في شعره ، وأضرع خداً للنساء ، وأنه هو الذي يقول :

١ ـ يا أيها اللائمي فيها لأصرمها
أكثرت لو كان يغني عنك إكثار

٢ ـ ارجع فلست مطاعاً ان وشيت بها
لا القلب سالٍ ولا في حبها عار

---

(١) في « الاغاني » : لو كان منك . . . .

(٢) وفي « الاغاني » و « زهر الآداب » و « ذيل زهر الآداب » : اذ وشيت بها .

٦٣ ـ من الخفيف

* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٥١ قول الاحوص يمدح يزيد بن عبد الملك :

١ ـ صرمت حبلك الغداة نوار

إن صرماً لكل حبل يصار

٢ ـ من يكن سائلا فان يزيدا

ملك من عطائه الاكثار

٣ ـ عم معروفه فعزّ به الدين وذلت لملكه الكفار

(*) اثبت ابو الفرج مطلع القصيدة ثم قال : وهي طويلة ، ثم روى الابيات: الثاني والثالث والرابع ، ثم قال : ومن هذه القصيدة بيتان يغنّى فيهما ثم روى الخامس والسادس . وذكر من خبر هذه الابيات ما يأتي :

أخبرني الحرمي قال : حدثنا الزبير قال : حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري قال : حدثني عمر بن موسى بن عبد العزيز قال : لما ولي يزيد بن عبد الملك بعث الى الاحوص فأقدم عليه فأكرمه وأجازه بثلاثين ألف درهم ، فلما قدم قباء صب المال على نطع ودعا جماعة من قومه وقال : اني عملت لكم طعاماً فلما دخلوا عليه كشف لهم عن ذلك وقال : أفسحر هذا أم أنتم لا تبصرون (سورة الطور الآية ١٥)

قال الزبير : وقال في يزيد بن عبد الملك يمدحه بهذه القصيدة :

(١) في الاصل : قصار ولا وجه له .

٤ ــ وأقام الصراط فابتهج الـ حق منيراً كما أنار النهار

٥ ــ بشر لو يدب ذر عليه
كان فيه من مشيه آثار

٦ ــ ان أروى اذا تذكر أروى
قلبه كاد قلبه يستطار

٦٤ ــ من الخفيف

*** جاء فى « الزهرة » ٢٣٤ قوله :**

(*) أما خبر هذه الابيات فقد ذكر صاحب الاغاني ٩ / ١٣٣ :

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال : حدثنا الزبيري قال : حدثني عمي : مدح موسى شهوات أبا بكر بن عبد العزيز بن مروان بقصيدة أحسن فيها وأجاد وقال فيها :

وكذاك الزمان يذهب بالناس وتبقى الديار والآثار

فقام الاحوص ودخل منزله وقال قصيدة مدح فيها أبا بكر بن عبد العزيز أيضا وأتى فيها بهذا البيت بعينه وخرج فأنشدها ، فقال موسى شهوات : ما رأيت يا أحوص مثلك ، قلت قصيدة مدحت فيها الامير فسرقت أجود بيت فيها وجعلته في قصيدتك ، فقال الاحوص : ليس الامر كما ذكرت ولا البيت لي ولا لك هو للبيد سرقناه جميعاً منه وانما ذكر لبيد قوله فقال :

فعفا آخر الزمان عليهم فعلى آخر الزمان الدبار

١ ــ ضــوء نار بدا لعينيك أم شبّت بــذي الاثل من سلامة نار

٢ ــ بين تلك الرياض والاثــل والبانات منـا ومن ســلامة دار

٣ ــ تلك دار الغضى وحسـاً وقــديا

لفهـــا المجتــدون والــزوّار

٤ ــ اصبحت دمنــة تلــوح بمتــن

تعتفيهـا الــرياح والامطـــار

٥ ــ وكذاك الزمـــان يذهب بالنـا

س وتبقــى الــديار والآثــار

وكــذاك الزمــان يذهب بالنــاس وتبقى الرســوم والآثار

والبيتان ليسا في ديوان لبيد ولا في ذيله •

(١) في « الاوراق » : ضوء برق بدا •

الاثل : موضع في بلاد تيم الله بن ثعلبة كانت لهم بها وقعة مع بني اســد (انظر معجم البلدان) •

(٢) البيت من « الاغاني » مع تصحيح •

(٣) كذا في « الزهرة » : وحسا ، وأظنها تصحيف « وحشاً » •

٦٥ ـ من الطويل

جاء فى « معجم ما استعجم » ٣ / ١٠٦٢ قوله :

١ ـ عفا السفح فالريان من أم معمر
فأكناف قرح فالجمانان فالغَمر

٦٦ ـ من الطويل

جاء فى « محاضرات الادباء » ٢ / ٣٨٥ قوله :

١ ـ وما أثنِ من خير عليك فانه
هو الحق معروفاً كما عرف الفجر

---

(١) السفح : موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم (انظر معجم البلدان) .
الريان : اسم أطم من آطام المدينة (انظر معجم البلدان) .
قرح : سوق وادي القرى (معجم البلدان) .
الجمانان : مثنى جمان موضع (معجم البلدان) .
الغمر : بحذاء توز شرقيه جبل يقال له النسر . وتوز من منازل طريق مكة من البصرة معدود من أعمال اليمامة .
أم معمر : لم أدر من أمرها شيئاً .

٦٧ ـ من الطويل

جاء فى « أنساب الاشراف » ٧ / ٤٦٠ قوله :

١ ـ ألان استقرّ الملك في مستقره
وعاد لعرف أمره المتنكر

٢ ـ طريد تلافاه يزيد برحمة
فلم يمس من نعمائه يتعذر

٦٨ ـ من الطويل

جاء فى « معجم ما استعجم » ٤ / ١٢٨٠ قوله :

١ ـ الا طرقتنا بالموقرِ شعنفرَ
ومن دون مسراها قُدَيد وعَزْوَرُ

٢ ـ بوادٍ يمان نازح حل نبته
غضى وأراكٌ ينضح الماء أخضرُ

---

(٢) في « انساب الاشراف » : تلافات •
وفي « اللسان » و « التاج » و « التهذيب » : فلم يلف •

(١) الموقر ورد في القصيدة ١٧ •
قديد : موضع قريب من مكة (انظر معجم البلدان) •
عزور : ثنية المدنيين الى بطحاء مكة (انظر معجم البلدان) •

٦٩ ـ من الطويل

وفى « معجم ما استعجم » ٤ / ١٣٥٣ أيضا قوله :

١ ـ فقلت لعبـد الله ويبك هل ترى
مدافع هَرْشَى أو بـدا لك هَصوَرُ

٧٠ ـ من المتقارب

*** جاء فى « تاريخ دمشق » ٥ / ١٩٦ قوله :**

١ ـ ابعـد الاغر بن عبد العزيز قريـع قريش اذا تذكـر
٢ ـ تبـدلت داود مختـارة
الا ذلـك الخلف الاعـور

---

(١) هرشى : ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة يرى منها البحر ...
وقال عرام : هرشى هضـبة ململمة لا تنبت شيئا وهي على ملتقى طريق الشام وطريق المدينة الى مكة . (انظر معجم البلدان) .

هصور : جبل من جبال هرشى (انظر معجم ما استعجم) .

* جاء في تاريخ دمشق (٥ / ١٩٦) في ترجمة داود بن بشر بن مروان ابن الحـكم :

ان فاطمة بنت عبد الملك بن مروان كانت تحت عمر بن عبد العزيز فهويت داود هذا فلما توفي عمر قالت لاخيها مسلمة قد اشتهيت ان

٧١ ـ من البسيط

جاء في « نسب قريش » ١٦٣ قوله :

١ ـ لولا يزيـد وتأميـلي خلافتـه
لقلت ذا مـن زمان النـاس إدبار

٧٢ ـ من الخفيف

* جاء في « الاغاني » ٥ / ١١٥ قوله :

١ ـ لاح بالـدير مـن امامـة نار لمحب لـــه بيثرب دار
٢ ـ قـد تراها ولو تشـاء من القرب لاغناك عن نداها السرار

أجـد رائحة الولد فقال : « ويحك بعد عمر ! » فقالت : لابد من ذلك قال : لا جرم لا تسوري بك الازواج ، قالت : قـد تسورت منهم داود وكان أعور قبيح المنظر فقال الاحوص في ذلك :

أبعـد الاغر بن . . . . . .

(١) قال المصعب الزبيري في « نسب قريش » : أما يزيد فبايع له سليمان ابن عبد الملك بعد عمر بن عبد العزيز فولي الخلافة بعد عمر ، وفي ذلك يقول الاحوص :

لولا يزيـد . . . . . .

(*) قال ابو الفرج : الشعر للأحوص ، ويقال لعبد الرحمان بن حسان .

٧٣ ـ من الخفيف

جاء فى « اللسان » و « التاج » فى (سور) قوله :

١ ـ غـادة تغـرث الوشـاح ولا يغرث منها الخلخـال والاسوار

٧٤ ـ من الطويل

جاء فى « معجم البلدان » ٣ / ٢١٥ قوله :

١ ـ أقول لعمـرو وهو يلحي على الصبا
ونحـن بأعـلى السّـيرّين نسيرُ

٢ ـ عشية لا حـلـم يُردّ عن الصبـا
ولا صـاحب فيمـا صنعت عـذيرُ

٧٥ ـ من الطويل

جاء فى « الاغاني » ٦ / ٢٥٥ قوله :

١ ـ لقـد منعت معروفهـا أم جعفـر
واني الـى معـروفهـا لفقـيرُ

---

(١) السيرين : قال يا قوت : بلفظ التثنية ولا أدري حكمه ، كذا وجدته.

(١) في « مختار الاغاني » : لئن منعت ... فاني الى معروفها ...

٢ ـ وقد أنكرت بعد اعتراف زيارتي
وقد وغرت فيها علي صدور

٣ ـ أدور ولولا ان أرى أم جعفر
بأبياتكم ما درت حيث أدور

٤ ـ أزور البيوت اللاصقات ببيتها
وقلبي الى البيت الذي لا أزور

٥ ـ وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى
اذا لم يزر لابد ان سيزور

---

(٢) في « الموشح » وقد أنكروا عند اعتراف . . . .
وفي « المنازل والديار » : فقد انكرت . . . .

(٣) في « الموشح » ازور ولولا . . ما زرت حيث ازور وذكر المرزباني في هذا البيت : « أدور هي الرواية وهكذا رواه المبرد ، وقال: « ما درت حيث أدور » .

(٤) في « محاضرات الادباء » و « المستطرف » : أزور بيوتا لاصقات ببيتها .
وقد جاء عجز البيت في « محاضرات الادباء » : « ونفسي في الدار التي لا أزورها » وهذا غير مستقيم .
وفي « المستطرف » : « وقلبي في البيت الذي لاأزوره » وهو خطأ لمخالفته للقافية .

(٥) وفي « مختار الاغاني » و « اخبار النساء » : وما كنت دوارا . . . .

٦ ـ أزور على أن لست انفك كلما
أتيت عدوا بالبَنان يُشير

٧٦ ـ من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٤ / ١٣٧٧ قوله :

١ ـ وكيف ترجى الوصل منها واصبحت
ذرى وَرَقانٍ دونها وحفير

٧٧ ـ من البسيط

جاء في « المنازل والديار » ٢ / ١٠٩ قوله :

١ ـ هل هيجتك مغاني الحي والدور
فاشتقت ان الغريب الدار معذور

---

(٦) وفي « الاغاني » : أدور على أن لست . . . . . .
وفي « الموشح » و « المنازل والديار » و « مختار الاغاني » : أزور على أن ليس ينفك . . . . . .

(١) ورقان : جبل أسود بين العرج والروشية على يمين المصعد من المدينة الى مكة ينصب ماؤه الى رئم . (انظر معجم البلدان) .
وفي « الروض الانف » و« التاج » : جفير (وهو تصحيف) والكلمة المصحفة « جفير » تعني قرية بالبحرين لبني عامر بن عبد القيس ، أما « حفير » بالحاء المهملة فهي موضع بين مكة والمدينة (انظر معجم البلدان) .

٢ ـ وقد تحل بها اذ عيشنا أنف
بيض أوانس أمثال الدمى حور

٧٨ ـ من البسيط

جاء في « المنتحل » ١٠٤ قوله :

بني هلال ألا فانهوا سفيهكم
ان السفيه اذا لم يُنهَ مأمور

٧٩ ـ من الطويل

جاء في « شرح الحماسة » للتبريزي ١ / ١٢٠ قوله :

. . . . . . لظلوا وأيديهم اليك تنور

٨٠ ـ من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٧٢ قوله :

١ ـ طاف الخيال وطاف الهم فاعتكرا
عند الفراش فبات الهم محتضرا
٢ ـ اراقب النجم كالحيران مرتقباً
وقلص النوم عن عينيَّ فانشمرا

٣ ـ من لوعة أورثت قرحاً على كبدي
يوماً فأصبح منها القلب منفطرا

٤ ـ ومن بيت مضمراً هماً كما ضمنت
مني الضلوع بيتٌ مستبطناً غِيَرا

٨١ ـ من البسيط

وقوله :ـ

١ ـ أمسى شبابك عنا الغض قد حسرا
ليت الشباب جديد كالذي عبرا

٢ ـ ان الشباب وأياماً لنا سلفت
ولىّ ولم أقض من لذاته وطرا

٣ ـ أودى الشباب وأمست عنك نازحة
جُمل وبُتّ جديد الحبل فانبترا

٤ ـ فاصبر فما لك الا ان تهيم بها
وان تهيجك أطلال فتذكرا

٥ ـ أمسى وقد شاب لا ينسى تذكّرها
لا بل يزيد اذا ما اسم لها ذُكِرا

---

(٣) في « حماسة البحتري » ضبطت « جَمل » بفتح الجيم والوجه بالضم .

٦ ـ ان لا يغير ود[٤] في شبيبته

للمالكية من قد غير الشعرا

٨٢ ـ من البسيط

جاء فى « التشبيهات » ص ٣٨٩ قوله :

١ ـ فقلت انّ أبا حفص تداركني

منه نوال كفاني والسفرا

٢ ـ وشرّد الهم عني بعدما حضرت

منه حواضر لا ألولها صدرا

٣ ـ فكنت فيكم كممطور ببلدته

فسُرَّ أن جمع الاوطان والمطرا

٨٣ ـ من الرحل

جاء فى « الزهرة » ص ٢٣٧ قوله :

١ ـ صاح هل أبصرت بالخبتين من أسماء نارا

---

(١) في الاصل : يداركني والوجه بالتاء .

(٢) في الاصل : لا أنوالها صدرا وليس له وجه .

(٣) في « ديوان المعاني » : فكنت فيهم . . . .

(١) الخبتان مثنى خبت سهل في الحرة (انظر معجم البلدان) .

٢ ـ موهناً شبت لعينيك فلم توقد نهارا

٣ ـ كتلالي البرق في العا

رض ذي المزن استطارا

٤ ـ اذكرتني الوصل من سلمى وأياما قصارا

٥ ـ لم تثب بالوصل سلمى

جارها اذ كان جارا

٦ ـ عاشقاً أفنى طوال الدهر خوفاً واستتارا

٨٤ ـ من الكامل

جاء فى « الكتاب » ١ / ٢١٢ قوله :

يا دار حسَّرها البلى تحسيرا

وسفت عليها الريح بعدك سورا

---

(٢) في « الاغاني » : ولم توقد .

(٣) في « الاغاني » :

كتلالي البرق في المزن اذا البرق استطارا

(٤) في « الزهرة » : سلمى بضم السين والصحيح الفتح .

وفي « الاغاني » اذكرتني الوصل من سعدى . . .

٨٥ ـ من مجزوء الوافر

جاء في « الاوراق » ص ٣٢ قوله :

١ ـ عفــا مزج الـى لصَــق
الـى الهضبات مــن أكثــرِ

٨٦ ـ من البسيط

جاء في « الزهرة » ٣١٧ قوله :

١ ـ لقــد سلا كل صبٍّ أو قضى وطراً
ومــا ســلوت وما قضيت أوطــاري

٢ ـ أضمرت ذاك زمــاناً ثم بحتُ بــه
فزادني ســقماً بــوحي وإضــماري

٣ ـ أخفيت في العرف هذا النكر ذلكم
فصرّح الوجــد عن عرفي وانكاري

روى ابو الفرج في الاغاني ٥/١٩٤ هذا البيت مع بيت آخر غير منسوبين.

(١) مزج : انظر القصيدة ٢١ الهامش ٣ .

لصق : لا يوجد موضع بهذا الاسم ، وقد ذكر المحقق للاغاني : لعله تصحيف « لصف » ، ولصف بركة غربي طريق مكة بين المغيثة على ثلاثة أميال من صبيب غربي واقصة .

٨٧ ـ من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٢٨ قوله في هجاء ابن حزم :

١ ـ أهوى أميـة إنْ شطت وإن قربت
يوماً وأهـدي لهـا نصحي وأشعاري

٢ ـ ولو وردت عليهـا الفيض ما حفلت
ولا شفَتْ عطشي من مائهـا الجـاري

٣ ـ لا ترثين لحـزمي رأيت بـــه
ضـراً ولـو سـقط الحزمي في النار

---

(٢) الفيض نهر بالبصرة (انظر معجم البلدان) .

(٣) في « الطبري » و « معجم البلدان » و « اللسـان » و « التاج » :

لا تأوين لحزمي . . .

والحزمي ابو بكر بن محمد بن عمر بن حزم وقد رواه ياقوت مصحفا (حرمي) منسوبا الى « حَرَم » بفتحتين . والحرمان مكة والمدينة ، والنسبة الى الحَرَم « حِرْمي » بكسر الحاء وسكون الراء والانثى حَرَمية على غير قياس ، ويقال : حُرمي بالضم كأنهم نظروا الى حرمة المدينة ثم استشهد بالبيت .

وقد استشهد به صاحب اللسان في (حرم) وقال : هذا البيت أورده ابن سيده في « المحكم » .

واستشهد به ابن برى في « أماليه » على هذه الصورة . وقال هذا

٤ ــ الناخسين بمــروان بــذي خشب

والمقحمين عــلى عثمــان بالــدار

البيت مصحف وانما هو :

لا تأوين لجرمي ظفرت بــه   يوماً وإن إلقي الجرْمي في النار

كذا ذكر صاحب التاج (حرم) .

وفي « العقد الفريد » : ظفرت به طــرا .

وفي « العمدة » و « التاج » : ظفرت به يوما .

وفي « معجم البلدان » و « اللسان » : مررت به يوماً .

وفي « تاريخ الطبري » و « اللسان » و « التاج » : وإن إلقى .

وفي « العقد الفريد » : ولو طرح .

وفي « الاغاني » : ولو سقط .

وفي « شرح قصيدة ابن عبدون » : وإن طرح .

(٤) في « العمدة » و « اللسان » : انناخسين لمروان .

وفي « اللسان » و « التاج » : الباخسين لمروان .

والمعنى ان الانصار هم الذين نخسوا بمروان حين أخرجوا بني أمية وكاد يسقط عن ناقته ، وهو يشير أيضا الى أنهم شاركوا في قتل عثمان وتسلقوا اليه من خوخة بدار ابن حزم .

ذو خشب : بضم أوله وثانيه واد على مسيرة ليلة من المدينــة ، وصحف الى « ذا حسب » في « شرح قصيدة ابن عبدون » .

وفي « القضاة » و « الطبري » و « جمهرة اللغــة » و ((العمدة)) و « اللسان » و « التاج » : والداخلين على عثمان وفي « العقد الفريد»

٨٨ ـ من البسيط

جاء في « الكتاب » ١ / ٤٦٣ ـ ٤٦٤ قوله :

١ ـ عـودت قومي اذا ما الضيف نبهّني
عقر العشـار على عُسري وايساري

٢ ـ إني اذا خفيتْ نار لمُـرمِلـةٍ
ألفَى بأرفـع تـلٍ رافعـا ناري

و « شرح قصيدة ابن عبدون » : والمدخلين على عثمان .

وفي « اللسان » و « التاج » : والمقحمين بعثمان على الدار (بفتح نون عثمان) .

(١) في « ذيل الامالي » و « المستطرف » : عودت نفسي . . . .

وفي « معجم الادباء » :

عـودت فيهـا . . . . على يُسـر وإعسـار

(٢) في « الخصائص » إني اذا ما خبت نار . . . . .

وفي « ذيل الامالي » :

اني اذا احييت نار مرملةً (وهو خـطأ وقع في الطبعتين الاولى والثانية وقد جرى تصحيحه في الطبعة الثالثة وأشار المشرفه على الطبع في الهامش الى ذلك دون ان يشير الى ان البكرى قـد نبه في « ذيل السمط » ٥٧ على ذلك .

وفي « ذيل الامالي » : موقدا ناري .

٣ ـ ذاك وإني على جاري لذو حَدَبٍ

أحنو عليه بما يُحنى على الجار

٨٩ ـ من الوافر

١ ـ أمن عِرفان آيات ودور

تلوح بذي المُسهرُ كالسطور

وشرح ابن جني في « الخصائص » ٣ / ١٧٥ هذا البيت فقال : وذلك انما يفخر ببروز بيته لقرى الضيف وإجارة المستصرخ ، كما أنه إنما يذم من أخفى بيته وضاءل شخصه ، بامتناعه من ذلك . فكأنه قال اذاً : إني اذا منع غيري وجبن ، أعطيت وشجعت .

(٣) في « الحماسة البصرية » : هذا وإني على جاري . . .

والبيت من شواهد سيبويه على كسر همزة إن لدخول لام التوكيد وقد أشار الى ذلك أيضا صاحب « الخزانة » ٤/ ٣٠٥ .

(١) عرفان : لم أجد موضعا بهذا الاسم .

ذو المسهر : قال البكري : موضع بالحجاز تلقاء خاخ ولم يذكره ياقوت .

وفي « معجم البلدان » : تلوح بذي المكسر كالبدور . وذو المكسر من أعمال المدينة .

٢ ـ طربت وكيف تطرب أم تصابي
ورأسك قد توشح بالقتير

٣ ـ لغانية تحل هضاب خاخٍ
وأسقف، فالدوافع من حضير

٩٠ ـ من البسيط

جاء في « الاشباه والنظائر » للخالديين ١ / ١٦٧ قوله :

١ ـ تجلو بقادمتي قمرية بردا
غرا ترى في مجاري ظلمه أشرا

(٢) زيادة عن « معجم البلدان » .
خاخ : ورد في القصيدة ١ الحاشية ٦ .
اسقف : موضع بالبادية (انظر معجم البلدان) .
حضير : وفي « معجم ما استعجم » حصير بالصاد المهملة وهو خطأ وذلك لان التي بالصاد حصن باليمن من أبنية ملوكهم القدماء . والصحيح بالضاد المعجمة كما في « وفاء الوفا » ٤/١١٩٩ للسمهودي . وحضير قاع فيه آبار ومزارع يفيض عليها سيل النقيع ثم ينتهي الى مزج (انظر معجم البلدان) .

٩١ ـ من الطويل

جاء فى كتاب ((الملاهي)) للمفضل بن سلمة ص ٨٧ قوله :

١ ـ يردّ أنابيب الحنين جرانهـــا

كمـــا ارتج رجس في زنابق زمجـــر

٩٢ ـ من الطويل

جاء فى ((مجاز القرآن)) ١ / ٣٢١ قوله :

١ ـ بــه خــالدات ما برمن وهــامد

وأشــعث أرســته الوليــدة بالفهــر

٩٣ ـ من الوافر

جاء فى ((الموازنة)) ٢ / ١٥٠ قوله :

١ ـ أهــاج لك الصــبابة أن تغنت

مطــوقــة عــلى فنن بكـــور

٢ ـ تعجّــعُ فوق غصن مــن أراك

وتحت لبــانهــا فنــن نضــير

---

(١) الزمجر : الاجوف والمراد به القصب الذي يزمر به .

قافيــة السين

٩٤ ـ من الخفيف

جاء فى « شرح النقائض » ١ / ٥٢٨ قوله :

١ ـ ان ترَيني اقصـرت عن تبع الغيِّ ولاحت شيباً مفارق راسي

٢ ـ فبمـا قد سموت مستبطن السيف هدوءً في شرف ذي أواسي

٩٥ ـ من الخفيف

جاء فى « شرح ادب الكاتب » ص ٤٨ قوله :

١ ـ فجلتهـا لنـا لبـابة نمـا

وقـذ النـوم سـائر الحـراس

---

(٢) أواسي : جمع آسية والآسية البناء المحكم او الدعامة او السارية .

(١) وقذ : الوَقــذ شدة الضرب وقذه يقذه ضربه حتى استرخى واشرف على المـوت .

قافيــة الضاد

٩٦ ـ من الطويل

جاء فى « شرح مقصورة ابن دريد » ص ٩ قوله :

١ ـ سأطلب بالشــام الوليــد فانــه
هــو البحــر ذو التيار لا يتغضغضُ

قافيـة العين

٩٧ ـ من الطويل

جاء في « منتهى الطلب » ٢ / ١٠٦ قوله :

١ ـ أفي كـل يوم حَبـَّـة القلب تقرَع
وعيني لبين من ذوى الـود تدمـع

٢ ـ أبالجَـدِّ أني مبتلى كـل سـاعة
بهمٍّ نـه لوعـات حـزنٍ تطلّـعُ

٣ ـ اذا ذهبت عني غواشٍ لعبــرة
أظـل لاخـرى بعـدها أتوقــع

٤ ـ فـلا النفس من تهمامهـا مستريحة
ولا بالـذي يأتي مـن الدهـر تقنع

٥ ـ ولا بالـذي ممـا تسبب مُـرزء
ولا بـذوي خِلص الصـفا متمتـع

٦ ـ وأولـع بي صـرف الزمان وعطفه
لتقطيـع وصـلٍ خـلة حين تقطعُ

---

(٥) في الاصل المخطوط : ولا أنا باللائي تسبب مرزءا.

٧ ـ وهاج ليَ الشوق القديم حمامة

على الايك بين القريتين تفجّعُ

٨ ـ مطوقة تدعو هديلا وتحتها

له فنن ذو نظرة يتزعزع

٩ ـ وما شجوها كالشجو مني ولا الذي

اذا جزعت مثل الذي منه أجزع

١٠ ـ فقلت لها لو كنت صادقة الهوى

صنعت كما أصبحت للشوق أصنع

١١ ـ ولكن كنتِ الوجد لا ترنما

أطاع له مني فؤاد مروّع

١٢ ـ وما يستوي باكٍ لشجو وطائر

سوى أنه يدعو بصوت ويسجع

١٣ ـ فلا أنا مما قد بدا منك فاعلمي

أصيب بعيدا منك قلبا وأوجع

---

(١١) في الاصل المخطوط : كنتُ بضم تاء الفاعل والصحيح كسر التاء لان المخاطب هو الحمامة .

(١٢) في الاصل المخطوط : أصب . والبيت غير واضح المعنى ولعل فيه شيئاً لم أهتد إليه .

١٤ ـ ولو أن ما أُعني بـه كان في الذي
أؤمـل مـن معروفهـا اليـوم مطمع

١٥ ـ ولكنني وكّلت من كل باخـلٍ
عليّ بمـا أُعنى بـه وأُمتّـعُ

١٦ ـ وفي البخل عـار فاضح ونقيصة
على أهـله والجـود أبقى وأوسـعُ

١٧ ـ أجدّك لا تنسى سـعاد وذكرها
فيرقأ دمع العين منـك فتهجَـعُ

١٨ ـ طربتَ فمـا ينفك يحزنك الهوى
مودّع بين راحـلٍ ومُـوَدّعُ

١٩ ـ أبى قلبهـا إلا بعـاداً وقسوة
ومـال إليهـا ودّ قلبك أجمـعُ

٢٠ ـ فـلا هي بالمعروف منك سخية
فتبـرمْ حبـل الوصـل او تتبرّعُ

٢١ ـ ولا هو إما عاتب كان قابـلا
من الهـائم الصب الذي يتضرّعُ

---

(١٨) في الاصل المخطوط : مودع بين وائل ومودع ، والتصحيح من حاشية أثبتها الناسخ أو غـيره .

٢٢ ـ أفِقْ أيها المرء الذي بهمومه ......

الى الظاعن النائي المحلة ينزع

٢٣ ـ فما كل ما أملته أنتَ مدرك

ولا كل ما حاذرته عنك يُدفَعُ

٢٤ ـ ولا كل ذي حِرص يزاد بحرصه

ولا كل راجٍ نفعه المرء ينفع

٢٥ ـ وكم سائل أمنية لو ينالها

لظلّ بسوء القول في القوم ينفع

٢٦ ـ وذي صَممٍ عند العتاب وسمعه

لما شاء من أمر السفاهة يسمع

٢٧ ـ ومن ناطقٍ يبدي التكلم عِيّه

وقد كان في الانصات عن ذاك مربَعُ

٢٨ ـ ومن ساكت حلماً على غير ريبةٍ

ولا سوأة من خزية يتمنّعُ

٩٨ ـ من الطويل

جاء فى « طبقات فحول الشعراء » ٥٣٤ قوله يمدح عمر بن عبد العزيز :

(١) ـ أقول بعمانٍ وهـل طربي لـه
إلى أهل سلع أن تشوفت نافـع

(٢) ـ أصاح ألم تحزنك ريح مريضة
وبرق تـلالا بالعقيقين لامـع

(٣) ـ فان غريب الـدار مما يشـوقه
نسيم الريـاح والبروق اللوامـع

(٤) ـ ومن دون ما أسمو بطرفي لارضهم
مفاوز مغبر من التيـه واسـع

---

(١) عمـان : بلد في طرف الشام (انظر معجم البلدان) .
سلع : جبل بسوق المدينة (انظر معجم البلدان) .

(٢) العقيقان : بالمدينة العقيق الاكبر فيه بئر عروة والعقيق الاصغر فيه بئر رمة التي اشتراها عثمان بن عفان (انظر معجم البلدان) .
في « حماسة ابن الشجري » : وبرق تهام . . . . .
وفي « اساس البلاغة » و « اللسان » و « التاج » : بالعقيقين رافع .

(٣) في « معجم البلدان » : وان غريب الدار . . . . .

(٤) البيت في « الزهرة » فقط .

٥ ــ نظــرت على فوت وأوفى عشية

بنا منظر من حصن عمّــان يافــع

٦ ــ وللعــين أسراب تفيض كأنمــا

تُعَــل بكحــل الصاب منهــا المدامع

٧ ــ لابصر أحيــاء بخــاخٍ تضمنت

منازلهم منهــا التــلاع الدوافــع

٨ ــ فأبدت كثيراً نظرتي مــن صبابتي

وأكثر منهــا ما تجنّ الاضــالــع

٩ ــ وكيف اشتياق المــرء يبكي صبابة

الى من نأى عن داره وهــو طــائــع

١٠ ــ لعمر ابنــة الزيــدي إنّ ادكارها

عــلى كل مــالٍ للفــؤاد لرائــع

١١ ــ وإني لذكــراهــا على كــل حالة

من الغــور أو جلس الفــؤاد لنــازع

١٢ ــ لقــد كنت أبكي والنوى مطمئنة

بنــا وبكم من عــلم ما البين صــانع

---

(٥) في « معجم ما استعجم » : فأوفى عشية .

(٧) خاخ ورد في القصيدة (١) .

(١٢) في « مجالس ثعلب » و « الاماني » : فقد كنت . . . .

١٣ ـ وقد ثبتت في الصدر منها مودة

كما ثبتت بالراحتين الاصابع

١٤ ـ أُهمّ لانسى ذكرها فيشوقني

رفاه إلى أهل الحجاز نوازع

وفي « ديوان ذي الرمة » و « الزهرة » و « الاغاني » و « حماسة ابن الشجري » و « معجم البلدان » و « تزيين الاسواق » و « مجموع المعاني » : وقد كنت . . . .

وفي « معجم البلدان » : كنت اخشى . . . .

وفي « تزيين الاسواق » : والنوى لا أظنه . . . .

وفي « الزهرة » : محاذرة من علم . . . .

وفي « معجم البلدان » ما الله صانع . . . .

وفي « تزيين الاسواق » : ولم ندر ماالبين صانع .

(١٣) في « المحاسن والاضداد » و « التشبيهات » و « الاغاني » و « الصداقة والصديق » : لقد . . . .

وفي « الامالي » : وقد نشأت . . . كما نشأت . . .

وفي « الاغاني » : وقد رسخت . . . كما رسخت . . .

وفي « المحاسن والاضداد » و « التشبيهات » و « الاغاني » و « الصداقة والصديق » و « مسالك الابصار » : في القلب منك . . .

وفي « الامالي » : منكم . . . .

وفي « مسالك الابصار » : محبة . . .

(١٤) في « معجم البلدان » : أريد لانسى .

١٥ ـ وإنا عَدانا عن بلاد نُحبُّها
إمامٌ دعانا نفعه المتتابع
١٦ ـ أغرّ لمروان وليلى كأنّه
حسامٌ جلت عنه الصياقل قاطع
١٧ ـ هو الفرع من عَبْدَي منافٍ كليهما
إليه انتهت أحسابها والدسائع
١٨ ـ وكل غنيٍ قانع بفَعاله
وكل عزيز عنده متواضع
١٩ ـ هو الموت أحيانا يكون وإنه
يغيث حَياً يحيَى به الناس واسع

٩٩ ـ من الطويل

جاء في « الاغاني » (ط . دار الكتب) ٤ / ٢٥٠ :

دخل الاحوص على يزيد بن عبد الملك وهو خليفة فقال له يزيد : والله لو لم تمت الينا بحرمة ولا توسلت بدالة ، ولا جددت لنا مدحا غير انك

وفي « الزهرة » : ويشوقني . . . .
وفي « معجم البلدان » : الى أرض الحجاز رواجع .
(١٦) انظر القصيدة ٣٣ حاشية ٤٢ .

مقتصر على البيتين اللذين قلتهما فينا ، لكنت مستوجبا لجزيل الصلة مني حيث تقـول :

١ ـ واني لاسـتحييكم أن يقـودني
الى غـيركم مـن سـائر الناس مطمع

٢ ـ وان اجتدي للنفـع غيرك منهـم
وأنت إمـام للبريـة مقنَـع

١٠٠ ـ من المنسرح

جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٤ قوله :

١ ـ ما ضـر جيراننـا اذ انتجعـوا
لو أنهـم قبـل بينهم ربعـوا

---

(١) قال ابو علي (الامالي ١ / ٦٩) في خبر البيتين ما جاء في « الاغاني » الـذي أثبتنـاه .

وقال البكري في الكلام على ما ذكره ابو علي (السمط ١ /٤٢١ والتنبيه ٣٥) :

وإنما هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز لا في يزيد بن عبد الملك .

وقد رد الميمني على البكري بقوله : . . . فواضح من نص ابي علي أنه لم يقل ان البيتين قالهما الاحوص في يزيد .

(٢) في « الاغاني » و « الحماسة البصرية » : إمام للرعية . . .

(١) في « الفائق » : لو أنهم قبل يومهم .

٢ ـ أحموا على عاشق زيارته
فهو بهجران بينهم قِطَع

٣ ـ وهو كأن الهيام خالطه
وما به من حبه رَدَع

٤ ـ كأنَّ لبنى صبير غادية
أو دمية زُيِّنت بها البِيَع

٥ ـ الله بيني وبين قيِّمها
يفرُّ عني بها وأتبع

---

(٢) جاء في الاصل في حاشية المحققين قطع بضم القاف وفتح الطاء كصُرَد وقالوا : هو من يهجر رحمه ويعقها ويقطعها . وليس المراد كما ذهبوا بل أراد الشاعر « قِطع » جمع قطعة وبه يسمو المعنى .

(٣) كذا في سائر الاصول أما في الاغاني: ذرع ، وقد شرح المحققون الكلمة فقالوا : الذرع هو الطمع . وليس المراد هذا والذي هو الوجه أن الردع بسكون الدال الوجع في الجسد أجمع . وانما حرك بالفتح لان ذلك كثير في « فَعْل » فيقال عَجْز وعَجَز .

(٤) وفي « شرح المقامات » ١ / ٣٠٣ : أن هذا البيت أخذه ابو العتاهية فقال :

كأن عتابة من حسنها دمية قسٍّ فتنت قسها

وفي « شرح المقامات » : كأن ليلى .

(٥) وفي « الشعر والشعراء » و « الاغاني » و « الخصائص » و « المختار

١٠١ ـ من الطويل

جاء فى « معجم ما استعجم » ٤ / ١٢٠٠ قوله :

١ ـ أهاجك أم لا بالمداخن مَربَعٌ

ودار بأجزاع الغديرين بلقع

١٠٢ ـ من البسيط

جاء فى « الاغاني » ١ / ٢٦٧ قوله :

١ ـ بتّ الخليط قوى الحبل الذي قطعوا

إذ ودّعوك فولّوا ثم ما رَجعوا

من نوادر الاخبار » و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف » و « خزانة الادب » : يفر مني بها واتبع .

وفي « الاغاني » و « السمط » : يهرب مني بها .

وفي « العقد الفريد » و « سيرة عمر بن عبد العزيز » و « المختار من نوادر الاخبار » و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف » و « خزانة الادب » : بيني وبين سيدها .

وفي « سيرة عمر بن عبد العزيز » و « ثمرات الاوراق » و «المستطرف» و « خزانة الادب » : واتبعه .

(١) المداخن : بلد بالحجاز (انظر معجم ما استعجم) ولم يرد في « معجم البلدان » .

٢ ــ وآذنوك ببين من وصالهم
فما سلوت ولا يسليك ما صنعوا

٣ ــ يا ابن الطويل وكم آثرت من حسن
فينا وأنت بما حملت مضطلع

٤ ــ نحظى ونبقى بخير ما بقيت لنا
فإن هلكت فما في ملجأ طمع

١٠٣ ــ من البسيط

جاء في «الاغاني» ٤ / ٢٣٩ : وقال حين جلده ابن حزم ووقفه على البلس ثم جاءه بنو زريق فدفعوا عنه واحتملوه من أعلى البلس :

١ ــ إمّا تصبني المنايا وهي لاحقة
وكل جنب له قد حمّ مضطجع

٢ ــ فقد جزيت بني حزم بظلمهم
وقد جزيت زريقاً بالذي صنعوا

٣ ــ قوم أبى طبع الاخلاق أولهم
فهم على ذاك من أخلاقهم طبعوا

---

(٢) بنو زريق بطن من الخزرج من عبد حارثة (انظر جمهرة انساب العرب ٣٥٦) .

٤ ــ وإن أناس وَنوا عن كل مكرمة
وضاق باعهم عن وسعهم وسعوا

٥ ــ إني رأيت غداة السوق محضرهم
إذ نحن ننظر ما يُتلى ونستمع

١٠٤ ــ من المنسرح

جاء فى « العين » (شفع) قوله :

١ ــ كأن مَن لا مني لاصرمها
كانوا علينا بلومهم شفعوا

---

* وقد نسب محقق كتاب « سرقات ابي نواس » ٩٧ البيت الى الاخوص بن عمرو بالخاء المعجمة . وقد اثبت ترجمته وهو خطأ والصحيح هو الاحوص بن محمد . وقد ورد البيت في « الكتاب » :

كأن من لامني فيها لاصرمها كانوا بلبنى للومهم شفعوا

(١) وفي « البحر المحيط » : كانوا لليلى . . .

ولعل البيت من عدة قصيدة منها الابيات الاربعة (١٠٠) .

١٠٥ ـ من المنسرح

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٥٩ : وسئل جرير عن أنسب الناس ، فقال : الذي يقـول :

١ ـ يا ليت شـعري عمن كلفت بـه
مـن خثعم إذ نأيت مـا صنعـوا

٢ ـ قوم يحلّون بالسـدير وبالحـيرة منهم مرأى ومستمع

٣ ـ إن شـطت الـدار عن دبارهم
أأمسـكوا بالوصـال أم قطعـوا

٤ ـ بل هم على خـير ما عهـدت وما
ذلـك الا التـأميل والطمـع

١٠٦ ـ من الطويل

جاء في « انساب الاشراف » ٨ / ١٥ قوله :

١ ـ وما زال ينوي الغدر والنكث راكبا
لعميـاء حتى استك منهـا المسـامع

---

(٢) السـدير نهر بالحيرة (انظر معجم البلدان) .

* والابيات في مدح يزيد من عاتكة ويذكر ابن المهلب . والخوامع الضباع .

٢ ـ وحتى أبيد الجمع منه فأصبحوا

كبعض الالى كانت تصيب القوارع

٣ ـ فأضحوا بنهري بابل ورؤوسهم

تخب بها فيما هناك الخوامع

١٠٧ ـ من الطويل

جاء فى « الاغاني » ٩ / ٦٦ انه :

قال هذه الابيات يستعطف بها عمر بن عبد العزيز (رض) وهو في منفاه .

١ ـ هل أنت أمير المؤمنين فانني

بودك من ود العباد لقانع

٢ ـ متمم أجر قد مضى وصنيعة

لكم عندنا أو ما تعد الصنائع

٣ ـ فكم من عدو سائل ذي كشاحة

ومنتظر بالغيب ما أنت صانع

١٠٨ ـ من الطويل

جاء في « الزهرة » ٣٤٨ قوله :

١ ـ تذكرتَ أياما مضين من الصبا
وهيهات هيهاتٍ إليك رجوعها

٢ ـ تؤمل نُعمَى أن تَريع بها النوى
ألا حبذا نُعمى وسوف تريعها

٣ ـ لعمري لراعتني نوائح عدوة
فصدَّعَ قلبي بالفراق جميعُها

٤ ـ فظلت كأني خشية البين إذْ أنا
اخو جِنَّة لا يستبلّ صريعُها

---

(١) في « الزهرة » : تذكرت بضم التاء والصحيح بتاء المخاطب .
وفي « الزهرة » أيضا : وهيهاتَ هيهات ، والصحيح من « المفصل »
للزمخشري ص ١٦٠ .
وفي « شرح القصائد السبع الطوال » :
تذكر أياماً مضين من الصبا فهيهات هيهاتاً اليك رجوعها

١٠٩ ـ من الطويل

وجاء فى « معجم ما استعجم » (خيف) قوله :

١ ـ وقد وعدتك الخيف ذا الشري من منى
وتلك المنى لو أننا نستطيعها

(١) الخيف : اسم يقع مضافا الى مواضع كثيرة ولا يكون خيفا الا بين جبلين. وأشهرها خيف مِنى . (انظر معجم ما استعجم ٢ / ٥٢٦) .

١١٠ ـ من الطويل

جاء فى « حماسة البحتري » ٢١٩ قوله :

١ ـ كآبائنا كنا وكل أرومة
على اصلها ما تنبتن فروعها

١١١ ـ من الطويل

جاء فى « تاج العروس » (كنع) قوله :

١ ـ يحوسهم أهل اليقين فكلهم
يلوذ حذار الموت والموتُ كانع

(١) في « التاج » : نحو سهم .
وفي « اللسان » : يكون حذار الموت .

١١٢ ـ من الطويل

جاء فى « اساس البلاغة » (ضرع) قوله :

١ ـ كفرتَ الذي أسدوا اليك ووسدوا
من الحسن انعاما وجذبك ضارع

١١٣ ـ من الطويل

جاء فى « الاغاني » ٤ / ٢٤٥ قوله :

١ ـ وجمّعت من أشياء شتى خبيثةٍ
فسمِّيت لما جئت منها مجمّعا

---

* قال أبو الفرج : أخبرني الحرمي قال : حدثنا الزبير قال : حدثنا مصعب عمي عن مصعب بن عثمان قال : قال الاحوص لمجمع بن يزيد ابن جارية :

وجمعت من أشياء . . .

فقال له مجمع : إني لا أحسن الشعر ثم أخذ كرنافة فغمسها في ماء فغاصت ثم رفع يده عنها فطفت فقال : هكذا والله كانت تصنع خالاتك السواحر .

١١٤ ـ من البسيط

جاء فى « اللسان » (رأى) قوله :

١ ـ أو عرّفوا بصنيع عند مكرمة
مضى ولم يثنه مارا وما سمعا

١١٥ ـ من البسيط

* جاء فى « الاغاني » ٤ / ٧٣ قوله :

جاء في « اللسان » (رأى) : قال اللحياني قال الكسائي : اجتمعت العرب على همز ما كان من رأيت واسترأيت في رؤية العين وبعضهم يترك الهمز وهو قليل . . . .

قال الجوهري : ربما جاء ماضيه بلا همز واستشهد بالبيت .

* وجاء خبر هذه الابيات في « الاغاني » ٤ / ٣٠٠ وانظر كذلك ذيل الامالي ٢١٣ أخبرني الحرمي بن ابي العلاء قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال حدثنا مطرف بن عبد الله المدني قال : حدثني ابي عن جدي قال : بينا أطوف بالبيت ومعي أبي اذ أنا بعجوز كبيرة يضرب احد لحييها الآخر فقال أبي : أتعرف هذه ؟ قلت : لا وهي ؟ قال هذه التي يقول فيها الاحوص :

يا سلم ليت لسانا تنطقين به . . . .

قال ، فقلت له : يا أبت ما أرى أنه كان في هذه خير قط فضحك ثم قال يا بني هكذا يصنع الدهر بأهله .

١ ـ يا ويل قلبك منهـا لست ذاكرهـا

إلا ترقرق مـاء العين أو دَمعـا

٢ ـ يا سلم ليت لسانا تنطقين بـه

قبل الـذي نالني من حبكم قُطِعا

٣ ـ يلومني فيك أقوام أجالسهم

فما أبالي أطار اللوم أو وقعا

٤ ـ أدعـو الى هجرهـا قلبي فيتبعني

حتى اذا قلت هـذا صادق نزعـا

٥ ـ لا استطيع نزوعـاً عن محبتهـا

أو يصنع الحب بي فـوق الـذي صنعا

---

(١) في ديوان المجنون : بل ما قرأت كتابا منك يبلغني الا ترقرق ...
وفي « جمهرة الامثال » : « يارين قلبك ممن لست ذاكره » .
وفي « الاغاني » (يادين) وكلاهما تصحيف .

(٢) البيت زيادة من « الاغاني » .
وفي « ذيل الامالي » :
سلام ليت لسانا . . . . من قبله قطعـا

(٤) في « العقد الفريد » و « المستطرف » و « تحفة المجالس » : قلبي فيسعدني .
وفي « الزهرة » : حتى لقد قلت هـذا .

(٥) في « العقد الفريد » و « المستطرف » و « تحفة المجالس » : لا

٦ ـ كم من دنيٍّ لهـــا قد صرت اتبعه

ولــو ســلا القلب عنهــا صار لي تبعا

٧ ـ وزادني كلفــاً في الحب أن مُنِعت

وَحبُّ شيء الى الانســـان ما مُنِعــا

استطيع ســلواً .

وفي « ديوان المجنون » و « العقـد الفريد » و « المستطرف » و « تحفة المجالس » : عن مودتهـ .

وفي « ديوان المجنون » : ويصنع الحب .

وفي « تفسير الطبري » : غير الذي صنعا .

(٦) في « ديوان المجنون » و « الموشى » : قد كنت اتبعه .

وفي « ديوان المجنون » و « الزهرة » و « الموشى » و « الاغاني » و « جمهرة الامثال » و « الصاحبي » و « زهر الآداب » و « ذيـل زهر الآداب » و « حماسة ابن الشجري » : ولو صحا القلب .

وفي « ديوان المجنـــون » و « الزهرة » و « الموشى » و « الاغاني » و « جمهرة الامثال » و « الصاحبي » و « زهر الآداب » و « ذيـل زهر الآداب » : كان لي تبعـا .

(٧) في « نوادر ابي زيد » و « الزهرة » و « العقد الفريد » : قد زاده.

وفي « عيون الاخبار » و « اللسان » و «التاج » : وزاده .

وفي « زهر الآداب » و « ذيل زهر الآداب » : وزادني رغبة .

وفي « ذم الهوى » و « نهاية الارب » : وزادني شغفا .

وفي « نوادر ابي زيد » و « عيون الاخبـار » و « الزهـرة » و

١١٦ ـ من الطويل

جاء في « حماسة البحتري » ٣٢٩ قوله :

١ ـ أراني اذا عاديت قوماً ركنتم
إليهم فآيستم من النصر مطمعي

٢ ـ وكم نزلت بي من خطوب مهمة
خذلتم عليها ثم لم أتخشع

« الموشى » و « العقد الفريد » و « جمهرة الامثال » و « حماسة ابن الشجري » و « ذم الهوى » و « نهاية الارب » و« التاج » : بالحب .

وفي « الاغاني » والاجود البناء للمجهول : ان منعت .

وفي « العقد الفريد » : اذ منعت .

وفي « عيون الاخبار » و « الزهرة » و « الموشى » و « العقد الفريد » و « المجمل » و « الاغاني » و « المنتحل » و « التمثيل والمحاضرة » و « نهاية الارب » و « روضة المحبين » : أحب شيء .

وفي « زهر الآداب » و« ذيل زهر الآداب» : أشهى الى المرء من دنياه ما منعا .

(٢) في « الحماسة » وهي الاصل : من أمور مهمة .

وفي « الحماسة البصرية » : من امور ممضة .

وفي « أمالي ابن الشجري » : وكم دهمتني .

وفي « أمالي ابن الشجري » : ملمة .

وفي « أمالي ابن الشجري » : صبرت عليها .

وفي « شرح المرزوقي » و « شرح التبريزي » : ثم لم اتخضع .

٣ ـ فأدبر عني شرها لم أباله
ولم أدعكم في كربها المتطلع

٤ ـ وإني لمستأن ومنتظر بكم
وان لم تقولوا في الملمات دعْ دعِ

٥ ـ أؤمل فيكم أن تروا غيرَ رأيكم
وشيكا وكيما تنزعوا خير منزع

٦ ـ وقد أبقت الحرب العوان وعضها
على خذلكم مني فتى لم تضعضعِ

٧ ـ فعاتبت مالي اذ رأيت عشيرتي
بمرأى معا مما كرهت ومسمع

٨ ـ فادركت ثأري والذي قد فعلتم
قلائد في أعناقكم لم تقطعِ

---

(٣) وفي « الاغاني » : فادبر عني شرها لم أبل بها .
وفي « الحماسة البصرية » : فادبر عني كربها لم أباله .
(٥) في « الاغاني » : أومل منكم ان تروا .

١١٧ ـ من الطويل

جاء في « الزهرة » ١١٥ قوله :

١ ـ اذا ما اتى من نحو ارضك راكب
تعرضت واستخبرت والقلب موجعُ

٢ ـ فابدا اذا استخبرت عمدا بغيرها
ليخفى حديثي والمخادع يخدعُ

٣ ـ واخفى اذا استخبرت اشياء كارها
وفي النفس حاجات اليها تَطَلَّعُ

٤ ـ فسرّك عندي في الفؤاد مكتم
تضمنه مني ضمير وأضلعُ

٥ ـ الى الله أشكو لا الى الناس حاجتي
ولا بد من شكوى حبيب يُرَوِّعُ

٦ ـ الا فارحمي من قد ذهبت بعقله
فأمسى اليكم خاشعا يتضرّع

٧ ـ أيا قلب خبرني ولست بصادقي
اذا لم تنل واستأثرت كيف تصنع

---

(١) في « حماسة ابن الشجري » : تعرضت فاستخبرت .

(٧) البيت في « حماسة ابن الشجري » .

٨ ـ اذا قلت هـذا حين أسلو ، ذكرتهـا
فظلت لهـا نفسي تتوق وتنـزع

١١٨ ـ من مجزوء الرمل

*** جاء في « الاغاني » ١ / ٢٧ قوله :**

١ ـ قـد لعمري بت ليـلي
كأخـي الـداء الوجيـع

٢ ـ ونجيّ الهـمّ منـي
بـات أدنـى مـن ضجيعي

---

* جـاء في « الاغاني » ٨ / ٣٤٦ في خبر هذه الابيـات : أخبرني أحمـد بن عبيد الله بن عمـار قال : حدثني علي بن محمد النوفلي قال : حدثني رجل من أهل بني نوفل قال : قدمت في جماعة من قريش على يزيد بن عبـد الملك فالفيناه في علته التي مات فيهـا بعـد وفاة حبابة فنزلنـا منزلا لاحقا بقصر يزيد فكنا اذا اصبحنا بعثنا بمولى لنـا يأتينا بخبره ، وربمـا أتينا الباب فكان يثقل في كل يوم ، فاناالفي ليلة اذ سمعنا همسا من بكاء ثم يزيد ذلك ثم سمعنا صوتا لسلامة القس وهي رافعـة صوتهـا تنوح وتقول :
لا تلمنا ان خشعنا . . .

(٢) في « أنساب الاشراف » : وبيت الهم مني . . . (وهو خطأ) .
وفي « تاريخ الطبري » و « تاريخ ابن الاثير » : ثم باب الهم مني.

٣ ـ كلمـــا أبصـرت ربعـــا

خـــاليـــا فاضـــت دمـــوعي

٤ ـ قـــد خـــلا من سيـّدكـا

ن لنـــا غـــيرُ مضيـــع

٥ ـ لا تلمنـــا إن خشـــعنا

أو هممنـــا بخشـــوع

وفي « الاغاني » : بات ادنى من ضلوعي .

وجاء بعد هذا البيت في « انساب الاشراف » ٧ / ٥٦٢ :

للذي حل بنا اليوم الامر الفظيع . وتصحيحه : من الامر الفظيـع (انظر الاغاني ٨ / ٣٤٧) .

(٣) في « الاغاني » : كلمـا ابصرت ربعـا دارسا .

(٤) في « انساب الاشراف » موحشا من سيدكان انا (والصواب : لنا) . وفي « تاريخ الطبري » و « الاغاني » و « تاريخ ابن الاثير » : اذ فقدنا سيدا .

وفي « الاغاني » : مقفرا من سيد .

وجاء بعد هذا البيت في « الاغاني » ٨ / ٣٤٦ ـ ٣٤٧) :

هـــو كالليث اذا مـــا عـــد أصحـاب الـدروع

يقنص الابطـــال ضـــربا في مضـي ورجـــوع

١١٩ ـ من الخفيف

* جاء فى « الاغاني » ٤ / ٢٣٤ قوله :

١ ـ فخـــرت وانتمت فقلت ذريـنـي
ليس جهـــل أتيتـــه ببديـــع

٢ ـ فأنا ابن الذي حمت لحمه الدَّبْر قتيل اللحيان يوم الرجيـع

٣ ـ غسلت خـالي الملائكـة الابرارُ ميتـا طوبى لـه من صريع

جاء في « الاغاني » في خبر هذه الابيات : اخبرني احمد بن عبد العزيز الجوهري ؛ قال : حدثني عمر بن شبة ان الاحوص كان يوما عند سكينة فأذن المؤذن فلما قال : أشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله فخرت بما سمعت فقال الاحوص : فخرت ....

(١) في « تفسير الطبري » و « شرح القصائد الجاهليات » و « اللسان » : فقلت انضريني .

(٢) في « الكامل » : وانا الذي .

وفي « الكامل » : حمت ظهره .

قتيل اللحيـان : انظر القصيدة ٣٧ حاشية ٢ .

الرجيع : ماء لهذيل قرب الهدأة بين مكة والطائف (انظر معجم البلـدان) .

حمي الدبر : كان جـد الاحوص وهو عاصم بن ثابت (انظر « الاصابة » ٤٣٤٧) .

(٣) في « ثمـار القلوب » : اكرم بـه من صريع .

١٢٠ ـ من المتقارب

جاء في « الاغاني » ١ / ١١٧ (ط التقدم) قوله :

١ ـ لقد شاقك الحيُّ اذ ودعوا
فعينك في إثرهم تدمع

٢ ـ وناداك للبين غربانه
فظلتَ كأنك لا تسمع

١٢١ ـ من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٢٩ قوله :

١ ـ وذلك في ذات الاله وإن يَشأ
يبارك على أوصال شلو ممزع

---

(١) ورد هذا البيت من عدة أبيات نسبها ابن هشام في السيرة ٦٤٣ (ط . أوربا) لخبيب بن عدي ومطلعها :

لقد جمع الاحزاب حولي وألبوا
قبائلهم واستجمعوا كل مجمع

١٢٢ ـ من المديد

جاء في « الف باء » ٢ / ١٦٩ قوله :

١ ـ ولهـــا بالمــــاطــرون اذا
أكــل النمــل الذي جمَعــا

٢ ـ خرفــة حتـى اذا ارتبعت
سكنت من جِـلق بيعــا

٣ ـ في قبــاب وسـط دسكرة
حـولها الزيتـون قـد ينَعـا

---

(١) وردت هذه الابيات مع ثلاثة أبيات أخرى تسبقها في معجم البلـدان ٤ / ٣٩٥ منسوبة الى يزيد بن معاوية ، ومطلعها :

آب هـذا الهم فاكتنعـا وأتر النـوم فامتنعـا

والماطرون : موضع بالشـام .

(٢) في « الف باء » : حرفة والتصحيح من « معجم البلدان » والخرفة : الثمرة (انظر اللسان) .

(٣) في « الف باء » حولها الزيتون قد نبعـا .

١٢٣ ـ من الطويل

وجاء في « الصداقة والصديق » ٢٢١ قوله : ـ

١ ـ فان تشبعي مني وتروَي مـــلالة
فاني وربي منــك أروى واشـــبع

* * *

قافيــة الفــاء

١٢٤ ـ من البسيط

جاء في « حماسة البحتري » ٢٥٧ قوله :

١ ـ والنفس فاستيقنا ليست بمعــولة
شــيئا وان جــل الاريثَ تعــترف

٢ ـ ان القــديم وإن جلت رزيتــــه
ينضــو فيَنسى ويبقى الحادث الا ُ نف

(١) في الاشباه والنظائر ١ / ١٧٤ :
النفس فاستبقنا . . .

١٢٥ ـ من البسيط

وجاء في « معجم ما استعجم » ٣ / ٧٣٦ قوله :

١ ـ اني وإن اصبحت ليست تــــلائمني
احتــل خاخــا وادنى دارهــا سرف

(١) سَرِف : موضع على ستة أميال من مكة وقيل سبعة وتسعة واثنى عشر تزوج به رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة بنت الحــارث (انظر معجم البلدان) .

١٢٦ ـ من الكامل

جاء في « البيان والتبيين » ٢ / ١٨٤ قوله :

١ ـ ذهب الـذين أحبهـم فَرَطاً
وبقيت كالمقمـور في خَـلَف

٢ ـ مـن كل مطـويٍّ عـلى حَنَقٍ
متضجـع يُكـفى ولا يكـفي

١٢٧ ـ من الطويل

(*) جاء في « مصارع العشاق » ٢ / ٢٨٤ قوله :

---

(١) في « البيان والتبيين » : كالمغمـور .

* جاء في « مصارع العشاق » : حـدث ابو عمر بن حيويـة : حدثنا ابو بكر بن المزربان، حدثني العباس بن الفضل الاسدي ، حدثني محمد ابن زياد قال : خرج الاحوص بن محمد الى دمشق ومعـه جاريـة يقال لهـا بشرة وكان شديد الاعجاب بها لا يكاد يصبر عنها وكانت هي أيضا [تظهر] له من المحبة على اكثر من ذلك ، فاشتكى الاحوص واشتدت علته وحضرته الوفاة فأخذت رأسه فوضعته في حجرها وجعلت تبكي فنظر من دموعها على خده فرفع رأسه وقال : مالجديد الموت...

ثم مات من يومه فجزعت عليه بشر جزعا شـديدا ولم تزل تبكي وتندبه الى ان شهقت شهقة فماتت فدفنت الى جانب قبره .

١ ـ ما لجديد الموت يابشر لذة

وكل جديد تستلذ طرائفه[1]

٢ ـ فلا ضير ان الله يا بشر ساقني

الى بلد جاورت فيه خلائفه

٣ ـ فلست وإن عيشي تولى بجازع

ولا أنا مما حسم الموت خائفه[2]

* * *

---

(١) في (امثال العرب ٦٢) للمفضل الضبي : هذا (أي البيت) مثل قول ضابىء بن الحارث :

لكل جديد لذة غير انني   وجدت جديد الموت غير لذيذ

(٢) في البيت إقواء .

قافية القاف

١٢٨ ـ من الطويل

جاء فى « الاغاني » ٩ / ١٢ قوله :

١ ـ دع القوم ما حلّوا ببطن قراضم
وحيث تقشّى بيضه المتفلق

٢ ـ فانك لو قاربت أو قلت شبهة
لذي الحق فيها والمخاصم معلق

٣ ـ عذرناك أو قلنا صدقت وانما
يصدق بالاقوال من كان يصدق

٤ ـ ستأبى بنو عمرو عليك وينتمي
لهم حسب في جذم غسان معرق

---

(١) في « اللسان » و « التاج » : ما احتلوا جنوب قراضم بحيث • •
قراضم : موضع بالمدينة (انظر معجم البلدان) •
في « الاغاني » وهو الاصل و « معجم البلدان » : تفشى بالفاء والصحيح بالقاف انظر اللسان (قشا) •

(٢) في « نسب قريش » فانك لو اعذرت • • • من الامر فيها للمخاصم معلق •

(٤) في « نسب قريش » :

٥ ـ فانك لا عمراً أباك حفظته
ولا النضر إن ضيعت شيخك تلحق

٦ ـ ولم تدرك القوم الذين طلبتهم
فكنت كما كان السقاء المعلق

٧ ـ بجذمه ساقٍ ليس منه لحاؤها
ولم يك عنها قلبه يتعلق

٨ ـ فاصبحت كالمهريق فضلة مائه
لبادي سرابٍ بالملا يترقرق

ستأتي . . . وينتهي بهم نسب . . .

(٥) في « نسب قريش » : أباك بررته . . . ولا النضر اذ . . .
وفي « معجم البلدان » : واصبحت لا كعبا اباك لحقته .
ولا الصلت اذ ضيعت جدك تلحق

(٨) في « نسب قريش »: كالمهريق فضل سقائه . .
وفي « شرح المرزوقي » و « شرح أدب الكتاب » و « شروح سقط الزند » :
« فكنت كمهريق الذي في سقائه » .
وفي « نسب قريش » : لجاري سراب بالفلا .
وفي « شرح ادب الكتاب »و« شروح سقط الزند » : لضحضاح آل.
وفي « معجم البلدان » و « التاج » : لضاحي سراب .

١٢٩ ــ من الكامل

جاء في « الاغاني » ١٦ / ١٦٩ قوله :

. . . .

١ ــ من عاشقين تزايلا وتواعدا
بلقا اذا نجم الثريا حلقا

٢ ــ بعثا أمامهما مخافة رقبة
رصدا فمزّق عنهما ما مزّقا

٣ ــ باتا بأنعم ليلةٍ وألذها
حتى اذا وضح الصباح تفرّقا

١٣٠ ــ من المنسرح

جاء في « حماسة البحتري » ٧٠ قوله : ــ

١ ــ لا بائح بالذي كتمت ولا
ذو ملل إن نأيته مذق

---

(١) في « الاغاني » و « المستطرف » : تواعدا وتراسلا .
وفي « الموشح » : تواصلا وتراسلا .
وفي « الاغاني » و « الموشح » و « المستطرف » : ليلا إذا نجم .

(٢) في « الموشح » : عبدا ففرق عنهما ما فرقا .

(٣) في « الموشح » : حتى اذا وضح النهار .

٢ ـ يقطع للأحداث القديم فـلا
تبقى لـه خـلة ولا خـلق

١٣١ ـ من مجزور الوافر

جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٢ قوله :

١ ـ سرى ذا الهم بل طرقا
فبت مسهدا قلقا

٢ ـ كذاك الحب مما يحدث التسهيد والارقا

٣ ـ قطوف المشي اذ تمشي
ترى في مشيها خرقا

٤ ـ وتثقلها عجيزتها
اذا ولت لتنطلقا

١٣٢ ـ من المتقارب

جاء في « الاغاني » ٨ / ١٨٤ قوله :

١ ـ شأتك المنازل بالابرق
دوارس في العيس كالمهرق(١)

---

(١) في « اللسان » : كالوحي في المهرق .
شأتك : بعدت عنك ، والمهرق الصحيفة والجمع مهارق .

٢ ـ لآل جميـلةَ قـد أُخـلِقت

ومهمـا يطـلْ عهــده يخــلقِ

٣ ـ فـإن يقـل النـاس لي عاشـق

فأين الـذْهـوْ لـم يعشـــقِ

٤ ـ ولـم يبـكِ ثؤيا عـلى عبـرة

بـداء الصـبابـة والمعــلق

١٣٣ ـ من الوافر

جاء فى « الموشح » ٢٢١ ـ ٢٢٢ قوله :

١ ـ ألا يا عبــلُ قـد طال اشتياقي

اليـك وشـفني خـوف الفـراق

٢ ـ وبتّ مخـامرا أشـكو بلائي

لمـا قـد غالني ولمـا ألاقي

٣ ـ كأني مـن هـواك أخو فراشي

تجلجــل نفسـه بـين التـراقي

٤ ـ حلفت لك الغـداة فصدقيني

بربّ البيت والسـبع الطبـاق

٥ ـ لانت الى الفـــؤاد أشـد حبـا

مـــن الصـــادي الى الكأس الدهـــاق

***

(٥) في « تفسير القرطبي » و « البحر المحيط » :

لانت الى الفـؤاد أحب قــربا   من الصـــادي الى كأس دهاق

قافية اللام

١٣٤ ـ من الكامل

جاء في « الاغاني » ٢١ / ١١٠ ـ ١١٢ ومصادر أخرى قوله :

١ ـ يا بيت عاتكة الذي اتعزل
حذر العدى وبه الفؤاد موكل

---

(١) في « الايجاز والاعجاز » : يا بنت عاتكة (وهو مصحف) .
وفي « سمط اللآلي » و « ثمرات الاوراق » : يا دار عاتكة .
وفي « الفهرست » : يا بيت عاقلة .
وفي « المنتحل » و « الايجاز والاعجاز » و « المنازل والديار » و « الحماسة البصرية » و « تاريخ الاسلام » و « الغيث المسجم » و « خزانة الحموي » : التي .
عاتكة : هي عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية وكانت عند يزيد بن عبد الملك (انظر السمط ١ / ٢٥٦) .
وفي « المعارف » و « ثمار القلوب » و « ذيل زهر الآداب » و « محاضرات الادباء » و « رسائل رشيد الدين الوطواط » و « تاريخ الاسلام » و « خزانة الحموي » و « ثمرات الاوراق » و« المستطرف » و « حلبة الكميت » : اتغزل (بالغين المعجمة وهو مصحف) .
وفي « القضاة » : الذي عنا انعزل (وهو خطأ صريح) .
وفي « تحصيل عين الذهب » : فوق العدا .
وفي « الغيث المسجم » : وبها الفؤاد موكل .

٢ ـ أصبحت امنحك الصدود وانني
قسماً اليك مع الصدود لاميل

٣ ـ ولقد نزلت من الفؤاد بمنزل
ما كان غيرَك والامانة ينزل

٤ ـ ولقد شكوت اليك بعض صبابتي
ولما كتمت من الصبابة أطول

٥ ـ فصددت عنك وما صددت لبغضة
أخشى مقالة كاشح لا يغفل

---

(٢) في « الكتاب » و « المحاسن والمساوىء » و « القضاة » و« المنتحل» و « ثمار القلوب » و « الايجاز والاعجاز » و « أمالي المرتضى » و « السمط » و « المفصل » و « المنازل والديار » و « وذم الهوى» و « شرح نهج البلاغة » و « وفيات الاعيان » و « الحماسة البصرية » و « تاريخ الاسلام » و« الغيث المسجم » و«المستطرف» و « التمثيل والمحاضرة » و « خزانة الادب » : إني لامنحك . . .

(٣) البيت عن « تاريخ الاسلام » و « الخزانة » .

(٥) في « الحماسة البصرية » : واصد عنك .
وفي « تاريخ الاسلام » : « أعرضت عنك وليس ذاك لبغضه » .
وفي « الحماسة البصرية » : الا مخافة كاشح .
وفي « ذيل زهر الآداب » و « المنازل والديار » و « منتهى الطلب»: كاشح لا يغفل .

٦ ـ هل عيشنا بك في زمانك راجع

فلقد تفاحش بعدك المتعلل

٧ ـ إني اذا قلت استقام يحطه

َخلف كما نظر الخلافَ الاقبل

٨ ـ لو بالذي عالجت لين فؤاده

فأبى يلين به للان الجندل

٩ ـ وتجنبي بيت الحبيب أزوره

ارضي البغيض به حديث ُمعضِل

---

(٦) في « الزهرة » و « تاريخ الاسلام » و « خزانة الادب » : فلقد تفحشى بعدك ٠

وفي « ذيل زهر الآداب » و « المنازل والديار » و « الحماسة البصرية » : فلقد تفاحش بعدك ٠

(٧) في « منتهى الطلب » : يأتي اذا قلت استقام بحطه خلفاً ٠ ٠ ٠ (وهو مصحف والصحيح : بخطة ٠ ٠ ٠ خلف) ٠

(٨) في « الزهرة » و « منتهى الطلب » و « خزانة الادب » : ولو ان ما عالجت لين فؤاده ٠

(٩) في « الزهرة » : بيت الحبيب وذكره ٠

وفي « القضاة » و « ذيل زهر الآداب » : بيت الحبيب أزوره ٠

وفي « منتهى الطلب » و « الخزانة » : بيت الحبيب أحبه ٠

١٠ ـ ولئن صـددت لانت أول رقبتي

أهـوى من اللائي أزور وأدخـــل

١١ ـ اين الشـباب وعيشنا اللـذ الذي

كنـــا بلـذته نسَرُّ ونجـــذل

١٢ ـ ذهبت بشـاشتـه واصبح ذكره

أسـفا يعـل بـه الفـؤاد وينهـل

١٣ ـ الا تـذكـر ما مضى وصبابةً

مـذيت لقلب متيم لا يذهـــل

١٤ ـ أودى الشباب وأخلقَت أيامـه

وأنا الحـزين عـلى الشباب المعـول

---

(١٠) في « منتهى الطلب » : أشهى من اللائي .

(١١) في « ذيل زهر الآداب » : ان الزمـان .

وفي « الحماسة البصرية » : وعيشنا العذب .

وفي « ذيل زهر الآداب » : وعيشنا ذاك الذي .

وفي « الاغاني » : كنابه يوما .

(١٢) في « المنتهى » : ولت بشاشته .

وفي « ذيل زهر الآداب » : أسفا يعل به .

وفي « المنتهى » و « الحماسة البصرية » : شجنا يعل به .

(١٤) في « المنازل والديار » : واخلقت أيامه .

وفي « المنتهى » : وانا الحريص على الشباب .

١٥ ـ يبكي لما قلب الزمان جديده

خلقاً وليس على الزمان معول

١٦ ـ والرأس شاملة البياض كأنه

بعد السواد به الثغامُ المحول

١٧ ـ وسفيهة هبت علي بسحرةٍ

جهلا تلوم على الثواء وتعذل

١٨ ـ فأجبتها أن قلت لستِ مطاعة

فذري تنصحكِ الذي لا يقبل

١٩ ـ إني كفاني أن اعالج رحلة

عمرٌ ونبوة من يضيق ويبخل

٢٠ ـ بنوال ذي فجرٍ تكون سجاله

عمما اذا نزل الزمان المُمحِل

٢١ ـ ماضٍ على حدث الامور كأنه

ذو رونق عضب جلاه الصيقل

---

(١٥) في « الاغاني » : ابكي لما قلب الزمان .
وفي « المنتهى » : تبكي لما قلب الزمان .

(١٧) في « المنتهى » : وشقيقة هبت .

(٢٠) في « المنتهى » : عصما اذا نزل .

٢٢ ـ تبـدي الرجـال اذا بـدا إعظامه

حـذرا بغـاث هوى لهـن الاجدل

٢٣ ـ فيرون ان لـه عليهم سـورة

وفضيـلة سبقت لـه لا تجهـل

٢٤ ـ متحمـل ثقـل الامور حوى له

سـبق المكـارم سـابق متمهـل

٢٥ ـ ولـه اذا نسبت قريش منهـم

مجـد الارومـة والفعال الافضل

٢٦ ـ ولـه بمكـة اذ أميـة أهلهـا

إرث اذا عـد القـديم مؤثـل

٢٧ ـ أعيت قرائنـه وكان لـزومـه

أمـراً أبان رشـادَه مـن يعقـل

---

(٢٢) في « المنتهى » : يغضي الرجال اذا بدا فعـل الخشاش بدا لهن

(٢٤) في « المنتهى » : شرف المكارم .

(٢٥) في « المنتهى » : فيهم .

(٢٦) في « المنتهى » : اذا ذكر القـديم .

(٢٧) في « الاغاني » : أغنت قرابته أمرا أبان وشاده (والذي اثبت من المنتهى) .

وهذا البيت والذي يليه (٢٨) غير واضحين .

٢٨ ـ وسموت عن أخلاقهم فتركتهم
لنداك ان الحازم المتحول

٢٩ ـ ولقد بدأت أريد ودّ معاشر
وعَدوا مواعد أخلِفَت إذ حصّلوا

٣٠ ـ حتى اذا رجع اليقين مطامعي
يأساً واخلفني الذين أؤمّل

٣١ ـ زايلت ما صنعوا اليك برحلة
عجلى وعندك عنهم متحوّلُ

٣٢ ـ ووعدتني في حاجة فصدقتني
ووفيت إذ كذبوا الحديث وبدّلوا

٣٣ ـ وشكوت غرماً فادحاً فحملته
عنّي وأنت لمثله متحمّل

٣٤ ـ فأعدْ فِدىً لك ما أحوز بنعمة
أخرى يَرُبّ بها نداك الاولُ

---

(٢٨) في « ذيل زهر الآداب » و « الخزانة » : فسموت عن . . . ان الحازم المتوكل .

(٣١) في « المنتهى » : زايلت ما صنعوا بثقله عجلا .
وفي « ذيل زهر الآداب » و « الخزانة » : وعندك منهم المتحول .

(٣٢) في « المنتهى » : كذب الحديث (بالبناء للمفعول) .

(٣٤) البيت في « المنتهى » فقط .

٣٥ ـ فلأشكرنّ لك الذي أوليتني

شكرا تحِلُ به المطي وترحلُ

٣٦ ـ مِدَحاً تكون لكم غرائب شعرها

مبذولة ولغيركم لا تبذَلُ

٣٧ ـ فاذا تنخلت القريض فإنه

لكمْ يكون خيار ما اتنخّلُ

٣٨ ـ أثني عليكم ما حييت فإنْ أُمتْ

تخلُدْ غرائبها لكم تتمثّلُ

٣٩ ـ ولعمر من حج الحجيج لبيته

تهوى بهم قُلُص المطيّ الذُمّل

٤٠ ـ وان امرؤ قد نال منك قرابة

يبغي منافع غيرها لمضلل

---

(٣٥) في « الحماسة البصرية » : فلأشكرنك حسن ما أوليتني .
(٣٧) في « الاغاني » الاصل : اتنحل (بالحاء المهملة والصحيح بالخاء المعجمة) .
(٣٨) البيت في « المنتهى » فقط .
(٣٩) في « الاغاني » الاصل : به (والوجه الصحيح من الاغاني) وروايته في الاغاني :
فلعمر . . . لوجهه تهوى بهم خوص طلائح ذمل
(٤٠) في « الاغاني » : وإن امرءاً نال منك وسيلة .
في « المنتهى » : يرجو منافع غيرها .

٤١ ـ تعفو اذا جهلوا بحلمك عنهم

وتنيل إن طلبوا النوال فتجزل

٤٢ ـ وتكون معقلهم اذا لم ينجهم

من شر ما يخشون إلا المعقل

٤٣ ـ حتى كأنك يُتقى بك دونهم

من أسد بيشةَ خادرٍ مُتبسل

٤٤ ـ وأراك تفعل ما تقول وبعضهم

مذق الحديث يقول مالا يفعل

٤٥ ـ وارى المدينة حين صرت أميرها

أَمِن البريء بها ونامَ الاعزلُ

---

(٤٤) في « حماسة البحتري » : ما تقول ومنهم .
وفي « حماسة البحتري » و « ذيل زهر الآداب » و « الكنايات » و « المنازل والديار » و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف » و « حلبة الكميت » : مذق اللسان .

(٤٥) وقد صحف « الاعزل » الى « المذنب » في « انساب الاشراف » ورواية البيت :

وأرى المدينة حين كنت أميرها أمن البريء بها وخاف المذنب

وفي « خزانة الادب » : حين كنت .

١٣٥ ـ من الطويل

* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٣٨ قوله :

١ ـ لعمري لقد أجرى ابن حزم ابن فرتنى
الى غـايـة فيهـا السِمـام المثمّلُ

٢ ـ وقد قلت مهلا آل حزم ابن فَرتَنى
ففي ظُلمنـا صـاب مُمِر وحنظـل

---

* قال ابو الفرج في « الاغاني » : هي قصيدة طويلة يهجو بها ابن حزم .

المثمّل : السم المقوى بالسلَع وهو شجر مر .

١٣٦ ـ من الطويل

جاء في « سمط اللآلي » ١ / ٩٦ قوله :

١ ـ وان الذي يجـري لسخطي وريبتي
لك الويل ريح الكلب ان كنت تعقـلُ

٢ ـ لكالمستبيل الاسـد والموت دون ما
يحـاول مـن أبوالهـا إذ تَبـوّلُ

١٣٧ ـ من الطويل

*** جاء فى « الاغاني » ٤ / ٢٣٧ قوله :**

١ ـ أقول وقد أبصرت ابن حزم ابن فَرْتَنَى
وقوفا لـــه بالمــــأزمين القبائـــل

٢ ـ تُرى فرتنى كانت بما بلغ ابنها
مصـــدّقـةً لو قال ذلك قائـــل

١٣٨ ـ من الوافر

جاء فى « الزهرة » ٢٠٦ قوله :

١ ـ نفى نومي وأســـهرني غليـــل
وَهَمٌّ هاجـــه حـــزن طويـــل

٢ ـ وقالوا قـــد نحلت وكنت جـلدا
وايســـر مـــا منيت بـــه النحـــول

---

* جاء في « الاغاني » : ٠ ٠٠ ٠ عن محمد بن سلام قال : فَرتَنَي الامة بنت الامة ٠٠٠ وهي أم خالد بنت خالد بن سنان بن وهب بن لوذان الساعدية أم بني حزم ٠

المأزمان : موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة وهو شعب بين جبلين يفضى آخره الى بطن عرفة (انظر معجم البلدان) ٠

٣ ـ فإن يكن العويل يردّ شيئاً
فقد أعولت إن نفع العويل
٤ ـ وكانت لا يلائمها مبيت
عليها إن عتبت ولا مقيل
٥ ـ وكنا في الصفاء كماء مُزنٍ
تشاب به معتقة شَمول
٦ ـ وأُعجِل عن سؤال الركب صَحبي
وأكره أن يقالَ لهم أقيلوا
٧ ـ فقد أصبحت بعدك لا أبالي
أسار الركب أم طال النزول
٨ ـ فمن يك بالقفول قريرَ عينٍ
فما أمسيت يعجبني القفول
٩ ـ كأنك لم تلاقِ الدهر يوماً
خليلاً حين يفردك الخليل
١٠ ـ فصبراً للحوادث كل حيٍّ
سبيل الهالكين له سبيل

---

(٣) في « شرح أدب الكتاب » : لو نفع العويل .

١٣٩ ـ من الكامل

*** جاء في « الاغاني » ٨ / ٣٣٧ قوله :**

١ ـ أسلام هل لمتيَّمٍ تنويل
أم هل صرمت وغال ودّك غول

٢ ـ لا تصرفي عني دلالك إنه
حسنٌ لديَّ وإن بخلتِ جميل

---

* جاء في « الاغاني » ٨ / ٣٣٧ : أخبرني الحسين بن يحي عن حماد عن أبيه قال : حدثني الجمحي قال : كانت سلامة وريا اختين وكانت أجمل النساء وأحسنهن غناء فاجتمع الاحوص وابن قيس الرقيات عندهما ، فقال لهما ابن قيس الرقيات : اني أريد أن أمدحكما بأبيات واصدق فيهما ولا أكذب ، فإن انتما غنيتماني بذلك وإلا هجوتكما ولا أقربكما ، قالت فما قلت ، قال : قلت :

لقد فتنت ريّا وسلامة القسا   فلم تركا للقس عقلا ولا نفسا

فغنته سلامة واستحسناه ، وقالتا للأحوص ، ما قلت ياأخا الانصار قال قلت :

« أسلام هل لمتيم تنويل » • • • • فغنت الابيات •

(١) في « الزهرة » : املام هل لمتيم وقد صحفت سلام الى ملام •
وفي « نهاية الارب » : سلام (بتشديد اللام) •

(٢) في « الزهرة » : لا تصرميني من ولائك •
وفي « نهاية الارب » : لا تصرمي عني ولائك •

٣ ـ أزعمت أن صبابتي أكذوبة
يوماً وإن زيارتي تعليل

(٣) في « نهاية الارب » : أزعمت أن مودتي وصبابتي كذب .

١٤٠ ـ من الكامل

جاء في « حماسة البحتري » ١٨٣ ـ ١٨٤ قوله :

١ ـ نزل المشيب فما له تحويل
ومضى الشباب فما إليه سبيل

٢ ـ ولقد أراني والشباب يقودني
ورداؤه حسن عليَّ جميل

٣ ـ وعليَّ من ورق الشباب وظله
غصن تفرّع في الغصون ظليل

٤ ـ بَشَر يكون من الحَرور ولِمَّةٍ
مثل الجناح وعارض مصقول

٥ ـ فاليوم ودّعني الشباب كأنني
سيف، تقادم عهده مفلول

٦ ـ ترضيك هيبته اذا استقبلته
وتقول حين تراه فيه نحول

١٤١ ـ من الكامل

جاء فى « حماسة البحتري » ١٩٥ قوله :

١ ـ والشيب يأمر بالعفـاف وبالتقى
واليـه يأوي العقـل حـين يئـول

٢ ـ فان استطعت فخـذ لشيبك فضلة
ان العقـول ُيرى لهـا تفضيـل

١٤٢ ـ من الكامل

جاء فى « مروج الذهب » ٣ / ٧٧ قوله :

١ ـ ملك تدين لـه الملوك مبـارك
كـادت لهيبتـه الجبـال تـزول

٢ ـ تجبى لـه بلخ ودجـلة كلها
ولـه الفرات ومـا سقى والنيـل

---

(١) قال المسعودي : وفي يزيد بن معاوية وتجبره وانقياد الناس الىملكه يقول الاحوص :
ملك تدين . . . . . .
وقيل ان الاحوص قال هذا في معاوية بعد وفاته .

(٢) بلخ : من مدن خراسـان .

١٤٣ ـ من الكامل

جاء فى ((معجم ما استعجم)) ١ / ٢٤٥ قوله :

١ ـ سفن الفرات مُرَفَّع إقلاعَها

أو نخل برمة زانها التذليل

---

(١) برمة : قرية من قرى السواد .

١٤٤ ـ من الطويل

جاء فى ((كتاب الصناعتين)) ١١٢ : وقال عبد الملك يوما لجلسائه : اعلمتم ان الاحوص أحمق لقوله :

١ ـ فما بيضة بات الظليم يحفها

ويجعلها بين الجناح وحوصله

٢ ـ بأحسن منها يوم قالت تدللا

تَبَدَّلْ خليلي إنني متبدله

١٤٥ ـ من البسيط

*** جاء فى ((بلاغات النساء)) ١٠٦ قوله :**

١ ـ ان الحسام وان رثَّت مضاربه

اذا ضربت به مكروهة فصلا

---

* قال ابن طيفور : قال المدائني : كانت ضمرة امرأة عمران بن حطان

١٤٦ ــ من البسيط

جاء فى « عيار الشعر » ٧٦ قوله :

فبـان عني شـبابي بعـد لذتـه

كأنمـا كان ضيفا نازلا رحـلا

١٤٧ ــ من الخفيف

*** جاء فى « الاغاني » ٤ / ٢٢٤ قوله :**

١ ــ بـدّل الدهر من ضبيعة عَـكّا

جيرة وهـو يعقب الابـدالا

الحرورية جميلة فائقة الجمال وكان دميما شديد الدمامة فقالت لـه يوما : أنا لعـلى خير إن شـاء الله ، اعطيت مثلي فشكرت وابتليت بك فصبرت فقال عمران مثلي ومثلك ما قال الاحوص :

ان الحسام وان . . . . .

* قال الاحوص ذلك حين نفي الى اليمن ، وضبيعة هو ضبيعة بن يزيـد بن مالك بن عوف . . . . . . وكان يقال لبني ضبيـعة في الجاهلية بنو كسر الذهب .

١٤٨ ـ من الوافر

جاء في « شرح ادب الكتاب » ٢٦٧ قوله :

١ ـ فان يكن البكاء يرد شيئاً
فقد أعولت لو نفع العويل

١٤٩ ـ من الوافر

*** جاء في « الموشح » ١٦٣ و « الاغاني » ١٢ / ١١٥ قوله :**

١ ـ فان تصلى أصلك وإن تبيني
بصرمك قبل وصلك لا أبالي
٢ ـ ولا ألفى كمن إن سيم ضيماً
تعرّض كي يَرُدَّ الى الوصال

---

* جاءت الاشارة الى هذه الابيات في « الكامل » للبرد ٣٢١ و « الاغاني » ١٢ / ١١٥ و « الموشح » ١٦٣ في خبر اجتماع عمر بن أبي ربيعة ونصيب والاحوص وذهابهم الى كثير وما قالوه في شعره وما قال كثير نصه في أشعارهم .

(١) في « الكامل » و « الصناعتين » : وأن تعودي .
وفيهما وفي « سر الفصاحة » : بهجرك .
وفي « الكامل » و « العقد الفريد » و « الاغاني » و « كتاب الصناعتين » و « سر الفصاحة » و « خزانة الادب » : بعد وصلك .

(٢) في « خزانة الادب » : إن سيم خسفا .

٣ ـ وإني للمودة ذو حفاظ

أواصل من يهش الى وصالي

٤ ـ واقطع حبل ذي ملق كذوب

سريع في الخطوب الى انتقال

(٣) في « الصداقة والصديق » : فاني للمودة .

١٥٠ ـ من الخفيف

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٩ قوله :

ولم يزل الاحوص مقيما بدهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز فدس الى حبابة فغنت يزيد بأبيات له . قال ابو عبيدة أظنها قوله : ايهذا .

١ ـ ايهذا المخبرّي عن يزيد

بصلاح فداك أهلي ومالي

٢ ـ ما أبالي اذا يزيد بقى لي

من تولت به صروف الليالي

١٥١ ـ من المتقارب

جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٧٦ قوله :

(٢) في « السمط » : ما أبالي اذا بقى لي يزيد

١ ـ أكــرع الكرعــة الروية منهــا

ثم أصحـــو وما شفيت غليـــلي

٢ ـ كم أتى دون عهـــد أمّ جميـــل

مــن إنى حــاجة ولبث قليـــل

٣ ـ وصياح الغــراب أنْ سرْ فأسرعْ

ســوف تحظى بنــائل وقبــول

١٥٢ ـ من البسيط

وجاء فى « الزهرة » ١٧٥ قوله :

١ ـ قــد ودعتك وداع الصــارم القالي

نعم وداع بنــاءٍ غــير إدْلال

٢ ـ وعــاد ما ودعتني من مودتهــا

بعــد المــواثيق كالجــاري مــن الآل

٣ ـ فقلت لمــا أتاني أنهــا ختــرت

وطاوعت قول اعــدائي وعُــذالي

٤ ـ ان تَصرم الحبل أو ترضي الوشاة بنا

أو تُمسِ قــد رضيت منا بأبــدال

(١) في « الزهرة » : وداع بنــاء .

٥ ـ فقد أراها وما تبغي بنا بدلا
ولا تطيع بنا في سالف الحال

٦ ـ أبقى لها الدهر من ودي الذي عهدت
أمرين لم يبرحا مني على بال

٧ ـ شوقا إليها اذا بتْ مناسبها
يوما وأبصرتْ منها رسمَ أطلال

٨ ـ وحفظ ما استودعت عندي وقد زعمت
أنْ ليس يُحسن حفظ السرّ أمثالي

٩ ـ ان كان يُسلى فؤادي ما أتيت به
فلا رجعت الى أهلي ولا مالي

١٠ ـ جهداً لاعلمنها الودّ الذي عهدت
عندي وأكدت أقوالا بأقوال

١٥٣ ـ من الطويل

جاء في « الكامل » ١ / ٧٤ قوله :

١ ـ ألا يا لقوم قد أشطت عواذلي
ويزعمن أن أودى بحقي باطلي

---

(١) في « الكامل » و « الاضداد » و « شرح شواهد المغني » : ألا يالقومي .

٢ ـ ويلحينني في اللهـوِ ألا أحبـه

وللهـو داع دائب غير غـافـل

(٢) في (البحر المحيط) : ويلحنني في اللهو .....

١٥٤ ـ من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٣٤ ـ ٢٣٥ قوله :

لما جاء ابن حزم عمله من قبل سليمان بن عبد الملك على المدينة والحج جاء ابن ابي جهم بن حذيفة ، وحميد بن عبد الرحمن بن عوف وسواقه فدخلوا عليه فقالوا له : ايه يا ابن حزم ما الذي جاء بك ؟ قال : استعملني والله أمير المؤمنين على المدينة على رغم أنف من رغم انفه . فقال ابن أبي جهم : يا ابن حزم فاني اول من يرغَم أنفه من ذلك . قال : فقال ابن حزم: صادق والله يحب الصادقين . فقال الاحوص :

١ ـ سـليمان إذ ولاك ربك حكمنـا

وسلطاننا فاحـكم اذا قلت واعـدل

٢ ـ يؤم حجيج المسلمين ابن فرتَنى

فهَبْ ذاك حجـا ليس بالمتقبـلِ

١٥٥ ـ من الطويل

جاء في « جمهرة نسب قريش » ٥١ قوله :

١ ـ لها حسن عَباد وجسم ابن واقد
وريح أبي حفص ودين ابن نوفل

(١) قال الزبير بن بكار : وكان عباد بن حمزة سريا سخيا حلوا ، أحسن الناس وجها يضرب المثل بحسنه وإياه عنى الاحوص حين يقول يصف امرأة : لها حسن عباد .....

وابن واقد : هو عثمان بن واقد بن عبد الله بن عمر ، وابو حفص هو عمر بن عبد العزيز كان عطرا ، وابن نوفل : أبان كان بالمدينة وكان فتيانيا .

١٥٦ ـ من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٧ أن : الاحوص كتب الى عمر بن عبد العزيز يستاذنه في القدوم من دهلك (التي نفاه اليها سليمان بن عبد الملك بسبب هجائه لنساء المدينة) ويمدحه فلم ياذن له :

١ ـ أيا راكبا إما عرضت فبلغَنْ
هُديت أميرَ المؤمنين رسائلي

(١) ان صدر البيت من الاشعار التي اعتدنا ان نراها في قصائد عدة فقد ورد في قصيدة عبد يغوث ، وقصيدة مالك ابن الريب .

٢ ــ وقل لابي حفص اذا ما لقيتــــه
لقــد كنت نفـاعاً قليـل الغوائل
٣ ــ أفي الله أن تدنوا ابن حزم وتقطعوا
قوى ُجرُمـات بيننـا ووصـائل
٤ ــ فكيف ترى للعيش طيبـا ولــذة
وخـالك أمسى موثقـاً في الحبـائل
٥ ــ وما طمـع الحـزمي في الجاه قبلها
الى أحـد مـن آل مروان عـــادل
٦ ــ وشى وأطـاعو دينـا وأعـانــه
على أمرنا مــن ليس عنــا بغـافل
٧ ــ وكنت أرى ان القرابة لم تــدع
ولا الحرمـات في العصور الاوائــل
٨ ــ الى أحـد من آل مروان ذي حجىً
بأمــر كرهنــاه مقـالا لقــائل
٩ ــ يسـرُّ بمـا أنهى العدوّ وإنــه
كنـافلـة لي من خيـار النــوافل
١٠ ــ فهل ُينقِصَنّي القوم أنْ كنت مسلما
بريئاً بلائي في ليـال قــلائل

(٤) في « انساب الاشراف » و « أمالي المرتضى » : وكيف ترى للنوم طعما.

١١ ــ الارب مسرور بنـــا سيغيظـه
لدى ِغبّ أمرٍ عضـه بالانامـــل

١٢ ــ رجا الصلح مني آل حزم بن فرتنى
على دينهم جهـــلا ولست بفـاعل

١٣ ــ ألا قـد يرجون الهـوان فانهم
بنـــو َحبَق ناءٍ عـن الخير فائـل

١٤ ــ على حين حـل القول بي وتنظّرت
عقــوبتَهم مني رؤوس القبـــائل

١٥ ــ فمـن يك أمسى ســائلا بشماتةٍ
بمـا حـل بي أو شـامتا غير ســائل

---

(١٣) في « الاغاني » الاصل : بنو َحبَق بالفتح والوجه الكسر .

(١٥) في « معجم الادباء » : فمن يك عنا .
وفيه أيضا : ومن يك عني .
وفي « أنساب الاشراف » و « أمالي المرتضى » و « مجموعة المعاني»: سائلا عن شماتة .
وفي « انساب الاشراف » و « أمالي المرتضى » : ليشمت بي .
وفي « معجم الادباء » لما مسنا .
وفي « معجم الادباء » لما نابني .
وفي « مجموعة المعاني » : بما ساءني .
وفي « أنساب الاشراف » شاتما غير سائل (وهو خطـأ) .

١٦ ـ فقد عجمت مني العواجم ماجـدا

صـبورا على عضـات تلك التـلاتل

١٧ ـ اذا نال لم يفـرح وليس لنكبـة

اذا حـدثت بالخـاضع المتضـائل

---

(١٦) في « معجم الادباء » : فما عجمت .

وفي « العقد الفريد » : لقد عجبت منه الليـالي لانه .... صبور .

وفي « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري » و « مجموعة المعاني » : فقد عجمت مني الحوادث .

وفي « معجم الادباء » : لقد أبرزت مني الخطوب ابن حرة .

وفي « العقد الفريد » : على عضلاء .

وفي « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري » : على غمـاء .

وفي « معجم الادباء » : على أهوال .

وفي « أنساب الاشراف » و « العقد الفريد » و « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري » : تلك البلابل .

وفي « معجم الادباء » و « مجموعة المعاني » : تلك الزلازل .

(١٧) في « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري » و« مجموعة المعاني»: اذا سر لم يفرح .

وفي « معجم الادباء » اذا سر لم ييسر .

وفي « العقد الفريد » و « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري» و « معجم الادباء » و « مجموعة المعاني » : ألمت به بالخاشع .

وفي « معجم الادباء » : اذا نزلت بالخاشع .

١٥٧ ـ من الطويل

جاء في « الاغاني » ٩ / ٢٥٩ ـ ٢٦٠ وانشد الاحوص عمر بن عبد العزيز:

١ ـ ومـا الشعر الا خطبـة من مؤلف
لمنطـق حـق او بمنـطق باطـل

٢ ـ فـلا تقبلن الا الـذي وافق الرضا
ولا ترجعنّـا كالنسـاء الارامـل

٣ ـ رأيناك لم تعـدل عن الحـق يمنة
ولا يسرة فعـل الظـلوم المجـادل

٤ ـ ولكـن أخذت القصد جهدك كله
وتقفـو مثـال الصـالحين الاوائل

٥ ـ فقلنـا ولم نكذب بما قد بدا لنـا
ومن دا يرد الحـق من قـول عـاذل

---

(١) في « العقد الفريد » : وما الشعر الا حكمة •
وفي « الشعر والشعراء » : لمنطق حـق او لمنطق •

(٢) في « العقد الفريد » : ولا شأمة •
وفي « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : الظلوم المخاتل •

(٤) في « العقد الفريد » : ولكن أخذت الحـق •
وفي « الشعر والشعراء » : تقد مثال الصالحين •

(٥) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : من قول قائل •

٦ ـ ومن ذا يرد السـهم بعد مروقـه

على فُوقـه إن عـارَ من نـزع نابل

٧ ـ ولولا الذي قد عوّدتنـا خلائف

غـطاريف كانت كالليـوث الخواتل

٨ لما وخدت شـهرا بر حلي جَسْـرة

تفلُّ متون البيـد بين الرواحـل

٩ ـ ولكن رجونا منك مثل الذي بـه

صُـرِفنـا قديمـا من ذويك الافاضل

---

(٦) في « الشعر والشعراء » و « العقـد الفريد » : بعد مضائه ، وفي الاصول الاخرى : صدوفه .

وفي « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : اذا عار من .

وفي « هامش الاغاني » : السهم العائر : الذي لا يدري من اين أتى.

(٧) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : غطاريف كانوا .

(٨) في « الشعر والشعراء » : برجلي رسـلة .

وفي « العقد الفريد » برحلي شملة .

وفي « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : نقد .

وفي « الشعر والشعراء » : متان البيد .

(٩) في « البحر المحيط » و « العقد الفريد » :

وانا لنزجوا عاجـلا منك مثلما رجوناه قدما . . . .

وفي « الشعر والشعراء »و« العقد الفريد » : من ذويك الاوائل..

١٠ ـ فان لم يكن للشعر عندك موضع
وان كان مثل الدر من قول قائل

١١ ـ وكان مصيبا صادقا لا يعيبه
سوى أنه يبنى بناء المنازل

١٢ ـ فان لنا قربى ومحض مودة
وميراث آباء مشوا بالمناصل

١٣ ـ فذادوا عدو السلم عن عقر دارهم
وأرسوا عمود الدين بعد تمايل

١٤ ـ فقبلك ما أعطى الهندية جلة
على الشعر كعبا من سديس وبازل

١٥ ـ رسول الإله المصطفى بنبوة
عليه سلام بالضحى والاصائل

١٦ ـ فكل الذي عددت يكفيك بعضه
وقلك خير من بحور سوائل

---

(١٠) في « الشعر والشعراء » : وإن كان مثل الدر من فتل فاتل .
وفي « العقد الفريد » : وان كان مثل الدر من نظم فاتل .

(١٢) في « الشعر والشعراء » : وزادوا عدو السلم .

(١٤) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : وقبلك ما اعطى .

(١٥) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : رسول الاله المستضاء بنوره .

(١٦) في « الاغاني » : ونيلك خير ، وما أثبتناه أجود .

قافيـة الميم

١٥٨ ـ من الوافر

جاء في « طبقات فحول الشعراء » ٥٢٨ : ان الاحوص بن محمد الشاعر كان يهوى اخت امرأته ويكتم ذلك وينسب بها ولا يفصح باسمها فتزوجها مطر فبلغه الامر فانشأ يقول :

١ ـ أأن نـادى هـديلا ذات فلـجٍ
مـع الاشـراق في فنن حمـام

٢ ـ ظللت كأن دمعـك دُرّ سـلك
هـوى نسـقاً وأسـلمه النظـام

٣ ـ تمـوت تشـوقا طربا وتحيـا
وأنت جـوٍ بدائـكِ مستهـام

---

(١) في « شرح شواهد المغني » : لان نادى .
وفي « الاغاني » و « شرح الشواهد الكبرى » و « شرح شواهد المغني » : يوم فلج .
فلج : وادٍ بين البصرة وحمى ضرية من منازل عدي بن جندب بن العنبر (انظر معجم البلدان) .

(٢) في « الاغاني » : وهي خيطا .

(٣) في « شرح الشواهد الكبرى » : تموت تشوقا طـورا وتحيا .

٤ ـ كأنك مـن تذكـر أم حفص

وحبـل وصالهـا خَـلَق رمـام

٥ ـ صـريع مدامـة غلبت عليـه

تمـوت لهـا المفاصل والعظـام

٦ ـ وإني مـن ديـارك أمّ حفص

سـقى بـلدا تحـل بـه الغمـام

٧ ـ احـل النعف من أحُـد وأدنى

مسـاكنهـا الشبيكة أو سـنام

وفي « الاغاني » : وأنت جدير أنك مستهام .

وفي « شرح الشواهد الكبرى » : وأنت حر أنك مستهام .

(٤) في « العقد الفريد » : كاني من تذكر .

وفي « الاغاني » و « شرح الشواهد الكبرى » : من تذكر أم عمرو.

(٥) في « شرح الشواهد الكبرى » : غلبت عليها .

(٦) في « الاغاني » : وإني من بلادك .

وفي « الاغاني » : سقى دارا تحل بها الغمام .

وفي « تزيين الاسواق » : سقى بلدا تحليه الغمام .

(٧) في « شرح الشواهد الكبرى » : تحل النهد من أحـد .

وفي « شرح الشواهد الكبرى » : النسيكة أو سهام .

الشبيكة : منزل من منازل حاج البصرة بينه وبين وجرة أميال (انظر معجم البلدان) .

سنام : جبل لبني دارم بين البصرة واليمامة (انظر معجم البلدان).

٨ ـ سلام الله يا مطرٌ عليها
وليس عليك يا مطر السلام
٩ ـ ولا غفر الإله لمنكحيها
ذنوبهم وإنْ صلوا وصاموا
١٠ ـ فان يكن النكاح أحلَّ شيئاً
فان نكاحها مطر حرام

---

(٨) البيت من الشواهد النحوية في باب تنوين المنادى الذي حقه البناء على الضم .

(٩) في « أمالي الزجاجي » و « شرح الشواهد الكبرى » و « شرح شواهد المغني » و « تزيين الاسواق » : فلا غفر .

(١٠) في « شرح الشواهد الكبرى » و « شرح التصريح » : لان كان .
وفي « الاغاني » و « أمالي ابن الشجري » و « الحماسة البصرية»: أحلّ أنثى .
وفي « شرح الشواهد الكبرى » و « تزيين الاسواق »و « الخزانة» و « الشواهد على شرح ألفية ابن مالك » : أحل شيء .
والبيت من الشواهد النحوية في كلمة « مطر » ومجيئها مرفوعة على أنها فاعل للمصدر « نكاحها » وذلك لإضافته الى مفعوله الضمير . وروي منصوبا على أنه مفعول ، والمصدر أضيف الى فاعله الضمير . وقد يكون مجرورا بالاضافة والمضاف هو المصدر والضمير فاصل بين المتضايفين .

١١ ـ كأن المالكين نكاح سلمى
غـداة يرومهـا مطر نيـام

١٢ ـ فلو لم ينكحـوا إلا كفيئـا
لكـان كفيهـا الملـك الهمـام

١٣ ـ فطلّقْهـا فلستَ لهـا بأهـل
وإلا شـقّ مفـرقَـك الحسـام

---

(١٢) في « تزيين الاسواق » : الاكفـاء (وهو مصحف) .

(١٣) في « أمالي الزجاجي » و « الاغاني » و « وأمالي ابن الشجري » و « الحماسة البصرية » و « البحر المحيط » و « اللسان » و « شذور الذهب » و « شرح بانت سعاد » و « أوضح المسالك » و « شرح الشواهد الكبرى » و « شرح التصريح » و « شرح شواهد المغني» و « همع الهوامع » و « تزيين الاسواق » و « خزانة الادب » و « الشواهد على شرح الفية ابن مالك » و « التاج » : فلست لها بكفء.

وفي « الانصاف في مسائل الخلاف » : فلست لهـا بند .

وفي « شرح الشواهد الكبرى » : فلست لها ببعل .

وفي « أمالي الزجاجي » و « الاغاني » و « تزيين الاسواق » : وإلا عض مفرقك .

وفي « أمالي ابن الشجري » و « الانصاف » و « الحماسة البصرية » و « البحر المحيط » و « اللسان » و « شـذور الذهب » و « شرح بانت سعاد » و « أوضح المسالك » و « شرح الشواهد الكبرى » و « شرح التصريح » و « شرح شواهد المغني » و « همع الهوامع » و

. . . .

« خزانة الادب » و « الشواهد على شرح ألفية ابن مالك » و « التاج »:

والا يعل مفرقك .

وقد جاء البيت في « مجالس ثعلب » على النحو الآتي :

فطلقها فلست لها بأهل والا يعلُ مفرقك الخشيب

وموطن الشاهد في البيت حذف جواب الشرط والتقدير : « وإن لا تطلقها يَعلُ ....

وجاء في « تزيين الاسواق » ١ / ٣٦ بعد أن اثبت القصيدة الحكاية بعينها وزاد بيتا في الاول هو :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام

ويعني هذا ان البيت من القصيدة نفسها . وقد وجدته مع بيتين آخرين في « شرح التبريزي » : قال الشاعر يخاطب امرأة :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام
سألت الناس عنك فخبروني هنا من ذاك يكرهه الكرام
وليس بما أحل الله بأس اذا هو لم يخالطه الحرام

يقصد بالنخلة المرأة فان العرب يكنون عن النخلة بالمرأة .

والذي حملني على عدم نسبة هذه الابيات الى الاحوص وجعلها من عدة القصيدة ما وجدت من عدم تثبت الاقدمين في نسبتها . جاء في« شرح شواهد المغني » ٢٦٣قال البطليوسي بعد ان روى البيت الاول:

سألت الناس عنك . . . . .

لاأعلم قائله، قال ونسبه قوم الى الاحوص، قال التبريزي وبعده...

وقد اعتمد في عدم نسبتها الى الاحوص على التبريزي الذي لم يقطع بنسبتها .

=

١٥٩ ـ من الطويل

جاء في « المنازل والديار » ١ / ٨٨ قوله :

١ ـ زبيريّة بالعَرَج منها منـــازل
وبالخَيْف من أدنى منازلهـا رَسْـمُ

= وجاء في « خزانة البغدادي » ١ / ١٩٣ ... « ومن مليح الكنايات قول لبعض العرب البيت ... لايعرف قائله وقيل للاحوص والله أعلم» .

وفي البيت الاول شاهد نحوي في تقديم المعطوف على المعطوف عليه . وقـد ورد البيت برواية أخرى هي :

ألا يا نخـلة من ذات عـرق   برود الظـل شـاعكم السلام

وقد جاءت هذه الابيات أو شيء منها من غير نسبة في كتب كثيرة منها : « فعلت وافعلت » ٢٤ ، و « الجمل » ١٥٩ ، و « شرح الحماسة للمرزوقي » ٢ / ٨٠٥ ، و « المخصص » ٢ / ٣٨٦ و « شرح بانت سـعاد » ١٠٠ ، و « خزانة الحموي » ٤٤١ ، و « شرح الشواهـد الكبرى » ١ / ٥٢٧ و « شرح التصريح » ١ / ٣٥٥ و « همع الهوامع» ١٧٣، ٢٢٠ ، و « خزانة البغدادي » ١ / ٣١٢ .

(١) في « معجم ما استعجم » : زبيرية بالجزع منها منازل
وبالعرج من أدنى منازلهـا رسـم

وفي « معجم البلدان » و « وفاء الوفاء » :

تشوقني العـرج منها منـازل   وبالخبت من أعلى منازلهـا رسم

العرج : قرية جامعة في وادٍ بنواحي الطائف واليها ينسب العرجي

٢ ـ أسـائل عنهـا كل ركب لقيتـه

ومالي بهـا من بعـد مكتنـا علمُ

٣ ـ أيا صاحب النخلات من بطن أرثد

الى النّخـل من ودّان ما فعلت نُعمْ

وهو أيضا عقبة بين مكة والمدينة (انظر معجم البلدان) .

الخَيف ورد في القصيدة ١٠٩ .

(٢) في « الاغاني » و « معجم البلدان » : اسائل عنها كل ركب .

وفي « معجم ما استعجم » :

أسـائل عنها كـل ركب لقيتهم   ومالي بها من بعد أن فارقت علم

وفي « تاريخ دمشق » :

أسائل عنهـا فهـل من مخـبِّر   فما لي بنُعمى بعـد مكتنا علمُ

وفي « معجم البلدان » : « وما لي بها من بعد مكتبنا علمُ (وهو تصحيف) .

(٣) في « الاغاني » : أيا صاحب الخيمات .

وفي « معجم ما استعجم » : ألم تسأل الاطلال .

وفي « معجم البلدان » و « اللسان » و « وفاء الوفاء » و « التاج»: ألم تسأل الخيمات .

أرثد : وادٍ بين مكة والمدينة في دار الابواء (انظر معجم البلدان).

ودّان : بين مكة والمدينة قرية جامعة من نواحي الفرع بينها وبين هرشى ستة أميال وبينها وبين الابواء نحو من ثمانية أميال (انظر معجم البلدان) .

وجاء في « معجم ياقوت » : قـرأت بخط كراع الهنائي على ظهر

٤ ـ فان تك حرب بين قومي وقومها
فاني لها في كل حادثة سِلمُ

١٦٠ ـ من البسيط

جاء في « شرح المقامات » ١ / ٢٣٢ قوله :

١ ـ ودعتهن ولا شيء يراجعني
الا البنان وإلا الاعين السجم

٢ ـ اذا أردن كلامي عنده عرضت
من دونه عبرات فارعوى الكلم

كتاب المنضد من تصنيفه ، قال بعضهم : خرجت حاجاً فلما جزت بودان أنشدت : أيا صاحب الخيمات من بعد أرثد .

الى النخل من ودان ما فَعَلَتْ نُعمُ

فقال لي رجل من أهلها : انظر هل ترى نخلا ، فقلت : لا ، فقال : هذا خطأ انما هو النحل ونحل الوادي جانبه .

(٤) في « معجم الادباء » و « معجم البلدان » و « نهاية الارب » : فإن يك .
وفي « معجم ما استعجم » و « نهاية الارب » : بين قومي وبينها .
وفي « معجم ما استعجم » : فقد ترتجي من كل نائرة سلم .
وفي « الاغاني » في كل نائرة سلم .
وفي « معجم الادباء » و « نهاية الارب » : في كل نائبة سلم .

٣ ـ مستبدات وقد مالت سوالفها

وما بهن سوى مس الهوى ألم

---

(٣) في ديوان العرجي :

مستشدات وقد مالت سوالفها الى الولائد لا غير الهوى ألم

(وهو تصحيف) .

١٦١ ـ من مجزوء الرمل

* جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٠٠ قوله :

١ ـ انما الذلفاء همي

فليدعني من يلومْ

٢ ـ احسن الناس جميعا

حين تمشي وتقوم

٣ ـ حبب الذلفاء عندي

منطق منها رَخيم

٤ ـ أصِلُ الحبل لترضى

وهي للحبل صَرومْ

٥ ـ حبها في القلب داء

مستكنٌ لا يَريمْ

---

* جاء في كتاب « نقد النثر » ٧٥ : هذا شعر ليس فيه معنى فائق ولا مثل سابق ولا تشبيه مستحسن ولا غزل مستظرف الا أن اعتدال الوزن قد كساه جمالا وصار له في القلوب حالا .

١٦٢ ـ من الطويل

جاء فى « معجم البلدان » (نعف) قوله :

١ ـ وما تركت أيام نعف سويقة
لقلبك من سلماك صبرا ولا غرما

نعف سويقة : موضع كذا ذكره ياقوت من غير تحديد ولم يذكره البكري في « معجمه » .

١٦٣ ـ من الطويل

جاء فى « الاغاني » ٤ / ٢٤٨ ـ ٢٤٩ : لما ولي عمر بن عبدالعزيز ادنى زيد ابن اسلم وجفا الاحوص . فقال له الاحوص :

١ ـ ألست أبا حفص هديتَ مُخبري
أفي الحق أن أُقصَى ويُدنَى ابنُ اسلما

---

* ابن اسلم : هو زيد بن اسلم الفقيه المدني من العارفين بالفقه وتفسير القرآن . روى عن ابن عمر وانس بن مالك وغيرهما وروى عنه الزهري وسفيان الثوري وغيرهما (انظر ابن عساكر ٥ / ٤٣٩) .

(١) في « الشعر والشعراء » : افي الله أن أقصى .
وفي « خزانة الادب » : وتدني ابن أسلما .

٢ ـ الاصلةُ الارحـام أدنى الى التقى
وأظهـر في أكفـائه لـو تكـرّما
٣ ـ فما تركَ الصنعُ الذي قـد صنعته
ولا الغيظ مني ليس جـلدا واعظمـا
٤ ـ وكنـا ذوي قربى لديك فأصبحت
قرابتنـا ثـدياً أجـدُ مصـرّمـا
٥ ـ وكنت وما أمّلتُ منك كبـارق
لـو ُقطـره من بعـد ما كان غيّمـا
٦ ـ وقد كنت أرجى الناس عندي مودّة
ليـاليَ كان الظـن غيبـاً مرجّمـا
٧ ـ اُعـدكَ حرزاً إن جنيت ظـلامة
ومـالا ثريّاً حين أحمـل مغرَمـا

---

(٢) في « الشعر والشعراء » : أقرب للتقى .
(٣) في « خزانة الادب » : الذي قد تركته .
(٤) في « خزانة الأدب » : ثدي أجد (وهو خطأ) .
(٥) في « خزانة الادب » : وكنت لمـا أرجوه .
(٦) في « الشعر والشعراء » و « حماسة البحتري » : ليالي كان العلم ظنا مرجمـا .
(٧) في « الشعر والشعراء » : إن خشيت ظلامة .

٨ ـ تداركْ بعُتبى عاتباً ذا قرابة

طوى الغيظ لم يفتح بسخط له فما

---

(٨) في « خزانة الادب » : طوى العتب .
وفي « حماسة البحتري » : بسخط لكم فما .

١٦٤ ـ من الطويل

جاء فى « الاغاني » ١ / ٢٩٧ ـ ٢٩٨ قوله :

١ ـ أمنزلتَي سلمى على القِدم اسلما

فقد هجتما للشوق قلبا متيما

٢ ـ وذكرتما عصر الشباب الذي مضى

وجدّة وصلٍ حبله قد تجذّما

٣ ـ وإني اذا حلّت ببَيْش مقيمة

وحلّ بوَجّ جالساً أو تتهّما

٤ ـ يمانية شطّت وأصبح نفعها

رجاءً وظنا بالمغيب مرجّما

---

(٣) بيش ورد في القصيدة ٢١ هامش ١ .
وَجّ : هو الطائف وسميت بوج بن عبد الحي من العماليق (انظر الطائف في معجم البلدان) .
وفي « نهاية الارب » : بوح وهو ناحية بعمان .

٥ ـ أحب دنوَّ الـدار منهـا وقد أبى

بها صَـدْعُ شَعب الدار إلا تلـثّـمـا

٦ ـ بكاها وما يدري سوى الظن ما بكى

أحيّـاً يُبَـكّي أم ترابا واعظُـمـا

٧ ـ فدعْـهـا وأخلفْ للخليفـة مدحة

تزِلْ عنك بؤسَى أو تفيـدك مغنمـا

٨ ـ وان بكفيـه مفـاتيح رحمـة

وغيثَ حَياً يحيا بـه الناس مُرْهما

٩ ـ إمـام أتاه الملك عفـوا ولم يُثِب

عـلى ملكـه مالا حراماً ولا دمـا

١٠ ـ تخـيّره ربّ العبـاد لخَلْقه

وليـاً وكان اللـه بالنـاس أعلَـمـا

١١ ـ ينـال الغنى والعزّ من نال ودّه

ويرهب مـوتاً عـاجـلا من تشـأما

١٦٥ ـ من الطويل

جاء في « الاغاني » ١ / ٢٨٦ قوله :

١ ـ أكلثم فكي عـانيـا بك مغرمـا

وشـدّي قـوى حبل لنـا قد تصرّما

---

(٦) في « نهاية الارب » : سوى الظن ما بكّى .

٢ ــ فان تسعفيه مرةً بنوالكم
فقد طالما لم ينج منكِ مسلما

٣ ــ كفى حَزَناً ان تجمع الدار بيننا
وأمسى قريباً لا ازورك كلما

٤ ــ دع القلب لا يزدد خبالا مع الذي
به منك أو داوى جواه المكتما

٥ ــ ومن كان لا يعدو هواه لسانه
فقد حلَّ في قلبي هواك وخيَّما

٦ ــ وليس بتزويق اللسان وصوغه
ولكنه قد خالط اللحم والدما

١٦٦ ــ من الوافر

❊ جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٤٤ قوله :

١ ــ ألا هاج التذكرُ لي سَقاما
ونُكسَ الداء والوجعَ الغَراما

---

(٤) في « تجريد الاغاني » : أو داوى هواه المكتما .

(٥) في « محاضرات الادباء » :

فمن كان لا يعدو هواه لسانه فقد سار . . . . .

(٦) في « ما يعول عليه » : ولكنه ما خالط اللحم (وهو خطأ) .

❊ لابد من الاشارة الى خبر هذه الابيات بايجاز وذلك ان الاحوص

٢ ـ سلامة إنها همي ودائي

وشر الداء ما بطن العظاما

٣ ـ فقلت له ودمع العين يجري

على الخدين اربعة سجاما

٤ ـ عليك لها السلام فمن لصب

يبيت الليل يهذي مستهاما

١٦٧ ـ من الطويل

*** جاء في « حماسة البحتري » ٢٣٩ وغيره من المصادر قوله :**

١ ـ ومولى سخيف الرأي رخو تزيده

أناتي وعفوي جهله عنده ذما

وفد على يزيد بن عبد الملك واتفق مع سلامة ليحتال على إدخال الغريض على يزيد فتتم المصالحة بينه وبين سلامة . . . ..

* جاء في « الاغاني » ٢١ / ١١٧ في خبر هذه الابيات : قال ...

.. حدثني سليمان بن داود المجمعي قال : اجتاز السري بن عبد الرحمن بن عتبة بن عويم بن ساعدة الانصاري بالاحوص وهو ينشد : يا بيت عاتكة . . . . فقال السري :

يا بيت عاتكة المنوه باسمه أقعد على من تحت سقفك واعجل

فوائبه الاحوص وقال في ذلك :

فأنت وشتمي في أكاريس مالك وسبي به كالكلب إذ ينبح النجما

وانظر القصيدة ٣ البيت الاول : ـ

(١) في « حماسة البحتري » :

٢ ــ دملت ولولا غيره لاصبته . . . .

بشنعاء باقٍ عارها تقرع العظما

٣ ــ وكانت عروق السوء أزرت وقصّرت . . . .

به أن ينال الحمد فالتمس الذمّا

٤ ــ طوى حسداً ضغناً عليّ كأنما

أداوي به في كل مجمعة كلما

٥ ــ ويجهل أحياناً فلا يستخفني

ولا أجهل العتبى اذا راجع الحلما

٦ ــ يصدّ ويَنأى في الرخاء بودّه

ويدعو ويدعوني اذا خشي الهضما

٧ ــ فيفرجُ عنه أربة الخصم مشهدي

وادفع عنه عند عثرته الظلما

ومولى ضعيف الرأي زحف تزيده أناتي وعفوي ذنبه عنده ذما

(٢) في « حماسة البحتري » : تقرع العظما .

(٣) هكذا ورد هذا البيت بعد البيت الثاني في « حماسة البحتري » وليس في آخر القصيدة كما في أمالي المرتضى .

(٦) في « حماسة البحتري » : في الرفاه بودّه .

وفي « أمالي المرتضى » : يدعو ويدعوني .

(٧) في « حماسة البحتري » : وأرفع منه عند عثرته الثلما .

٨ ـ وامنحه إن جرَّ يوماً جريرةً

وُيسلمني إن جرّ جارمي الجرما

٩ ـ وكنت امرءاً عود الفعال تهزني

مآثر مجد تالدٍ لم يكن زعما

١٠ ـ وكنت وشتمي في أرومة مالك

بسبي له كالكلب إذ ينبح النجما

١١ ـ وُتدعى الى زيد وما أنت منهم

تحقّ أباً إلاّ الولاء ولا أمّا

١٢ ـ وإنك لو عدّدت أحساب مالكٍ

وأيامها فيها ولم تنطق الرجما

١٣ ـ أعادتك عبدا أو تنقلتَ مُكدِياً

تَلَمّسُ في حيّ سوى مالكٍ جذما

(٨) البيت زيادة من « حماسة البحتري » .

(١٠) في « امالي المرتضى » : تمشي بشتمي في أرومة مالك بسبي له كالكلب
وفي « الاغاني » و « العمدة » و « مختار الاغاني » : تمنى بشتمي في أكاريس مالك .
وفي « الاغاني » : فأنت وشتمي في أكاريس مالك .
وفي « الاغاني » و « مختار الاغاني » : نشيد به .
وفي « العمدة » : يشيد به .

(١١) البيت زيادة في « الاغاني » . وفي الاغاني : فما أنا .

١٤ ـ وما أنا بالمخسوس في جذم مالكٍ
ولا بالمُسَمّى ثم يلتزم الإسما

١٥ ـ ولكنْ أبي لو قد سألتَ وجدته
توسَّطَ منها العز والحَسَبَ الضخما

١٦ ـ ولستُ بلاقٍ سيدا ساد مالكا
فتنسبُه إلاّ أباً لي أو عمّا

١٧ ـ ستعلم ان عاديتني فقعَ قرقرٍ
أمالا افدتَ ـ لا أبالك ـ أو اما

١٨ ـ لقد ابقت الايام مني وحرّشها
لاعدائنا ثكلاً وحسادنا رغما

١٦٨ ـ من الطويل

جاء في « الفائق » ٢ / ٨٧ قوله :

١ ـ وان أظلمت يوماً على الناس طخية
أضاء بكم يا آل مروان منسم

---

(١٤) في « الاغاني » المحسوس بالحاء المهملة والصحيح بالخاء المعجمة. وفي « تفسير القرطبي » و « اللسان » : ولا من تسمى .

(١٥) في « الاغاني » و « مختار الاغاني » : ولكن بيتي إن سألت .

(١) في « اللسان » : وان أظلمت يوما على الناس غيمة .
وفي « الفائق » : أضاء بكم ياآل مروان ميسم . والتصحيح من « أساس البلاغة » و « اللسان » .

١٦٩ ـ من الطويل

*** جاء في « التنبيه على امالي ابي علي » ٥٨ قوله :**

١ ـ هجرتك أياما بـذي الغمـر انني
على هجـر أيام بـذي الغمـر نادم

٢ ـ وإني وذاك الهجـر لـو تعلمينه
كعـازبة عـن طفلهـا وهي رائـم

١٧٠ ـ من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٣ قوله :

١ ـ الا قف برسم الدار واستنطق الرسما
فقـد هـاج أحزاني وذكّرني نُعمـا

---

* ورد البيتان في « ديوان المجنون » ٢٣٧ ونسبهما صاحب « مجموعة المعـاني » الى ابن الدمينة ، انظر ديوانه ٢١ .

(١) في « شرح الحماسة للتبريزي » و « الزهرة » : على هجر أيامي .
وفي « الزهرة » : بذي العمر (وهو خطأ) .
والغمر : بئر قديمة بمكة (انظر معجم البلدان) .
والبيتان في « شرح الحماسة » للمرزوقي ٣ / ١٣٤٥ ـ ١٣٤٦ .

٢ ـ فبتُّ كأني شاربٌ من مُدامةٍ
اذا أذهبت همـاً أتاحت لـه همـا

١٧١ ـ من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٥ ـ ٢٦٦ قوله :

١ ـ متى ما أقل في آخر الدهـر مدحة
فحتمٌ التـلاقي بيننا زادني سـقما

(١) في « المحاسن والمساويء » : وحُمَّ التلاقي .
وفي « المحاسن والمساويء ايضا » و « محاضرات الادباء » : زادني وجـدا .
ولعـل « سقما » أفضل لمكانها من « مشتف » .

١٧٢ ـ من الطويل

جاء في « عيار الشعر » ٧٦ قوله :

١ ـ متى ما أقـل في آخـر الدهر مدحة
فمـا هي الا لابن ليـلى المكـرم

(١) ابن ليلى هو عبد العزيز بن مروان . وانظر القصيدة ٣٣ هامش ٤٢ .

١٧٣ ـ من المتقارب

* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٩٤ قوله :

١ ـ تعرّضُ سلماك لما حرَمتَ ضل ضلالك من مُحرِمِ

٢ ـ تريد به البِرَّ يا ليته

كفاء من البرِّ والمأثم

* جاء في « الاغاني » في خبر هذين البيتين : اخبرني الحسين بن يحيى . . . قال : بينما نحن بمِنىً ونحن نريد الغدو الى عرفات اذ أتانا الاحوص فقال : أبيت بكم الليلة ، فقلنا : بالرحب والسعة ، فلما جنه الليل لم يلبث أن غاب عنا ثم عاد ورأسه يقطر ماءً قلت : ما لك قال : تعرض سلماك ....

(٢) في الاصل كفا .... والوجه ما أثبتناه .

١٧٤ ـ من البسيط

جاء في « خزانة الادب » ١ / ٢٣١ ـ ٢٣٢ قوله :

١ ـ اذ كدت أنكر من سلمى فقلت لها

لما التقينا وما بالعهد من قِدَمِ

٢ ـ عمرتكِ الله الا ما ذكرت لنا

هل كنت جارتنا أيام ذي سلم

(٣) ذو سلم : وادٍ ينحدر على الذنائب ، والذنائب في أرض بني البكاء على طريق البصرة الى مكة .

١٧٥ ـ من البسيط

* جاء في « الزهرة » ٢٣٨ قوله :

١ ـ يا موقد النار بالعلياء من إضَمِ
أوقد فقد هجت شوقاً غيرَ منصرمِ

٢ ـ يا موقد النار أوقدها فان لها
سناً يهيج فؤادَ العاشقِ السَدِمِ

٣ ـ نارٌ أضاء سناها إذ تُشبُّ لنا
سعديةٌ دلّها يشفي من السَقَمِ

٤ ـ ولائم لامني فيها فقلت له
قد شف جسمِي الذي ألقَى بها وصِي

٥ ـ فما طربتَ اشجو كنتَ تأمُله
ولا تأملتَ تلك الدارَ من أمَمِ

---

* انظر القصيدة ١ هامش ٦ .

(١) في « وفاء الوفا » : يا واقد النار .

إضم : وادٍ بجبال تهامة وهو الوادي الذي فيه المدينة ويسمى من عند المدينة القناة ومن أعلى منها عند السديس الشظاة ، ومن عند الشظاة الى أسفل يسمى اضما الى البحر .

(٣) في « وفاء الوفا » : سعدية ذكرها .

٦ ــ ليست لياليك في خاخ بعائدة
كما عهدتَ ولا أيامُ ذي سَلَمِ

(٦) البيت زيادة من « معجم البلدان » .
خاخ ورد في القصيدة ١ هامش ٦ .

١٧٦ ــ من البسيط

جاء فى « حماسة البحتري » ٩١ قوله :

١ ــ الدهر ان سر يوما لا قِوام لـه
أحداثه تصدع الراسي من العَلَم

٢ ــ يستنزل الطيرَ كَرهاً من منازلها
الى المنية والآساد في الاجم

٣ ــ ويسلبُ الآمن المغترَّ نعمتَه
ويُلحق الموتَ بالهيابة البَرِمِ

٤ ــ من يأمن الدهرَ أو يرجو الخلود به
بعد الذين مضوا في سالف الامم

٥ ــ ليس امرؤ كان في عيشٍ يُسَرُّ بـه
يوما بأخلدَ من عادٍ ومن إرَم

٦ ــ يهوى الخلود وقد خطت منيته
ولا مرد لامر خُطَّ بالقلمِ

٧ ـ لابد ان المنايا سوف تدركه

ومن يُعَمَّر فلن ينجو من الهرمِ

٨ ـ اين ابن حرب وقوم" لا أُحِسُّهُمُ

كانوا قريبا علينا من بني الحكم

٩ ـ بادوا وآثارهم في الارض باقية

تلكم معالمهم في الناس لم تُرَمِ

١٧٧ ـ من الطويل

جاء فى « اللسان » (قدم) قوله :

١ ـ فلو مات انسان من الحب مقدما

لَمُتُّ ولكني سأمضي مُقَدَّما

١٧٨ ـ من البسيط

*** جاء فى « اللسان » (هندك) :**

١ ـ . . . . فالهندكي عدا عجلانَ في هَدَمِ

الهندكي : من أهل الهند .

١٧٩ ـ من الطويل

جاء فى ((الالفاظ الكتابية)) ٦٩ قوله :

١ ـ فهيهات من إيفاء فَقْعٍ بقرقر
بدورا أنافت في السماء على النجم

(١) في الاصل (الالفاظ الكتابية) : فقع بفرقد .

الفقع : ضرب من أردأ الكمأة ، ويقال هو فقع قرقر كناية عن الذليل ، ويقال أيضا : هو أذل من فقع بقرقر .

قافية النون

١٨٠ ــ من البسيط

جاء فى « الاغاني » ٤ / ٢٦٨ : أن الاحوص قال فى مرضه الذي مات فيه الابيات . . . .

وقال عامر بن صالح : انه قالها حين هرب من عبد الواحد النصري الى البصرة :

١ ــ يا بشرُ يا رُبَّ محزون بمصرعنا
وشامت جذلٍ ما مسه الحزنُ

٢ ــ وما شمات أمرىءٍ إن مات صاحبه
وقد يرى أنه بالموت مرتهنُ

٣ ــ يا بشرُ هبي فان النوم أرّقه
نأيٌ مشتٌ وأرض غيرها الوَطَن

١٨١ ــ من البسيط

جاء فى « الزهرة » ١٥٠ قوله :

١ ــ أقول لما التقينا وهي صادفة
عني ليهنك من تدنينه دوني

---

(١) في « ديوان عمر بن ابي ربيعة » : فقلت لما التقينا وهي معرضة .
وفي « ديوان العرجي » : ليهنك اليوم من تدنين من دوني .

٢ ـ إني سـأمنحك الهجـران معتزمـا

من غير بغض لعـل الهجر يسـليني

٣ ـ ومثنيـا رجـع أيام لنـا سلفت

سـقيا ورعيـا لـذاك الدين من ديني

---

(٢) في « ديوان العرجي » : إني سأمنحك الهجران معتزلا .

١٨٢ ـ من الطويل

جاء في « حماسة البحتري » ١٤٦ قوله :

١ ـ وقال ائتمنـا نرعَ سرَّك كلـه

ومـا أحـد عندي لـه بأمـين

٢ ـ يريدون سـراً مضمرا قد أكنّـه

فـؤادي وبعض السـر غـير كنين

١٨٣ ـ من الخفيف

جاء في « شرح القصائد السبع الطوال » ٥٧ قوله :

١ ـ ولقـد قلت يـوم مكـة سـراً

قيـل وشـك مـن بينهـا نوّليني

١٨٤ ـ من الطويل

جاء فى « المصدر السابق » ٥٧ قوله :

١ ـ فأما المقيم منهما فمسرّد
ترى للحمام الورق فيها مواكن

١٨٥ ـ من البسيط

جاء فى « خزانة الادب » ٣ / ٢٤٣ قوله :

١ ـ كأن فارة مسكٍ فُض خاتَمها
صهباءَ طيبةً من مسك دارينا

---

(١) في « الفصول والغايات » : صهباء ذاكية .

١٨٦ ـ من الخفيف

جاء فى « تاريخ الخلفاء » ٢٣٩ قوله :

١ ـ وتزيدين اطيب الطيب طيبا
أن تمَسّيه أين مثلك أينا

---

(١) في « المستطرف » و « المخلاة » .

وتزيدن اطيب الطيب طيبا أن تسيه . . . . .

٢ ــ واذا الدرُّ زان حسنَ وجوه

كان للدر حسن وجهك زينا

١٨٧ ــ من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٢ قوله :

١ ــ سقيا لربعك من ربع بذي سلم

وللزمان به اذ ذاك من زمن

٢ ــ اذ أنت فينا لمن ينهاك عاصية

واذ أجرُّ اليكم سادرا رسني

١٨٨ ــ من الكامل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٠ قوله :

١ ــ ما من مصيبة نكبة أمنَى بها

الا تعظّمني وترفع شاني

---

(١) في « الامالي » و « شرح المرزوقي » و « شرح المعلقات » ، ما تعتريني من خطوب ملمة .

وفي « العقد الفريد » : أُرمَى بها .

وفي « القضاة » : أعيا بها (وهو خطأ) .

وفي « المؤتلف والمختلف » : أعني بها .

وفي « طبقات فحول الشعراء » و « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » و « الامالي » و « شرح المعلقات » و « تجريد الاغاني » : إلا تشرفني .

٢ ـ وتزول حين تزول عن متخمِّط
تخشى بوادره على الاقران

٣ ـ إني اذا خفي اللئام رأيتني
كالشمس لا تخفى بكل مكان

---

(٢) في « الامالي » و « شرح المرزوقي » : لدى الاقران .
والمتخمط هو المتغضب الذي له سورة وانظر « المرزوقي » .

(٣) في « طبقات فحول الشعراء » : اني اذا جهل اللئام .
وفي « العقد الفريد » : واذا سألت عن الكرام .
وفي « التشبيهات » و « الامالي » و « ديوان المعاني » و « جمهرة الامثال » و « شرح الحماسة » و « سقط الزند » و «محاضرات الادباء » : إني اذا خفي الرجال .
وفي « شرح المضنون به » : اني اذا اخفى الرجال (وهو خطأ) .
وفي « ثمرات الاوراق » : اني اذا خفي الكرام .
وفي « مختار الاغاني » اني اذا خفي الجناة .
وفي « العقد الفريد » و « التشبيهات » و « الامالي » و « المؤتلف والمختلف » و « ديوان المعاني » و « جمهرة الامثال » و « شرح الحماسة » و « سقط الزند » و « شرح المقامات » و « ثمرات الاوراق » و « شرح المضنون به » و « شرح شواهد المغني » : وجدتني .
وفي « القضاة » : كالبدر لا يخفى .
وقال ابو هلال العسكري في « ديوان المعاني ١/ ٤٢ » : قال بشار:

٤ ـ إني على ما قد ترونَ محسَّد
أنمي على البغضاء والشنآن

٥ ـ أصبحت للأنصار فيما نابَهم
خلفاً وللشعراء من حسان

١٨٩ ـ من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٨ قوله :

١ ـ يقولون لو ماتت لقد غاض حبه
وذلك حين الفاجعات وحيني

٢ ـ لعمرك إني ان تحمّ وفاتها
بصحبة من يبقى لغير ضنين

أنا المرعث لا أخفى على احد ذرّت بي الشمس للقاصي وللداني
هو من قول الاحوص : إني اذا خفى اللئام (انظر تعليق المرزوقي على هذا البيت) .

(٤) في « التشبيهات » : إني على ما تعلمين محسد .
وفي « الامالي » و « شرح الحماسة » و « شرح المقامات » : ما قد علمت محسد .

(٥) في « المؤتلف والمختلف » : أقفى على الانصار مما نابهم .

١٩٠ ـ من الطويل

جاء في « حماسة البحتري » ١٤٦ قوله :

١ ـ ومستخبر عن سرِّ رَيَّا رددته
بعمياء من رَيا بغير يقين

٢ ـ وقد علمت ريا على النأي انني
لمستودع الاسرار غير خؤون

٣ ـ فقال اتنصحي انني لك ناصح
وما أنا إن نبّأته بأمين

(١) في « حماسة البحتري » :
ومستخبر عن سر ريا وددته   بعمياء عما سال غير يقين
والتصحيح من « محاضرات الادباء » .

١٩١ ـ من الكامل

جاء في « الاغاني » ٨ / ٨٧ (ط التقدم) قوله :

١ ـ سلاّم ذكرك ملصك بلساني
وعلى هواك تعودني أحزاني

٢ ـ مالي رأيتك في المنام مطيعة
واذا انتهيت لججت في العصيان

٣ ـ ابـدا محبـك ممسك بفـؤاده

يخشى اللجـاجة منـك في الهجـران

٤ ـ إن كنت عاتبـة فـاني معتب

بعـد الإساءة فاقبـلي إحسـاني

٥ ـ لا تقبـلي رجـلا يراك لمـا بـه

مثـل الشـراب لغـلة الظمـآن

٦ ـ ولقد أقـول لقـاطنين من أهلنـا

كانا عـلى خـلقي من الاخـوان

٧ ـ يا صاحبيَّ على فـؤادي جمرة

وبرى الهـوى جسمي كمـا تريان

٨ ـ أمرقيـانِ الى سـلامة انتما

ماقـد لقيت بهـا وتحتسـبان

٩ ـ لا استطيع الصـبر عنهـا انهـا

مـن مهجتي نزلت بكل مـكان

قافية الهـاء

١٩٢ ـ من الوافر

جاء في « الزهرة » ١٠١ قوله :

١ ـ وقـد جئت الطبيبَ لسقم نفسي
ليشـفيها الطبيب فمـا شفاها
٢ ـ وكنت اذا سمعت بأرض سُعدَى
شـفاني مـن سَـقامي أن أراهـا
٣ ـ فمن هـذا الطبيب لسُقم نفسي
سـوى سُـعدَى اذا شحطت نواها

١٩٣ ـ من الوافر

جاء في « اللسان » (طوع) قوله :

١ ـ وقـد قادت فؤادي في هواهـا
وطـاع لهـا الفؤاد وما عصـاهـا

١٩٤ ـ من الخفيف

جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٥٣ قوله :

١ ـ أرسـلت أم جعفـر لا تزرنا
ليت شـعري بالغيب ماذا دهـاهـا

---

(١) في « الاغاني » : لا تزور والتصحيح من ديوان العرجي .
وفي « ديوان العرجي » : من ذا دهاها .

٢ ـ أأتاهـــا محـــرّش بنميم

كــاذب مــا أراد الا رداهــــــا

---

(٢) في ديوان العرجي :

إن أتاهــا محرش بحــديث كاذبا . . . . .

تم بحمد الله تعالى ما اجتهدت في جمعه وضبطه وتحقيقه من شعر الاحوص بن محمد الانصاري

مصـــادر

القصائد والمقطوعات والابيات

- ١ -

الاغـــاني ١ ــ ٧

الاغاني ٢٠ / ١٥٧ ٦ ، ٣ ، ٢ .

وقد نسبها صاحب الاغاني الى السري بن عبد الرحمن بن عتبة بن عويم بن ساعدة الانصاري .

معجم البلدان (بئر عروة) ٣ ، ٢ .

ونسبهما ياقوت الى السري بن عبد الرحمن .

معجم البلدان (برقةخاخ) ٣ ، ٢ ، ٦ .

معجم البلدان (قباء) ٦ ، ٣ ، ٢ ونسبهـــا ياقوت الى الســري بن عبد الرحمن .

معجم البلدان (كداء) ١ ، ٤ ، ٥ .

تجريد الاغاني ٣ / ١١٣٠ ١ ــ ٧ للاحوص .

تجريد الاغاني ٥ / ٢٠٤٣ ٦ ، ٣ ، ٢ للسري بن عبد الرحمن .

وفاء الوفا ٤ / ١٠٤٨ ٣ ، ٢ وقد نسبهما السمهردي الى السري بن عبد الرحمن .

البيت الثـــاني في جمهرة اللغـــة ٢ / ٢٢٢ من غير عزو ، وفي الاشباه والنظائر لعروة بن اذينة ، وفي شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٣١ لابن قيس الرقيات وقد ورد في ملحق الديوان ١٧٥ ، وفي شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٤٦ من غير عزو .

البيت السادس في التاج (برق) نسبه ابن فارس الى الاحوص ، وقال غيره : انما هو للسري بن عبد الرحمن بن عتبة .

- ٢ -

الاغاني ٦ / ٢٥٦	١ ، ٢ ؛ ٥ ؛ ٩ ؛ ١٠ ؛ ١١ ؛ ١٢ . وهي من رواية عمر بن شبة وقد رواها علي بن سليمان الاخفش أيضا وزاد فيها على رواية ابن شبة بيتين . قال ابو الفرج : فاضفتهما وهي مروية للمجنون في عدة روايات .
ديوان المجنون ١٣	١١ ، ١٢ ، ١٠ من قصيدة نسبت اليه .
ديوان ابن الدمينة ١٥٤	١١ ، ١٢ ، ١٠ وهي من القصيدة ٥٠ (وترتيب الابيات ٢٨ ؛ ٢٩ ؛ ٣٠) .
الزهرة ٩١	٢ ، ٣ ، ٥ من غير عزو .
الاغاني ٦ / ٣١	٢ ، ٥ ، ٦ .
الاغاني ٦ / ٢٥٧	١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ؛ ٨ ؛ ١١ ؛ ١٢ ؛ ١٠ . قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ومن الناس من ينسب الابيات الثلاثة الاخيرة للمجنون .
أمالي القالي ١ / ٢٠٣	١١ ، ١٠ لابن الدمينة .
شرح الحماسة (للمرزوقي ٣ / ١٣٦٤ ـ ١٣٦٦	١١ ، ١٠ وقد رواهما المرزوقي ضمن قصيدة لابن الدمينة ولم يذكر رقم ١٢ وقد ورد في شرح التبريزي ٣/١٧١ في القصيدة نفسها وعزاه لابن الدمينة .

المنتحل ٢١٠ ١٠ ، ١١ ورواهما الثعالبي مع بيتين آخرين
ولم ينسبهما والبيتان في ديوان المجنون •

تاريخ ابن عساكر ٥/١٩٦٨ ٢ ، ٥ من غير عزو •

المنازل والديار ٢١٣ ٢ ، ٥ •

تجريد الاغاني ٢ ٧٧١ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ؛ ١١ ؛ ١٢ ؛ ١٠ •

الحماسة البصرية ٢ / ٥١ ٢ ؛ ٤ ؛ ٥ •

مختار الاغاني ٤/٦٥٧ـ ٦٥٨ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٩ ، ٧ ؛ ٨ ؛ ١١ ؛ ١٢ ؛ ١٠ •

مجموعة المعاني ٦٦ ، ١٧٦ ١١ ، ١٢ من غير عزو •

البيت السادس في الاغاني ٢ / ٥٧ ، تجريد الاغاني ١ / ١٧٢ ، سرح العيون ٢٤٧ ضمن أبيات ، تزيين الاسواق ٧١ ضمن أبيات ، مجموعة المعاني ١٤٧ مع بيت آخر • وهذه قد نسبت الى المجنون •

البيت الثامن ورد عجزه كثيرا في شعر الاوائل فقد ورد في الشعر والشعراء ٢ / ٦٠٥ مع بيتين لعروة بن حزام ، وفي « ديوان المعاني » ١ / ٢٨٣ مع أبيات لعروة ، وفي « زهر الآداب » ٤ / ٩٧٥ ضمن أبيات لعروة ؛ وفي « مصارع العشاق » ٢٠٩ ضمن أبيات لعروة ، في الحماسة البصرية مع أبيات نسبت الى ابن الدمينة وفي « ذم الهوى » ٤٠٨ لعروة بن أذينة ، وفي « فوات الوفيات» ٢ / ٣٤ ، وفي « تزيين الاسواق » ١ / ٨٤ ، وفي « خزانة الادب » ١ / ٥٣٤ ، وفي « مجموعة المعاني » ٢١١ ونسب لعروة في هذه المصادر في جميعها تقريبا •

البيت العاشر ورد في « ذم الهوى » ٤٠٧ ضمن ابيات للمجنون ، وفي « اللسان » و « التاج » مادة (شعع) منسوبا الى المجنون •

البيت الحادي عشر ورد في « السمط » ١ / ٤٨٧ للاحوص .

- ٣ -

الاغاني ٤ / ٢٤٠	١ ــ ٤ .
السمط ١ / ١٠١	صدر البيت الاول .

- ٤ -

الاغاني ٤ / ٢٤١	١ ــ ٣ .

- ٥ -

الكامل ٦٩٣	١ ــ ٣ .
الاغاني ٤ / ٢٤٤	١ ــ ٣ .
ثمار القلوب ٤٦٨	١ ــ ٣ .

- ٦ -

الاغاني ٤ / ٢٤٥

- ٧ -

الاغاني ٤ / ٢٦٤	١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١١ ، ١٢ ؛ ١٣ ، ١٤ .
الموشى ١٩٥	١ ــ ٤ .
الامالي ١ / ٤٦	١ ؛ ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ؛ ١٤ .
الاشباه والنظائر ١ / ٢٧	١ ــ ٤ .

أمالي المرتضى ٢/ ٦٦ ــ ٦٧٠ ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ٠

زهر الآداب ١ / ١٧٨ ١ ؛ ٢ ؛ ٣ ؛ ٤ ؛ ١١ ؛ ١٢ ؛ ١٣ ؛ ١٤ ٠

ذم الهوى ٢٣٩ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١١ ؛ ١٢ ؛ ١٣ ، ١٤ ٠

معجم الادباء ١٥ / ١٧٨ ١ ؛ ٣ ؛ ٤ ؛ ٨ ٠

شرح نهج البلاغة ٤/ ٥٢٤ ١ ــ ٤ ٠

تجريد الاغاني ٢/ ٥٥٢ ــ ٥٥٣ ١ ، ٢ ؛ ٤ ، ١١ ؛ ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ٠

ـ ٨ ـ

أنساب الاشراف ٥ / ٢٦٤ ١ ــ ٣ ٠

أنساب الاشراف ٦ / ١١٣ ١ ــ ٣ ذكر : قال الاحوص ويقال غيره ٠

الاخبار الطوال ٣١٠ ١ ، ٢ مع أبيات أخرى منسوبة الى سعيد بن عبد الرحمن بن حسان[1] بن ثابت ٠

تاريخ الطبري (حوادث سنة ٦٧) ٣ ، ١ ، ٢ مع أبيات منسوبة الى سعيد بن عبد الرحمن ٠

ـ ٩ ـ

الاغاني ٨ / ٣٤٠ ١ ــ ٣ ٠

ـ ١٠ ـ

الوخشيات ٦٣ ١ ــ ٢ ٠

ديوان المجنون ٢٠ منسوبين مع بيتين آخرين الى جميل •

- ١١ -

طراز المجالس ٨٧ ١، ٢ •

القول في البغـال ٧٣ ٢، ١ غير منسوبين •

القضاة ١ / ١٣٧ ١، ٢ لحكيم بن عكرمة الدئلي •

جمهرة الامثال ٢ /٦١ غير منسوبين •

- ١٢ -

أمالي المرتضى ٢ / ٦١

حماسة ابن الشجري ١٥١ ١ ــ ٣ •

- ١٣ -

معجم ما استعجم (ميثب) ١ ــ ٢ •

- ١٤ -

التنبيـه ٥٨ قال البكري وهو يردّ على نسبة القالي هذين البيتين الى أعرابي : وهذا ما قدمنا على أن أبا علي ــ رحمه الله ــ اذا جهل الشعر نسبه الى اعرابي وهذا الشعر لشاعر اسلامي •••• وهو الاحوص بن محمد الانصاري •

وقد نسب البكري البيتين الى ابن الدمينة في السمط وقد وردا في ذيل ديوانه ص ٢٠٠ .

– ١٥ –

الاغاني ٤ / ٢٦٨

– ١٦ –

معجم ما استعجم (ملل)

معجم ماستعجم (حورة) وهما منسوبان الى نصيب .

البيت الاول : في « معجمما استعجم » (مشعر) ، وفي وفاء الوفا ٤ / ١٣٣٠ من غير عزو .

البيت الثاني في « معجم البلدان » (براق حورة) و (برقة حورة) ؛ وفي المشترك (براق حورة) وفي « وفاء الوفا » ٤ / ١١٤٦ ؛ وفي « ما يعول عليه » ٣١٥ وفي « التاج » (برق) .

– ١٧ –

الاغاني ٤ / ١٩٨

– ١٨ –

الاغاني ١٨ / ٢٧٨ وقد ورد البيتان في الاغاني ٨ / ٢١٦ مع بيتين

آخرين وقال ابو الفرج فيها انها مصنوعة .
وجاءت الابيات الاربعة في « نهاية الارب » ٥/
٤٦ ــ ٤٧ غير منسوبة .

- ١٩ -

الاغاني ٩ / ١٢	وذكر ابو الفرج انها للاحوص، ويقال انها لسراقة البارقي وهي في ملحق ديوان سراقة ١٠٤ وانظر ديوان كثير ١ / ٢٢ .
نسب قريش ١١	ونسبها المصعب الزبيري الى ابي علقمة البارقي .

- ٢٠ -

معجم البلدان (جبجب)	١ ، ٢ ، ٣ .
معجم البلدان (مزج)	٣ ، ٤ .
معجم البلدان (مزج)	٣ .

- ٢١ -

معجم ما استعجم (بيش)

- ٢٢ -

معجم ما استعجم (عينب)

معجم البلدان (عينب)

- ٢٣ -

اللسان (ربع)

- ٢٤ -

الاغاني ٩ / ١٣٢

- ٢٥ -

الحماسة البصرية ٢ / ٢٠٤

- ٢٦ -

الاغاني ١ / ٢٩٥

مجالس ثعلب ٢ / ٥٠٢

الزهرة ٨٧ — غير منسوب وقد ورد مع بيتين آخرين والابيات من تائية كثير المشهورة .

الاغاني ٨ / ١٢

الاغاني ١٦ / ١٦٤ — منسوب الى كثير .

الموشح ١٥٩ ، ١٨٧ ، ١٨٨ — في التائية المشهورة لكثير ثم قال : في هذا

الخبر خطأ عند ذكر كثير لان البيت الذي أوله:
يقر بعيني للاحوص بن محمد •

الامتاع والمؤانسة ١٨٤
سر الفصاحة ٢٤٦
المستطرف ١ / ٥٨

— ٢٧ —

اللسان والتاج (فكه)

— ٢٨ —

الاغاني ١٥ / ٣

قال ابو الفرج : (فمن الناس من يرويها لعمر ابن أبي ربيعة ومنهم من يرويها للاحوص والعرجي ، وقد انشدنيها جماعة من أصحابنا لجعفر بن الزبير وأخبرني بذلك الحرمي والطوسي وحبيب بن نصر المهلبي وذكر الابيات. واخبر فيه عمي عن ابن ابي سعيد عن سعيد بن عمرو عن أم عروة بنت جعفر مثله • قال ابن ابي سعد : قال الحزامي : الناس يروونها للعرجي وام عروة اصدق)

ولم أجد هذه الابيات في ديوان عمر ، وقد الحقت بديوان العرجي ١٧٦ ، ١٧٧ •

ديوان عبيد الله بن قيس ١ ـ ٤ من ضمن أبيات .
الرقيات ٧٨

الشعر والشعراء ٥٥٨ ١ ـ ٤ منسوبة الى العرجي

معجم ما استعجم (امج) ١ ـ ٤ لجعفر بن الزبير .

معجم البلدان (أمج) ١ ـ ٤ وجاء : قال جعفر بن الزبير بن العوام وقيل عبيد الله بن قيس الرقيات .

تجريد الاغاني ٤ / ١٥٦٤ ١ ـ ٤ لجعفر بن الزبير .

مختار الاغاني ٢ / ٢٥٣ ١ ـ ٤ لجعفر بن الزبير .

وفاء الوفا ٤ / ١١٣٠ ١ ، ٢ لجعفر بن الزبير .

ـ ٢٩ ـ

الاغاني ٣ / ٢٨١ ١ ـ ٤ .

الاغاني ٨ / ٢٣٨ ١ ـ ٤ .

نهاية الارب ٤ / ٢٣٤ ١ ـ ٤ .

نهاية الارب ٥ / ٥٣ ١ ـ ٤ .

ذيل السمط ١٠١ ١ .

ـ ٣٠ ـ

الحيوان ١ / ٢٥٤ ١ ـ ٢ .

وفيه ٢ / ٢٨٩

الاغاني ٤ / ٢٣٢ ١ ـ ٢ .

-٣١-

التصحيف والتحريف ٢٩٣ ١

-٣٢-

منتهى الطلب ٢ / ١٠٥ ١ ــ ٤٩ ٠

البيت الاول في« معجم ما استعجم » (رواوة)، وفي« وفاء الوفا »٤/١٢٧٠٠

-٣٣-

تزين الاسواق ١/١٤٣ ١ ــ ١٢ ، ١٤ ــ ١٧ ، ٢٥ ، ٢٧ ؛ ٣٠ ؛ ٣١ ٠

طبقات فحول الشعراء ٥٣٩ ١ ، ٤ ، ٥ ٠

الشعر والشعراء ١/٥٠١ ١ ، ٥ ، ٢ ، ٣ ؛ ٤ ؛ ١٥ ؛ ١١ ؛ ١٠ ؛ ١٢ ٠
٥٠٣

انساب الاشراف ٧ / ٥٦١ ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ٠

الزهرة ٥٩ ٤ ؛ ٥ ؛ ٦ من غير عزو ٠

الموشى ٦٠ ٤ ، ٥ من غير عزو ٠

العقد الفريد ٦/ ٦١ ٦ ، ٤ ، ٥ ٠

مروج الذهب ٥ / ٤٤٨ ١ ، ٤ ، ٥ ٠

أمالي الزجاجي ٤٩ ١ ، ٤ ، ٥ ٠

الاغاني ٤ / ٢٥٠ ١٦ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٢٧ ٠

الاغاني ٩ / ٨	٢٠ ، ٢١ ٠
الاغاني ١٥ / ١٣٩	١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ؛ ٥ ٠
الاغاني ١٥/ ١٣٢ ـ ١٣٤	٥ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ؛ ٧ ؛ ٨ ؛ ٩ ؛ ١ ؛ ١٤ ؛ ١٥ ؛ ١١ ؛ ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ؛ ١٧ ؛ ٢٥ ؛ ٢٧ ؛ ٣٠ ؛ ٣١ ٠
زهر الآداب ٢ / ٣٧٢	٤ ، ٥ ، ١٠ ، ١٢ ٠
ذيل زهر الآداب ١٢١	٤ ، ٥ ، ١٠ ، ١٢ ٠
سمط اللآلي ١ / ١٤٣	٥ ، ٢ ، ١٥ ، ١١ ؛ ١٠ ؛ ١٢ ٠

قال البكري : الشعر للاحوص بلا خلاف ٠ وذكر الميمني في حاشيته : هذه دعوى غير محققة وذلك اني وجدت خبر الاحوص وكلمته دون بيتي القالي في الشعر والشعراء ٣٢١ والعقد الفريد ٤ / ١٣٠ والمصارع ٧٥ والجمحي ١٣٩ والزجاجي ٤٩ والذي جرأه عليها هو رواية الاصفهاني ١٣ / ١٥٣ مع البيتين وعنه في تزيين الاسواق ١٢٠ وهو مرمي بالتخليط ٠ والقالي له أسوة بشيخه ابن دريد فانه روى البيتين لاعرابي ، وقال الحصري ٢ / ٥٧ بعد أن أدمجهما في أبيات الاحوص : هذان البيتان ألحقهما العتبي وغيره بشعر الاحوص وأنشدهما ابن دريد لاعرابي والبيتان ضمن هذه القصيدة أضف الى ذلك ان ابن قتيبة ذكر البيتين في ضمن شعر الاحوص ٠

التنبيه ٢٧ ١٠ ، ١٢ .

التنبيـه ٢٧ ــ ٢٨ ٥ ، ٢ ، ١٥ ؛ ١١ ؛ ١٠ ؛ ١٢ .

معجم ما استعجم (النقيع) ١ ؛ ١٤ .

مصارع العشاق ٧٥ ــ ٧٦ ٢ ، ١ ، ٥ ؛ ٤ .

مصارع العشاق ٦٢ ١٠ ، ١٢ ، ١٦ ؛ ٢٧ من غير عزو .

تجريد الاغاني ٢ / ٥٤٩ ١٦ ، ١٧ ، ٢٥ .

تجريد الاغاني ٤ / ١٥٨٢ ــ ١٥٨٣ ١ ؛ ٢ ، ٣ ، ٤ ؛ ٥ ؛ ١٠ ؛ ١٢ ؛ ١٦ ؛ ١٧ ؛ ٢٥ ؛ ٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ .

الحماسة البصرية ١ / ١٢٧ ٤ ، ٥ ، ١٨ ، ١٠ ، ٢٠ ؛ ٢١ ؛ ٢٤ ؛ ٢٥ ؛ ٢٦ ؛ ٣٠ ؛ ٣١ .

مختار الاغاني ٢ / ٤٣٤ ــ ٤٣٧ ٥ ، ٢ ، ٣ ؛ ٤ ؛ ٦ ؛ ٧ ؛ ٨ ؛ ٩ ؛ ١ ؛ ١٤ ؛ ١٥ ؛ ١١ ، ١٠ ، ١٢ ؛ ١٣ ؛ ١٦ ؛ ١٧ ؛ ٢٥ ؛ ٢٧ ؛ ٣٠ ؛ ٣١ .

مختار الاغاني ٤ / ٦٤٩ ١٦ ، ١٧ ٢٥ .

نهاية الارب ٥ / ٥٧ ــ ٥٨ ١ ؛ ٢ ، ٣ ، ٤ ؛ ٥ .

البدء والتاريخ ٦ / ٤٨ ١ ، ٢ ، ٤ ؛ ٥ .

تاريخ الاسلام ٤ / ٢١٤ ٢ ؛ ١ .

شرح المضنون ١٨٠ ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ من غير نسبة .

شذرات الذهب ١ / ١٢٨ ــ ١٢٩ ١ ؛ ٤ ؛ ٥ .

البيت الاول الفاخر ١٣ ، الزينة ٧١ من غير نسبة ، الاغاني ١٥ / ١٣٢ صدر

البيت ؛ محاضرات الادباء صدره فقط ، اللسان والتاج (بلد) من غير نسبة .

البيت الرابع الاغاني ١ / ١٢٩ ، الاغاني ١٩ / ٩٩ صدره فقط منسوب الى عمر ، الخصائص ١ / ٢٢٩ ، المخصص ١٦ / ١٧٥ ؛ المحكم ١ / ٦١ ؛ محاضرات الادباء ٢ / ٤٢ ؛ أساس البلاغة (فند ؛ يبس ؛ عزه) ، اللسان (عزه)، نهاية الارب ٢ / ١٣٩ الصدر فقط التاج (عزه) من دون نسبة في هذه المصادر كلها .

البيت الخامس شرح المفضليات ٤٠٢ ، مجاز القرآن ١٤٧ ، تفسير الطبري ٦ / ٤٢ من غير نسبة ، شرح القصائد السبع الطوال ٤٥٧ ؛ الاغاني ١٢ / ١٢٥ ، ١٥ / ١٢٥ ، الصحاح (شنأ ، شنن) شرح التبريزي ٤ / ١٨ ، محاضرات الادباء ٢ / ٥٧ ، اللسان (شنأ ، شنن) ، نهاية الارب ٥/ ٥٧ ، البحر المحيط ٣ / ٤٢٢ التاج (شنأ ، شنن) .

البيت الثاني عشر : التنبيه ٢٨ العجز فقط غير منسوب .

البيت الرابع عشر : وفاء الوفا ٤ / ١٣١٤ .

البيت الخامس عشر : الشعر والشعراء ١ / ٢٥ ، التنبيه ٢٨ من غير نسبة .

البيت السادس عشر : الاغاني ٩ / ٦٧ .

- ٣٤ -

الزهرة ٢٨٣	١ ــ ٨ .	
الموشى ٩٤	٥ ــ ٣ .	

- ٣٥ -

الموشى ٧١	١ ــ ٣ .

- ٣٦ -

الزهرة ١٧٥ ــ ١٧٦	٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ .
معجم البلدان (الغور)	١ ، ٢ ، ٣ .

- ٣٧ -

الاغاني ١٥ / ٢٩٥ .	
نسب قريش ٨٩	١ ــ ٢ .
الاغاني ١٦ / ١٧٧	١ ــ ٢ .
ثمار القلوب ٢٤١	١ ــ ٢ .

- ٣٨ -

الاغاني ٢ / ٣٧٨	قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ويقال : انه لعمر ايضا و (انظر صلة الديوان ٢٣٠) .
الاغاني ١ / ٢٠٠	قال ابو الفرج : انهما من قصيدة لعمر بن أبي

ربيعة في عائشة بنت طلحة وقد كنى عنها وأول القصيدة : « ألمِمْ بزينب ان البين قد أفدا » .
وانظر الاغاني ٢/٣٧٧ ، ١/١٠٥ والديوان ١٥٧ .

— ٣٩ —

الموشى ٦١   ١ — ٢ .

— ٤٠ —

الكامل ٣٩٢   ١ — ٦ .
العقد الفريد ٦ / ٢٥   ١، ٢، ٣، ٤ .
والبيت الاول : فقط في الموشح ٣٠١ وعجز البيت الخامس في همع الهوامع ٢ / ١١٧ .

— ٤١ —

الاغاني ١٦ / ١٧٧

— ٤٢ —

اللسان : (مقـد)
التاج : (مقـد)   ونسبهما الى ابي الاحوص .

– ٤٣ –

الاغاني ٤ / ٢٩٥ ١ ــ ٦ ٠

الاغاني ٤ / ٢٥٨ ، ٢٦٠، ٥ ، ٦ ٠
٢٦١ ٠

تجريد الاغاني ٢ / ٥٥١ ٥ ، ٦ ٠

صدر البيت الخامس في الاغاني ٤ / ٢٥٩ ٠

– ٤٤ –

القضاة ١ / ١٣٨ ١ ــ ٢ ٠

الاغاني ٦/٢٥٥ ، ٢٥٧ ١ ــ ٢ ٠

تجريد الاغاني ٢ / ٧٧١. ١ ــ ٢ ٠

أخبار النساء ٥٨ ١ ــ ٢ ٠

مختار الاغاني ٤ / ٦٥٧ ١ ــ ٢ ٠

عيون التواريخ ٣/٤٥٠ ١ ــ ٢ ٠

– ٤٥ –

الموشى ٧٠

- ٤٦ -

الاغاني ٥ /٦٨ قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ، وقيل : انه لعمر • ولم اجدهما في ديوان عمر وقد أثبتا في ذيل الديوان : ٢٣١ •

صدر البيت الاول في « الاغاني » ٥ / ٦٧ •

- ٤٧ -

اللســـان (شتت)

- ٤٨ -

معجم ما استعجم (سند)

خزانة الادب ٤ / ٤٠٩

- ٤٩ -

في معجم ما استعجم (دومة الجندل)

وفي الاغاني ٧ / ١٣٨ منسوبان مع ابيات أخرى الى أبي دهبل الجمحي وانظر ديوانه ٢٨ •

— ٥٠ —

الزهرة ١٨٣	١ — ٢ •
الاغاني ٧ /١٣٩	منسوبان الى ابي دهبل مع أبيات أخرى •

— ٥١ —

معجم مااستعجم (فيف)	١ •

— ٥٢ —

الاغاني ٤ / ٢٤١	
البيان والتبيين ٣ / ٢١٩	من غير عزو •
البيان والتبيين ٣ / ٣٣٦	منسوب الى ابي نخيلة الراجز •
الحيوان ٣ / ٨٠	لابي نخيلة •
الشعر والشعراء ٥٨٤	لابي نخيـلة •
عيون الاخبار ١ / ٢٦٨	من غير عزو •
حماسة البحتري ٢١١	من غير عزو •
الصناعتين ٢٢٢	من غير عزو •
محاضرات الادباء ١/ ١١٤	منسوب الى رجل مجنون •

الجامع الكبير ٢٤٨ من غير عزو •
عيون التواريخ ٣/ ٤٤٥ للاحوص •
خزانة الادب ١ / ٨٠ لابي نخيلة •

— ٥٣ —

الموازنة ٢ / ٣٦٢

— ٥٤ —

الزهرة ٢٣٧
البيت الثالث : معجم ما استعجم (عير) •
البيت السادس مجموعة المعاني ١٢٨ •

— ٥٥ —

معجم البلدان (لوى الارطى) ١ — ٣ •

— ٥٦ —

الزهرة ٢٥٦ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ •

الامالي ٢ / ١٦٤ — ٨ ، ٩ من غير عزو ٠

العمدة ١ / ٤٢ — ٨ ، ٩ ٠

الحماسة البصرية ٢/١٧٧ — ٨ ، ٩ ٠

اللسان (ضمر) — ٩ ، ١٠ ، ١١ ٠

خزانة الحموي ٥٤١ — ٨ ، ٩ ٠

حلبة الكميت ٦٠ — ٨ ، ٩ ٠

التاج (ضمر) — ٩ ، ١٠ ، ١١ ٠

البيت التاسع : الشعر والشعراء ١ / ٥٠٠ ؛ أنساب الاشراف ٧ / ٤٨٠ ، الاغاني ٤ / ٢٤٨ ، ديوان المعاني ١ / ٢٢٨ ، سمط اللآلي ٢ / ٧٨٦ من غير عزو ، مصارع العشاق ٣٢٥ ، محاضرات الادباء ٢ / ٢٦ من غير عزو ، الكشاف ٢ / ٥٣٦ من غير عزو ، شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٩٧ ، تفسير القرطبي ٢٠ / ٨ ، روضة المحبين ٣٠٠ من غير عزو ، البحر المحيط ٨ / ٤٥٦ من غير عزو تجريد الاغاني ٢ / ٥٤٩ ، عيون التواريخ ٣ / ٤٤١ ، شرح المضنون به ٢٨٦ ، خزانة الادب ١ / ٢٣٣ ٠

— ٥٧ —

الاغاني ١٧/٢٦٧ — ٢٦٨ — ١ — ١٢ ٠

البيان والتبيين ١ / ١٩٨ — ٧ ، ٩ ٠

البيان والتبيين ٣ / ١٤١ — ٧ ، ٩ من غير عزو ٠

الاغاني ١٧ / ٢٦٦ — ١ ، ٢ ٠

كتاب فضل العطاء ٦٠ ــ ٦٢   ١ ــ ١٢ .
صدر البيت الاول في الاغاني ١٧ / ٢٦٩ .

ــ ٥٨ ــ

الزهرة ٢٣٨   ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧ .
التاج (نـدد)   ١، ٢ .

ــ ٥٩ ــ

ديوان الصبابة ١ / ٨٦ .

ــ ٦٠ ــ

معجم ما استعجم (منشد) .

ــ ٦١ ــ

الاغاني ١٩ / ٢٠٣   ١ ــ ٣ .
البيت الثالث في اللسان (كون) منسوب الى ابي الاحوص .

- ٦٢ -

الموشى ١٤٣ ١ - ٢ .

الاغاني ١٢ / ١٢٧

زهر الآداب ٢ / ٣٧١ .

ذيل زهر الآداب ١٥٠

حماسة ابن الشجري ١٥٢ .

- ٦٣ -

الاغاني ٤ / ٢٥١ ١ - ٧ .

تجريد الاغاني ٢ / ٥٥٠ ١، ٥، ٦، ٢، ٣، ٤ .

- ٦٤ -

الزهرة ٢٣٤ - ٢٣٥ ١، ٣، ٤، ٥ .

الاغاني ٩/١٣٢ - ١٣٣ ١، ٢، ٥ .

المنازل والديار ١ / ٣٣٣ ١، ٢، ٥ .

البيت الال في الاوراق (قسم أخبار الشعراء ٣٢) .

- ٦٥ -

معجم ما استعجم (قرح)

- ٦٦ -

محاضرات الادباء ١ / ٢٣٨

- ٦٧ -

انساب الاشراف ٧/٤٦٠، ١ ــ ٢ .
٥٣٥ .
البيت الثاني في اللسان والتاج والتهذيب (عذر) .

- ٦٨ -

معجم ما استعجم (الموقر)

- ٦٩ -

معجم ما استعجم (هصور)

- ٧٠ -

تاريخ دمشق ٥ / ١٩٦ ١ ــ ٢ .

- ٧١ -

نسب قريش ١٦٣

- ٧٢ -

الاغاني ٥ / ١١٥ ١ ـ ٢ قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ويقال لعبد الرحمن بن حسان .

صدر البيت الاول في الاغاني ٥ / ١٤٤ .

- ٧٣ -

اللسان والتاج (سور) .

- ٧٤ -

معجم البلدان (السيرين) ١ ـ ٢ .

- ٧٥ -

الاغاني ٦ / ٢٥٥ ١ ـ ٦ .

الكامل ٣٦٠١	٣ ، ٥ ، ١ .
العقد الفريد ٥ / ٣٧٢	٣ ، ٥ ، ١ .
أمالي الزجاجي ١٢٤	٣ ، ٥ ، ١ .
الاغاني ٦ / ٢٥٦	٣ ، ٦ .
الاغاني ٤ / ٢٤٧	٣ ، ٥ .
الاغاني ١٢ / ١١٥	٣ ، ٥ ، ١ .
المو شح ١٦٣	١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٥ .
زهر الآداب ٢ / ٣٧١	٣ ، ٥ ، ١ .
المنازل والديار ٢ / ٢٣٨	٣ ، ٥ ، ٦ ، ٢ .
تجريد الاغاني ٢ / ٥٤٨	٣ ، ٥ .
مختار الاغاني ٤ / ٦٤٨	٣ ، ٥ .
مختار الاغاني ٤/٦٥٧	١ ، ٢ ، ٦ .
أخبار النساء ٥٨	٣ ، ٥ ، ١ .
عيون التواريخ ٣/٤٤٩	١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ .
خزانة الادب ٣ /٥٤٦	٣ ، ٥ ، ١ .

البيت الاول : في القصائد السبع الطوال ٥٧ ، الاغاني ٦ / ٢٥٨ .

البيت الثالث : في الشعر والشعراء ١ / ٥٠٠ ، العقد الفريد ٥ / ١١٠ ، نقد الشعر ٥٢ من غير عزو ، الاغاني ٦/ ٢٥٦ صدر البيت فقط ، المؤتلف والمختلف ٥٩ ، خزانة الادب ١ / ٢٣٣ .

البيت الرابع : الاغاني ٦ / ٢٥٦ صدر البيت فقط ، محاضرات الادباء ٢ /٤١ غير منسوب ، المستطرف ١ / ١١٢ من غير نسبة .

البيت الخامس : الاغاني ١٢ / ١٢٤ ، كتاب أبيات الاستشهاد ١ / ١٥٦ من

نوادر المخطوطات ، نهاية الارب ٣ / ٨٩ الصــدر فقط في بيت للحــارثي ٠

البيت السادس : الاغاني ٦ / ٢٥٩ ٠

– ٧٦ –

معجم ما استعجم (ورقان)

الروض الانف ١ / ٨٨

التــاج (ورقان)

– ٧٧ –

المنازل والديار ٢/١٠٩ ١ ــ ٢ ٠

– ٧٨ –

المنتحــل ١٠٤

– ٧٩ –

شرح التبريزي على الحماسة ١ / ١٢٠ ٠

- ٨٠ -

الاغاني ٤ / ٢٩٨ ١ ـ ٤ .

تجريد الاغاني ٢ / ٥٥٩ ١ ـ ٤ .

- ٨١ -

الحماسة (البحتري) ١٩٠ ١ ـ ٣ .

المختار من شعر بشار ٣٣٢ ٣، ٤، ٥، ٦ .

- ٨٢ -

التشبيهات ٣٨٩ ١ ـ ٣ .

البيت الثالث في ديوان المعاني ٢ / ١٩٠ من غير عزو .

- ٨٣ -

الزهرة ٢٣٧ ١ ـ ٦ .

الاغاني ٢ / ٣٤٢ ١ ـ ٤ .

تجريد الاغاني ١/ ٢٢٧ ١ ـ ٤ .

— ٨٤ —

الكتـاب ١ / ٣١٢
تحصيل عين الذهب ١ / ٣١٢

— ٨٥ —

الاوراق (قسم أخبار الشعراء) ٣٢

— ٨٦ —

الزهرة ٣١٧

— ٨٧ —

الاغاني ٤ / ٢٣٨	١ — ٤ ٠
تاريخ الطبري ٣/٤٢١	٣ ، ٤ ٠
العقد الفريد ٤ /٢٩٠	٣ ، ٤ ٠
العقدالفريد ٥/١١١—١١٢	٣ ، ٤ ٠
الاغاني ١ / ٢٦	٣ ، ٤ ٠
شرح قصيدة ابن عبدون ١٤٦	٣ ، ٤ ٠

تجريد الاغاني ١ / ٢١   ٣، ٤ .

اللسان والتاج (حرم)   ٣، ٤ .

وفي ذيل ديوان الاعشى ٢٤٤ ورد البيتان منسوبين الى الاعشى .

— ٨٨ —

الكتاب ١/٤٦٣ ــ ٤٦٤   ١ ــ ٢ .

تحصيل عين الذهب ١/٤٦٤   ١ ــ ٣ .

ذيل الامالي والنوادر ١٢٢   ٢، ٣ .

وقد نسبهما ابو علي القالي مع جملة أبيات عن ابي بكر الرياشي عن ابي عبد الرحمن بن عائشة الى رجل من تيم قريش .

وقد علق البكري في السمط ٥٧١ فقال ان الابيات للاحوص بن محمد واشتشهد على ذلك بما جاء في « الكتاب » وحاشية الاعلم .

الحماسة البصرية ٢/٢٤٠   ١ ــ ٣ .

خزانة الادب ٤/٣٠٤   ١ ــ ٣ .

البيت الاول : في الاغاني ٦ / ١١ وقد ذكره ابو الفرج مع بيت آخر في ترجمة داود بن اسلم مولى بني تيم بن مرة من مخضرمي الدولتين وكان من اقبح الناس وجها وأشدهم بخلا . طرقه قوم بالعقيق فصاحوا به العشاء والقرى ياابن أسلم ، فقال لهم : لا عشاء لكم عندي ولا قرى فقالوا : فأين قولك اذ تقول : ــ

يا دار هنــــد الا حييت من دار   لم أقض منك لبــاناتي وأوطاري

عودت فيهــا اذا ما الضيف نبهني   عقر العشــار على يُســر وإعسار

قال : لستم من اولئك الذي عنيت . وانظر معجم الادباء ١١ / ٩٥ ، والمستطرف ١ / ١٦٣ .

والبيت الثاني : في الخصائص ٣/١٧٥ من غير عزو وفي خزانة الادب صدر البيت فقط .

والبيت الثالث : في ذيل الامالي ٥٧ .

— ٨٩ —

معجم ما استعجم (ذو المسهر)	١ ، ٣ .
معجم البلدان (خاخ)	٢ ، ٣ .
وفاء الوفا ٤/١١٩٩	٢ ، ٣ .

البيت الاول في معجم البلدان (المكسر) .

— ٩٠ —

الاشباه والنظائر للخالديين ١ / ١٦٧ .

— ٩١ —

كتاب الملاهي للمفضل بن سلمة ٨٧ .

- ٩٢ -

مجاز القرآن لابي عبيدة ١ / ٣٢١ .

- ٩٣ -

الموازنة ٢ / ١٥٠ .

- ٩٤ -

شرح النقائض ١ / ٥٣٨ .

- ٩٥ -

شرح ادب الكاتب ٤٨ .

- ٩٦ -

الصحاح (غضض) .
شرح مقصورة ابن دريد ٩ .
اللسان والتاج (غضض) .

- ٩٧ -

منتهى الطلب ٢ / ١٠٦ ١ ــ ٢٨ .

- ٩٨ -

طبقات فحول الشعراء ٥٣٥ ١ ــ ١٩ .
ــ ٥٣٨ .

الزهرة ٢٢٨ ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٤ .

الامالي ٢ / ٣١٦ ١٢ ، ١٣ ضمن قصيدة قيس بن ذريح العينية وانظر ديوانه ١٠٥ ــ ١٠٧ .

الاغاني ٩ / ٢١٨ ١٢ ، ١٣ في عينية قيس بن ذريح .

معجم ما استعجم (خاخ) ٥ ، ٧ .

حماسة ابن الشجري ١٦٩ ١ ، ٦ ، ٢ ، ٣ ، ١٠ ، ١٢ .
١٧٠ .

معجم البلدان (عمان) ١ ، ٢ ، ٣ ، ٩ ، ١٤ .

البيت الثاني : في أساس البلاغة ، اللسان ، التاج (رفع) .

البيت الثامن : الزهرة ٢٣٠ ، عجزه فقط في بيتين للنابغة غير موجودين في ديوانـه .

البيت الثاني عشر: ديوان ذي الرمة ٣٣٦ رقم البيت ٢٣ ، مجالس ثعلب ١/ ٢٤٠ منسوب لقيس بن ذريح ، الزهرة ١٥٨ ــ ١٥٩ ، عيـون

الاخبـار ٤ / ١٤٢ في أبيات لذي الرمة في كلا الكتابين ،
تجريد الاغاني ٣ / ١٠٥٥ في أبيات لقيس بن ذريح ، تزيين
الاسواق ١ / ٦١ لقيس بن ذريح ، مجموعة المعاني ٢٠٨ .
البيت الثالث عشر : في المحاسن والاضداد ٣١ من غير عزو ، والتشبيهات ٣٨٨
للاحوص ، الاغاني ٩ / ٢١٧ لقيس بن ذريح ، الصداقة
والصديق للاحوص مرة وغير منسوب مرة أخرى ، تجريد
الاغاني ١ / ١٦٩ ، ٣ / ١٠٥٤ للمجنون .

ـ ٩٩ ـ

الامالي ١١ / ٦٩
الاغاني ٤ / ٢٥٠
السمط ١ / ٢٤١
التنبيه ٣٥
الحماسة البصرية ٢/٦٢
مختار الاغاني ٤ / ٦٥٠
البيت الثاني في الاغاني ٩ / ٦٧ .

ـ ١٠٠ ـ

الاغاني ٦ / ٢٤ ١ ـ ٥ .
الاغاني ٤ / ٢٤٧ ٤ ، ٥ .

الاغاني ٩ / ٦٥ ٤ ، ٥ •

سمط اللآلي ٢ / ٧٨٦ ٤ ، ٥ •

تجريد الاغاني ٢/٥٤٨ ٤ ، ٥ •

مختار الاغاني ٤/٦٤٨ ٤ ، ٥ •

عيون التواريخ ٣/٤٤١ ٤ ، ٥ •

البيت الاول : في الاغاني ٤ / ٤١٤ ، الفائق ١ / ٢٢٣ ، تاريخ دمشق ٥ / ٣٢٠ من غير نسبة ، اللسان والتاج (ربع) •

البيت الرابع : في شرح المقـامات ١ / ٣٠٣ •

البيت الخامس : في الشعر والشعراء ١/ ٥٠٠ ، العقد الفريد ٢/٩٣ ، الاغاني ٩/ ٦٤ ، المكاثرة عند المذاكرة ١٧ ، الخصائص ٢/١٢٨ ، سيرة عمر بن عبد العزيز ١٧٠ ، ثمرات الاوراق ١ / ٧٣ المستطرف ١ / ٥٩ ، خزانة الادب ١ / ٢٣٣ •

ـ ١٠١ ـ

معجم ما استعجم (المداخن) •

ـ ١٠٢ ـ

الاغاني ١ / ٢٦٧ ١ ـ ٤ •

البيت الاول : في الاغاني ١ / ٢٦٦ الصدر فقط •

- ١٠٣ -

الاغاني ٤ / ٢٣٩

- ١٠٤ -

العين (شفع)

سرقات ابي نواس ٩٧ .

المخصص ١٣ / ١٣٢ من غير عزو .

اللسان (شفع) .

البحر المحيط ١ / ١٨٧ .

التاج (شفع)

- ١٠٥ -

الاغاني ٤ / ٢٥٩ ١ ـ ٤ .

تجريد الاغاني ٢ / ٥٥١ ـ ٥٥٢

عيون التواريخ ٣ / ٤٤٦ ١ ـ ٤ بياض في الشطر الثاني من البيت الثاني والبيت الرابع .

- ١٠٦ -

أنساب الاشراف ٨ / ١٥ ١ ـ ٣ .

— ١٠٧ —

الاغاني ٩ / ٦٦   ١ — ٣ •

— ١٠٨ —

الزهرة ٣٤٨   ١ — ٤ •

البيت الاول : في شرح القصائد السبع الجاهليات ٤٤٠ ، تفسير القرطبي ١٢ / ١٣٣ ، اللسان (هيه) •

— ١٠٩ —

معجم ما استعجم (خيف)

— ١١٠ —

حماسة البحتري ٢١٩

— ١١١ —

التاج (كنع)

جواهر الالفاظ ٢٠ العجز فقط •

المحكم ، اللسان (كنع) العجز فقط •

- ١١٢ -

اساس البلاغة ، التاج (ضرع)

- ١١٣ -

الاغـــاني ٤ / ٢٤٥

- ١١٤ -

اللســــان (رأي)

- ١١٥ -

الاغاني ٤ / ٢٩٩ ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ .

ديوان المجنون ٢٤ ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ من قصيدة له وانظر الـــديوان ٢٠٠ — ٢٠١ .

الزهرة ١٦٥ ٤ ، ٦ ، ٧ .

الموشى ٨٨ ٧ ، ٦ •

العقد الفريد ١ / ٥٤ ٥ ، ٤ من غير عزو •

الاغاني ٤ / ٣٠٠ ١ ، ٢ ، ٣ •

الاغاني ١٢ / ١٢٥ ٦ ، ٧ •

ذيل الامالي ٢١٣ ٢ ، ٤ ، ٣ من غير عزو •

جمهرة الامثال ١/٢٥٧ ١ ، ٤ ، ٧ ، ٦ لعبد الرحمن المعروف بـ (القس)

زهر الآداب ٢ / ٥٧ ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٧ •

ذيل زهر الآداب ١٥١ ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٧ •

حماسة ابن الشجري ١٥٢ ٤ ، ٧ ، ٦ •

المستطرف ٢ / ١٤٧ ٥ ، ٤ •

البيت الثالث : في تاريخ دمشق ٧ / ٣٢٨ من غير عزو •

البيت الخامس : في تفسير الطبري ١٣ / ١٢٨ •

البيت السادس : الموشح ١٦١ ، الصاحبي ١٥٣ من غير نسبة •

البيت السابع : نوادر ابي زيد ٢٦ ، عيون الاخبار ٢ / ٣ من غير نسبة ، العقد الفريد ٣ / ١٤١ العجز فقط ، المجمل ١ / ١٩٤ عجزه فقط ، المنتحل ١٠٤ من غير نسبة ، اللسان (حبب) من غير عزو ، نهاية الارب ٢ / ١٤٧ ، التمثيل والمحاضرة ٢٠٩ العجز فقط ، همع الهوامع ١٦٦ العجز فقط ، التاج (حبب) من غير عزو •

- ١١٦ -

حماسة البحتري ٣٢٩ ١ ــ ٨ .

الاغاني ٤ / ٣٠٤ ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ .

شرح المرزوقي على الحماسة ١/٢٦١ ــ ٢٦٢ ٢ ، ٨ من غير عزو .

أمالي ابن الشجري ٢/١٢٦ ٢ ، ٨ من غير عزو .

الحماسة البصرية ٢/٣٧ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ .

تجريد الاغاني ٢/٥٥١ ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ .

عيون التواريخ ٣/٤٤٦ ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ .

- ١١٧ -

الزهرة ١١٥ / ١١٦ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ .

حماسة ابن الشجري ١٥١ ١ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ .

- ١١٨ -

الاغاني ١ / ٣٧ ١ ــ ٥ .

انساب الاشراف ٧/٢ ٥٦ ١ ، ٢ ، ٣ ؛ ٤ منسوبة لبعض الانصار .

الاغاني ٨ / ٣٣٢ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤ للاحوص .

الاغاني ٨ / ٣٤٦ ٥ ، ١ ، ٣ ، ٤ من غير عزو .

الاغاني ٨/٣٤٦ ــ ٣٤٧ ٥ ، ٤ مع أبيات أخرى لسلامة .

الاغاني ٨ / ٤٣٨ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ للاحوص .

تاريخ ابن الاثير ١/٢٥-٢٦ ٥ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ لبعض الانصار .

تجريد الاغاني ١/٢٥- ٢٦ ١ ، ٢ ، ٣ . ٤ ، ٥ للاحوص .

نهاية الارب ٤/٢٥٦ ١ - ٥ للاحوص .

البيت الاول : في تجريد الاغاني ٣ / ٩٧٠ للاحوص .

- ١١٩ -

الاغاني ٤ / ٢٣٤ ١ - ٣ .

الكامل ٧٧٩ ٣ ، ٢ .

الحماسة البصرية ١/١٧٨ ١ - ٣ .

تجريد الاغاني ٢/٥٤٦ ١ - ٣ .

عيون التواريخ ٣/٤٣٩ ١ - ٣ .

خزانة الادب ١ / ٢٢٣ ١ - ٣ .

البيت الاول : في تفسير الطبري ٥ / ٢٦ ، شرح القصائد السبع الجاهليات ٣٨٨ من غير عزو ، ونسبه المحقق وقال انظر اللسان (نظر) وهو في (بدع) .

البيت الثاني : الاغاني ٤ / ٢٤٤ ، السمط ١ / ٧٣ ، معجم مااستعجم (الرجيع) ، تجريد الاغاني ٢ / ٥٤٤ ، عيون التواريخ ٣/ ٤٣٨ ، البيت الثالث ، ثمار القلوب ٥٠ .

- ١٢٠ -

الاغاني ١/١١٧(ط التقدم) ١ - ٢ .

- ١٢١ -

الاغاني ٤ / ٢٢٩

- ١٢٢ -

الف باء ٢ / ١٦٩   ١ ـ ٣ .

في معجم البلدان (الماطرون)   الابيات مع ثلاثة أخرى تسبقها منسوبة الى يزيد ابن معاوية ونسبتها الى يزيد بن معاوية في تاريخ الاسلام ٣ / ٩٣ ـ ٩٤ ، والبداية والنهاية ٨ / ٢٣٤ ، والشواهد الكبرى ١ / ١٤٩ وتاريخ الخلفاء ١٤٠ ، وخزانة الادب ٣ / ٢٧٩ والتاج (مطر) .

- ١٢٣ -

الصداقة والصديق ٢٢١

- ١٢٤ -

حماسة البحتري ٢٥٧   ١ ـ ٢ .

البيت في شرح المرزوقي على الحماسة ٢ / ٧٨٦ .

- ١٢٥ -

معجم ما استعجم (سرف)

- ١٢٦ -

البيان والتبيين ٩ /١٢ ١ ــ ٢ ٠

البيان والتبيين ٣٣٦/٣ ١ ــ ٢ من غير عزو ٠

- ١٢٧ -

مصارع العشاق ٤١٩ ١ ــ ٢ ٠

البيت الاول : امثال العرب ٦٢ من غير عزو ، المستقصى ٢٢٠ ، شرح شواهد المغني ٢١٦ ، خزانة الادب ١ / ٢٣٤ ٠

- ١٢٨ -

الاغاني ٩ / ١٢ ١ ــ ٨ ٠

نسب قريش ١٢ ٤ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٨ نسبها المصعب الزبيري الى عبد العزيز بن وهب بن جبير ٠

معجم البلدان (قراضم)   ٥ ، ٨ ، ١ .

البيت الاول : في اللسان والتاج (قشا) وهو منسوب الى كثير .

البيت الثامن : في شرح المرزوقي ٢ / ٧٢٩ الصدر فقط في قصيدة للعديل ابن الفرخ العجلي ، شرح ادب الكتاب ١.١١ ، سقط الزند (السفر الثاني ، القسم الاول) ١٠٢ ، اللسان والتاج (هرق) وقد نسب لكثير فيهما .

- ١٢٩ -

الاغاني ١٦ / ١٦٩	١ ـ ٣ .
الاغاني ١٦ / ١٦٤	١ ، ٣ .
الموشح ١٦٠	١ ، ٣ .
الموشح ١٦١	١ ، ٣ .
المستطرف ١ / ٥٨	١ ، ٣ .

- ١٣٠ -

حماسة البحتري ١٤٤

- ١٣١ -

الاغاني ٦ / ٢٣   ١ ـ ٤ .

البيت الثالث في الاغاني ٦ / ٢٣ ، تجريد الاغاني ٢ / ٧٠٩ .

- ١٣٢ -

الاغاني ٨ / ١٨٤ ، ٢٠١   ١ ـ ٤ .

البيت الاول : في اللسان (شأى) .

- ١٣٣ -

الموشح ٢٣١ ـ ٢٣٢   ١ ـ ٥ .

البيت الخامس : في تفسير القرطبي ١٩/ ١٨١ ، البحر المحيط ٨ / ٤٠٩ من غير عزو .

- ١٣٤ -

الاغاني ٢١/١١٠ـ ١١٢   ١ ، ٢ ، ٥ ـ ٣٣ ، ٣٥ ـ ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٥ .

انساب الاشراف٧/٣٨١   ٤٥ ، ٤٤ .

حماسة البحتري ١٠٨   ٣٥ ، ٣٦ .

الزهرة ١١٨   ١ ، ٢ ، ٩ ، ٦ ، ٨ .

المحاسن والمساوىء ٢٢٣   ١ ، ٢ .

المحاسن والمساوىء ٢٤٦ ـ ٢٤٧   ١ ، ٤٤ .

القضاة ٥٥٤ ١ ، ٢ ، ٩ من غير عزو .

المنتحل ٤٢٩ ١ ، ٢ ، ٩ من غير عزو .

الاغاني ٢١ / ١٢٥ ١١ ، ١٢ .

ثمار القلوب ٢٥٢ ١ ، ٢ .

الايجاز والاعجاز ٤٤ ١ ، ٢ .

أمالي المرتضى ١/١٣٥ ١ ، ٢ من غير عزو .

زهر الآداب ١/٢١٣ ١ ، ٢ .

ذيل زهر الآداب ٥٨ ١ ، ٤٤ .

ذيل زهر الآداب ٥٩ ــ ٦٠ ١ ، ٦ ، ٢ ، ٥ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ؛ ٢٨ ؛ ٣٢ ؛ ٢٩ ؛ ٣٠ ، ٣١ ، ٤٤ .

تحصيل عين الذهب ١/١٩٠ ١ ، ٢ .

كنايات الجرجاني ٨٣ ١ ، ٢ ، ٤٤ .

سمط اللآلىء ٢٥٩ ، ٢٦٠ ١ ، ٤٤ .

المنازل والديار ٢/٢٣٧ ١ ، ٢ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ؛ ١١ ، ١٢ ؛ ١٣ ؛ ١٤ ؛ ٤٤ ؛ ٤٥

منتهى الطلب ٢/١٠٥ ١ ، ٦ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ؛ ١٠ ، ٩ ؛ ١٢ ــ ٢٧ ؛ ٢٩ ــ ٤٥ .

ذم الهوى ٦٥٦ ١ ، ٢ .

الحماسة البصرية ١/١٢٨ ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٠ .

الحماسة البصرية ٢/٢١٥ ١ ، ٦ ، ٢ ، ٥ ، ١١ ، ١٢ .

وفيات الاعيان ١/٢٣٢ ١ ؛ ٢ ؛ ٤٤ .

تاريخ الاسلام ٤/٩١ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٥ .

الغيث المسجم ١ / ٢٤   ١ ، ٢ •

خزانة الحموي ٣٣١   ١ ، ٤٤ •

المستطرف ١/١٨٧   ١ ، ٢ ، ٤٤ •

حلية الكميت ٩٣   ١ ، ٤٤ •

التمثيل والمحاضرة ٦٨ ، ٦٩ ، ٢١٢ •   ١ ، ٢ •

خزانة الادب ١ / ٢٤٨   ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٥ ؛ ٨ ؛ ١٠ ؛ ٩ ؛ ٤٤ ؛ ٤٥ •

خزانة الادب ١ / ٢٥٠   ٢٨ ، ٣٢ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٤٤ •

ما يعول عليه ٥٥٤   ١ ؛ ٢ •

البيت الاول : في المعارف ١٥٣ من غير عزو ، العقد الفريد ٤ / ٣٦٣ و ٤٥٥ الاغاني ٢١ / ١١٣ الصدر فقط ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ صدره فقط ، ١١٩ الصدر فقط ١٢٠ ، ١٢١ الصدر فقط ، الفهرست ١٤٣ ، الصحاح (عزل) ، شرح المرزوقي ٣ / ١٣٥٩ ، المحكم ١ / ٣٢٤ ، محاضرات الادباء ٢ / ٤١ أساس البلاغة (عزل) الصدر فقط ، رسائل رشيد الدين الوطواط ٢٣ ، معجم الادباء ٩ / ١١٢ ، اللسان (عزل) ، نهاية الارب ٣ / ١٦١ الصدر فقط ، ثمرات الاوراق ١ / ١٥٢ الصدر فقط •

البيت الثاني : في الكتاب ١ / ١٩٠ ، المفصل ٣٣ ، شرح نهج البلاغة ٤ / ٤٥ ، الخزانة ٤ / ١٥ العجز فقط •

البيت الخامس عشر : في الاغاني ٢١ / ١٢٤ •

البيت الاربعون : في الاغاني ٢١ / ١٢٠ •

البيت الرابع والاربعون : في حماسة البحتري ١٤٤ ، ثمار القلوب ، ٢٥٢ ، زهر الآداب ١ / ٢١٤ ، نهاية الارب ٣ / ١٦١ ، ثمرات الاوراق ١ / ١٥٢ .

البيت الخامس والاربعون : في أنساب الاشراف ٧ / ٣٨١ .

— ١٣٥ —

الاغاني ٤ / ٢٣٨ ١ ، ٢ .

— ١٣٦ —

سمط اللآلي ١ / ٩٦ ١ — ٢ .

— ١٣٧ —

الاغاني ٤ /٢٣٧ ١ — ٢ .

تجريد الاغاني ٢/٥٤٧ ١ — ٢ .

— ١٣٨ —

الزهرة ٣٠٦ ١ — ١٠ .

البيت الثاني : في شرح أدب الكتاب ٢٦٧ .

- ١٣٩ -

الاغاني ٨ / ٣٣٧ ١ ــ ٣ •

الزهرة ١٠٢ ١، ٢ •

نهاية الارب ٥ / ٥٣ ١ ــ ٣ •

البيت الاول : في ذيل السمط ١٠١ الصدر فقط •

- ١٤٠ -

حماسة البحتري ١٨٣ــ١٨٤ ١ ــ ٦ •

الاغاني ٢٢ / ١٣٥ ١، ٢ للكميت الاسدي •

- ١٤١ -

حماسة البحتري ١٩٥ ١ ــ ٢ •

- ١٤٢ -

مروج الذهب ٥ / ١٥٨ ١ ــ ٢ •

- ١٤٣ -

معجم ماستعجم (برمة)

- ١٤٤ -

كتاب الصناعتين١١٣ ١ ـ ٢ ٠

- ١٤٥ -

بلاغات النساء ٢٠٦

كتاب ابيات الاستشهاد (من نوادر المخطوطات) ١ / ١٤٢ من غير عزو ٠

- ١٤٦ -

عيار الشعر ٧٦

- ١٤٧ -

الاغاني ٤ / ٢٢٤

- ١٤٨ -

شرح أدب الكتاب ٢٦٧

- ١٤٩ -

الموشح ٦٣ ١ ، ٣ ، ٤ .

الاغاني ١٢ / ١١٥ ١ ، ٢ .

خزانة الادب ٣ / ٥٤٦ ١ ، ٢ .

البيت الاول : في الكامل ٣٢١ ، العقد الفريد ٥ / ٣٧٢ ، كتاب الصناعتين ١١٥ وهو منسوب الى نصيب ، سر الفصاحة ٢٤٦ .

البيت الثالث : في الصداقة والصديق ١٩٣ .

- ١٥٠ -

الاغاني ٤ / ٢٤٩ ١ - ٢ .

السمط ٢ / ٧٨٦ ١ - ٢ .

تجريد الاغاني ٢/٥٤٩ ١ - ٢ .

مختار الاغاني ٤ / ٦٤٩ ١ - ٢ .

عيون التواريخ ٣/٤٤١ ١ - ٢ .

- ١٥١ -

الاغاني ٨ / ٢٧٦ ١ - ٣ .

البيت الثاني : في الاغاني ٨ / ٢٧٧ الصدر فقط •

- ١٥٢ -

الزهرة ١٧٥ ١ - ١٠ •

- ١٥٣ -

مجاز القرآن ٣٩٤ ١ - ٢ •

الكامل ١ / ٤٨ - ٤٩ ١ - ٢ •

الاضداد لابن الانباري ١٨٦ ١ - ٢ من غير عزو •

شرح شواهد المغني ٢١٧ ٢ ، ١ •

البيت الاول : في اللسان والتاج (شطط) •

البيت الثاني : في تفسير الطبري ١ / ٦٣ ، ٥ / ١٣٨ ، الصاحبي ١٣٨ ، البحر المحيط ١ / ٢٩ ولم ينسب في هذه المظان جميعها •

- ١٥٤ -

الاغاني ٤ / ٢٣٥ ١ - ٢ •

مختار الاغاني ٤ / ٦٦٤ ١ - ٢ •

عيون التواريخ ٣ / ٤٤٤ ١ - ٢ •

— ١٥٥ —

نسب قريش ٢٤٠
جمهرة نسب قريش ٥١
تاريخ الاسلام ٤ / ١٧

— ١٥٦ —

الاغاني ٩ / ٦٥ — ٦٦ ١ — ١٧ .
أنساب الاشراف ٧/٤٦٠ ٤ ، ١٥ ، ١٦ .
العقد الفريد ٢ / ٣٥٦ ١٦ ، ١٧ ونسبا الى عبد العزيز بن زرارة الكلبي
الاغاني ٤ / ٢٤٧ ١ ، ٢ ، ٤ .
أمالي المرتضى ٢ /٦٥ ٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ .
حماسة ابن الشجري ٩٧ ١٦ ، ١٧ .
معجم الادباء ٦/٧٥—٧٦ ١٥ ، ١٦ ، ١٧ .
معجم الادباء ١٤ / ٦٩ ١٥ ، ١٦ ، ١٧ .
تجريد الاغاني ٢/٥٤٨ ١ ، ٢ ، ٣ .
مختار الاغاني ٤ / ٦٤٧ ١ ، ٢ ، ٤ .
خزانة الادب ٢ / ١٤ ١ ، ٢ ، ٤ .
مجموعة المعاني ٧٤ ١٥ ، ١٦ ، ١٧ .

- ١٥٧ -

الاغاني٩/٢٥٩ ــ ٢٦٠   ١ ــ ١٦ ٠

الشعر والشعراء١/٤٨٥   ١ ــ ١٠ ، ١٢ ــ ١٦ ٠
٤٨٧

العقدالفريد ٢/٩٠ ــ ٩١   ١ ــ ١٥ ٠

العمدة ١ / ٧   ١٤ ، ١٥ ٠

تجريد الاغاني ٣ /١٠٦١   ١ ــ ١٦ ٠

عيون التواريخ ٥/٣٤٣   ١ ــ ٨ ، ١٠ ــ ١٦ ٠
ــ ٣٤٥ ٠

البيت التاسع : في اللسان (ذو) ، البحر المحيط ١ / ٢٨١ ، التاج (ذو) من غير عزو في هذه المصادر جميعها ٠

البيت الثالث عشر : اللسان (سلم) ٠

- ١٥٨ -

طبقات فحول الشعراء   ١ ــ ١٣ ٠
٥٤٠ ــ ٥٤٢ ٠

العقد الفريد ٦/ ٨١   ٤ ، ٥ ، ٨ ؛ ١٠ ٠

أمالي الزجاجي ٥٣   ١ ــ ١٣ ٠

الاغاني١٥/٢٩٢ ــ ٢٩٣   ١٠ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ؛ ١٢ ٠

الاغاني ١٥ / ٢٩٤ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ؛ ١٠ ؛ ٩ ؛ ١٣ •

أمالي ابن الشجري ١/٣٤١ ٨ ، ١٠ ، ١٣ •

الحماسة البصرية ٢/٢٦٣ ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ٩ •

مختار الاغاني ٤/٦٥٦ ٨ ، ١٠ ، ١٣ •

شرح الشواهد الكبرى ١ ـ ١٣ •

١ / ١٠٨ •

شرح شواهد المغني ٢٦٠ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٨ ؛ ١٠ ؛ ١٣ ؛ ٩ •

تزيين الاسواق ١/٣٦ـ٣٧ ١ ـ ١٣ ونسبت للاحوص بن جعفر (وهذا خطأ) •

الشواهد على شرح ألفية ٨ ، ١٠ ، ١٣ •

ابن مالك ٢٥٣ •

البيت السابع في : معجم ما استعجم (الشبيكة) •

البيت الثامن في : الكتاب ١ / ٣١٣ ، مجالس ثعلب ٧٤ من غير عزو ، الجمل ١٦٦ ، الاغاني ١٥ / ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، الازمنة والامكنة ١/١٠٥ من غير غزو ، تحصيل عين الذهب ١ / ٣١٣ ؛ الانصاف ٣٩٥ شذور الذهب ١١٣ من غير عزو ، أوضح المسالك ٢ / ٨٢ عجزه فقط ، شرح ابن عقيل ٢ / ٢٠٥ ، شرح الشواهد الكبرى ٣ / ١٠٨ ، ٤٦٧ ؛ ٤ / ٢١١ ، همع الهوامع ٨٠ ، ١٧٣ الصدر فقط ومن غير عزو ••

البيت الثالث عشر : في الانصاف ٥٣ ، البحر المحيط ١ / ٢١٠ ، ٥ / ٥٠٢ و ٨/ ٣٥٤ ، شذور الذهب ٣٤٣ ، شرح ابن عقيل ٢ / ٢٩٨ ، شرح بانت سعاد ٦٠ من غير عزو في جميع هذه المظان ، شرح شواهد المغني ٣١٦ ، همع الهوامع ٢ / ٦٢ من غير عزو ، التاج (لـو) •

- ١٥٩ -

المنازل والديار ١ / ٨٨ ١ ــ ٤ .

الاغاني ٤ / ٢٨٢ ولم تنسب لشاعر .

معجم ما استعجم (ودان) ٣ ، ٢ ، ١ ، ٤ .

معجم البلدان (أرثد) ٣ ، ١ ، ٤ ، ٢ من غير عزو .

وفاء الوفا ٤ /١١٢٤ ٣ ، ١ من غير عزو .

البيت الثاني : في تاريخ دمشق ١ / ٤٣١ من غير عزو وجاء بعده بيتان .

البيت الثالث : في معجم ما استعجم (ارثد) لنصيب ، معجم البلدان (ودان) من غير عزو ، اللسان والتاج (رثد) من غير عزو .

البيت الرابع : في معجم الادباء ٥ / ١١٣ ، نهاية الارب ٣ / ٧٨ وقد نسب الى جميل وانظر ديوانه ١٩٢ .

- ١٦٠ -

شرح المقامات ١ / ٣٣٢ ١ ــ ٣ .

ديوان العرجي ١ ١ ، ٢ ، ٣ .

الاغاني ١ / ٣٨٨ ١ ، ٢ ، ٣ من ضمن قصيدة العرجي التي جاءت في ديوانه .

— ١٦١ —

الاغاني ٨ / ٢٠٠ — ١ ــ ٥ قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ، وذكر ابن النطاح : انه للبختري العبادي .

نقد النثر ٧٥ — ١ ، ٢ ، ٤ من غير عزو .

العمدة ١ / ١٦٧ — ١ ، ٢ ، ٤ من غير عزو .

— ١٦٢ —

معجم البلدان (نعف)

— ١٦٣ —

الاغاني ٤/٢٤٨ ــ ٢٤٩ — ١ ــ ٨ .

الشعر والشعراء ١/٥٠٠ ــ ٥٠١ — ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ .

حماسة البحتري ٢٣٩ — ٥ ، ٧ ، ٨ .

مختار الاغاني ٤ / ٦٥٠ — ١ ــ ٨ .

عيون التواريخ ٣/٤٤٣ — ١ ــ ٨ .

خزانة الادب ٢ / ١٤ — ١ ــ ٨ .

البيت الاول : في تاريخ دمشق ٥ / ٤٤٠ .

البيت الثاني : في خزانة الادب ٢ / ١٣ .

— ١٦٤ —

الاغاني ١/٢٩٧ — ٢٩٨   ١ — ١٢ .

الاغاني ١ / ٣٠٦   ١ — ٢ .

نهاية الارب ٤/ ٢٤٦   ٣ — ١٠ ، ١٢ .

تجريد الاغاني ١ / ١٠٣   ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ؛ ١٠ ؛ ١٢ .

— ١٦٥ —

الاغاني ١/ ٢٨٦   ١ — ٦ ذكر ابو الفرج انه للاحوص ثم قال وقيل: انه لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان .

الاغاني ١/٢٧٩ — ٢٨٠   ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ لعمر وهي ليست في الديوان والحقها المحقق بذيل الديوان ٢٤٢ نقلا عن الاغاني

الاغاني ١٨ / ٢٦٧   ٤ ، ٦ من غير عزو .

محاضرات الادباء ٢/٢٥   ٥ ، ٦ لعمر .

تجريد الاغاني ١ / ٩٩   ٣ ، ٤ ، ٥ ؛ ٦ لعمر .

نهاية الارب ٤ / ٣١١   ٤ ؛ ٦ من غير عزو .

البيت السادس : في الاغاني ١ / ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، زهر الآداب ٣ / ٧٤٢ ، ما يعول عليه ٥٦٤ من غير عزو .

— ١٦٦ —

الاغاني ٨ / ٣٤٤   ١ — ٤ .

البيت الثاني : في ذيل السمط ١٠١ .

— ١٦٧ —

امالي المرتضى ٢ / ٦٠ ١ ـ ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٦ ـ ١٨ ٠

الاغاني ٢ / ٢٦٣ ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ٠

الاغاني ٢١/١٢٧ ـ ١٢٨ ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ٠

حماسة البحتري ٢٤٠ ـ ٢٤١ ١ ـ ٨ ٠

مختار الاغاني ٤ / ٦٥٥ ٠ ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ٠

البيت العاشر : في العمدة ١ / ٣٨ ٠

البيت الرابع عشر : في تفسير القرطبي ١ / ٨٧ ، اللسان (خس) ٠

— ١٦٨ —

اساس البلاغة ، اللسان ، التاج (قسم) ٠

— ١٦٩ —

التنبيه ٥٨ ١ ـ ٢ قال البكري رواهما ابو علي لاعرابي وتروى للاحوص أيضا ٠

ديوان المجنون ٤٣ من قصيدة وانظر ٢٣٧ ٠

ديوان ابن الدمينة ٢٠ من قصيدة لـه ٠

الزهرة ٥٨ من أبيات لبعض الاعراب ٠

أمالي القالي ١ / ١٨٧ من أبيات لاعرابي .
ذيل الامالي ٨٤ من أبيات غير منسوبة .
شرح المرزوقي ٣/ ١٣٤٥ من غير عزو .
السمط ١ / ٤٥٨ لابن الدمينة .
محاضرات الادباء ٤١/٢ من غير عزو .
مجموعة المعاني ١٤٦ مع بيت ثالث وهي لابن الدمينة .
البيت الثاني : في اللسان والتاج (غمر) من غير عزو .

— ١٧٠ —

الاغاني ٤ / ٢٦٤ ١ ــ ٢ .
تجريد الاغاني ٢/ ٥٥٤ ١ ــ ٢ .
عيون التواريخ ٣/ ٤٤٦ ١ ــ ٢ .
ــ ٤٤٧
البيت الاول : في الاغاني ٤ / ٢٦٣ ، العمدة ١ / ٣٨ ، مختار الاغاني ٤ / ٦٥٤ .

— ١٧١ —

الوزراء والكتاب ١٤٤ ــ ١٤٥ .
المحاسن والمساويء ٤٤٠ .
الاغاني ٤ / ٢٦٦ .

ديوان المعاني ١ / ٢٢٢
العمدة ٢ / ٩٧ .
مصارع العشاق ٣٥٦ .
محاضرات الادباء ٢ / ٣٢ ، ٥٥ ، ٦٠ من غير عزو .

— ١٧٢ —

عيار الشعر ٧٦ .

— ١٧٣ —

الاغاني ١ / ٢٩٤ .

— ١٧٤ —

خزانة الادب ١ / ٢٣١ ١ — ٢ .
— ٢٣٢
البيت الثاني : في الكتاب ١ / ١٦٣ ، المخصص ١٧ / ١٦٤ من غير عزو ،
تحصيل عين الذهب ١ / ١٦٣ ، أمالي ابن الشجري ١ / ١٥٠
اللسان (عمر) ، همع الهوامع ٢ / ٤٥ من غير عزو ، التاج
(عمر) من غير عزو .

- ١٧٥ -

الزهرة ٢٣٨ ١ ــ ٥ ٠

الاغالي ١٥ / ١٣٠ ١ ، ٢ ٠

معجم البلدان (خاخ) ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ٠

مختار الاغاني ٢/ ٤٣٧ ١ ، ٢ ٠

وفاء الوفا ٤ / ١١٩٩ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ٠

البيت الاول : في الاغاني ١٥ / ١٢٩ ، نهاية الارب ٤ / ١١٢٧ ٠

البيت السادس : في الاغاني ١ / ٥٨ ، تجريد الاغاني ١ / ١٧٣ من غير عــزو في كليهمــا ٠

- ١٧٦ -

حماسة البحتري ٩١ ١ ــ ٩ ٠

- ١٧٧ -

اللسان (قــدم)

- ١٧٨ -

اللسان (هندك)

- ١٧٩ -

الالفاظ الكتابية ٦٩

- ١٨٠ -

الاغاني ٤ / ٢٦٨ ١ ــ ٣ .
عيون التواريخ ٣/٤٤٨ ١ ــ ٣ .
ــ ٤٤٩

- ١٨١ -

الزهرة ١٥٠ ١ ــ ٣ .
ديوان العرجي ٦٥ ١ ــ ٢ ضمن مقطوعة .
البيت الثاني : في ديوان عمر ٩٨ من قصيدة أبياتها تتفق مع قصيدة العرجي .

- ١٨٢ -

حماسة البحتري ١٤٦ ١ ــ ٢ .

- ١٨٣ -

شرح القصائد السبع الطوال ٥٧ .

- ١٨٤ -

شرح القصائد السبع الطوال ١٦١ .

- ١٨٥ -

خزانة الادب ٣ / ٣٤٣ .

- ١٨٦ -

تاريخ الخلفاء ٢٣٩ ١ ــ ٢ .

- ١٨٧ -

الاغاني ٤ / ٢٦٢ ١ ــ ٢ .
الاغاني ١٠ / ٩٩ ١ ــ ٢ .
تجريد الاغاني ١/ ٥٤٧ ١ ــ ٢ .

تجريد الاغاني ٣/ ١١٨ ١ ــ ٢ ٠

نهاية الارب ٤ / ٢٠٣ ١ ــ ٢ من غير عزو ٠

عيون التواريخ ٣ /٤٤٧ ١ ــ ٢ ٠

البيت الثاني : في العقد الفريد ٦ / ٥١ من غير عزو ، الاوراق (قسم أشعار اولاد الخلفاء) ٣١ ، الاغاني ٤ / ٢٦١ ، ١٠ / ١٠٠ ٠

– ١٨٨ –

الاغاني ٤ / ٢٤٠ ١ ــ ٥ ٠

طبقات فحول الشعراء ٥٣٨ ٣ ، ٢ ، ١ ٠

الشعر والشعراء ١/٥٠٣ ١ ، ٣ ٠

القضاة ١ / ١٤٠ ١ ، ٢ ، ٣ ٠

العقد الفريد ٢ / ٩٤ ١ ، ٣ ٠

التشبيهات ٣٦٢ ٤ ، ٣ ٠

الاغاني ٤ / ٢٣٦ ١ ، ٢ ، ٣ ٠

أمالي القالي ٢ / ٣ ٤ ، ١ ، ٢ ، ٣ ٠

المؤتلف والمختلف ٥٩ ١ ــ ٤ ٠

شرح المرزوقي ٢ /٢٢٢ ٤ ، ١ ، ٢ ، ٣ ٠

تجريد الاغاني ٢ /٥٥٩ ١ ، ٢ ، ٥ ٠

مختار الاغاني ٤ / ٥٥٩ ١ ، ٣ ٠

عيون التواريخ ٣/٤٤٠ ١ ، ٢ ، ٣ ٠

خزانة الادب ١ / ٢٣٣ ١ ــ ٥ ٠

البيت الاول : في الاغاني ٤ / ٢٣٦ ٠

البيت الثالث : في المؤتلف والمختلف ٥٩ ، ديوان المعاني ١ / ٤٢ من غير عزو، جمهرة الامثال ٢ / ١٩٤ ، شرح سقط الزند ٢ / ٥٢٣ ، محاضرات الادباء ١ / ١٨٨ من غير عزو ، ثمرات الاوراق ٢/ ٤٢٣ ، شرح المضنون به ١٦٥ ، شرح شواهد المغني ٢٦١ ٠

- ١٨٩ -

الاغاني ٤ / ٢٦٨ ١ ــ ٢ ٠

- ١٩٠ -

حماسة البحتري ١٤٦ ١ ــ ٢ ٠

- ١٩١ -

الاغاني ٨/٨٧ (ط التقدم) ١ ــ ٩ ٠

- ١٩٢ -

الزهرة ١٠١ ١ ــ ٣ ٠

- ١٩٣ -

اللسان (طوع) التاج (طوع)

- ١٩٤ -

الاغاني ٦ / ٢٥٣ ١ ــ ٢ .

ديوان العرجي ٥٦ ١ ــ ٢ ضمن أبيات .

تجريد الاغاني ٢ / ٧٨٢ ١ ، ٢ .

ما نسب الى الاحوص والى غيره

لقد بدا لي الا أثقل النص فاذكر ماقيل في أبيات نسبت الى الاحوص والى غيره في عـدة مصادر وقـد رأيت ان اجمعها هنا فأعرض لما قيل في نسبتها وهو كـلام كثير •

وهذه هي الابيات :

— ١ —

وكم من مـليم لم يصب بسـلامة
ومتبـع بالـذنب ليس لـه ذنب
وكم من محب صد عن غير بغضة
وان لـم يكـن في ود خلتـه عتب

قال البكري في السمط ١ / ٧٣ : ينسبان للاحوص • وهي من جملة أبيات وردت في السمط ٢ / ٩٤٧ لجميل ومطلعها •

الا أيهـا الركب النيـام الا هبـو
اسـائلكم هـل يقتـل الرجـل الحبُّ

والابيات في ديوان جميل ٢٥ ، وديوان المجنون ٣١٧ ، دون البيتين المشار اليهما •

وقد جاء البيتان في : البيان والتبيين ٢ / ٣٣ من غير نسبة ، وأمالي القالي ١ / ١٦ ، والبيت الاول في البحر المحيط ٧ / ٣٦٨ غير منسوب ، وقد نسب الى جميل في « مجموعة المعاني » •

- ٢ -

فما هو الا أن أراها فجاءة

فأبهت حتى ما أكاد أجيب

في الاغاني ٤ / ٢٤٧ جاء البيت منسوبا الى الاحوص في خبر التماس الانصار من عمر بن عبد العزيز للعفو عنه ، وقد جاء الخبر دون البيت في الشعر والشعراء .

وقد ورد الخبر في مكان آخر من الاغاني ٩ / ٦٥ والقافية « احير » وليس « اجيب » ولعل ذلك تصحيف لتشابه الرسم في الكلمتين ولم يشر المحقق الى احتمال ذلك .

والبيت من شعر عروة بن حزام انظر الديوان ٢٨ ، وهو له في « الشعر والشعراء » ٢ / ٦٠٥ من ضمن قصيدة له ، وفي الاغاني ٢٢ / ٣٠٩ ، وفي ديوان المعاني ١ / ٢٨٢ ، واماني المرتضى ١ / ٤٥٩ ، وزهر الآداب ٤/٩٧٥ ومصارع العشاق ٢٠٩ ، والمفصل ٢٥١ ، وشرح المفصل ٧/٣٨ ، وذم الهوى ٤٠٨ ، وخزانة الادب ٣ / ٦١٥ ، وتزيين الاسواق ١ / ٨٤ .

والبيت في شعر قيس بن ذريح انظر الديوان ٦٠

وهو منسوب الى كثير انظر « السمط » ١ / ٤٠٠ .

- ٣ -

وبا لقفر دار من جميلة هيَّجت

سوالف حب في فؤادك منصب

وكانت اذا تنأى نوى أو تفرقت
شداد الهوى لم تدر ما قول مِشعب
أسيلة مجرى الدمع خمصانة الحشا
برُود الثنايا ذات خلق مُشرعَبِ
ترى العين ما تهوى وفيها زيادة
من الحسن اذ تبدو وملهى لملعب

جاء في الاغاني ٨ / ٢٣٢ : ان هذا للاحوص في جميلة ، والذي عندي إنه لطفيل الغنوي قاله في ابن زيد الخيل .

وفي مجالس ثعلب ٦٣٨ انها لطفيل وكذا في الاغاني ١٥ / ٣٤٧ ، ٣٥٣ .

— ٤ —

عمرون بالدهنا خِفافا عِيابهم
ويخرجن من دارين بُجرَ الحقائبِ
على حين ألهى الناس جلّ أمورهم
فندلا زريق المال ندل الثعالب

في البيت الثاني ورد الشاهد النحوي في عمل المصدر عمل فعله فاقتضى المفعول به وهو « المال » . والبيتان للاحوص في شواهد العيني ٣ / ٤٦ .

وقد نسبا الى أعشى همدان في الكامل ١٠٤ ، والتاج (ندل) والحقا في ذيل ديوان الاعشى ٢١٧ .

— ٥ —

يا أبجَرُ بن أبجَرٍ يا أنتـــا
أنت الــذي طلقت عــام جُعتـــا

من الشواهد النحوية في ورود « أنت » ضمير نصب لا رفـع خلافا للمعروف من ذلك .

ونسبه العيني ٤ / ٢٣٢ الى الاحوص ، وردّ عليه البغدادي انظـر الخزانة ١ / ٨٩ .

— ٦ —

١ ــ خليـليَّ من غيـظ بن مرة بلّغا
رســائل مني لا أزيـد كمـا وفـرا
٢ ــ الا ليت شعري هل الى أمّ جُحدر
سـبيل فأما الصـبر عنهـا فلا صـبرا
٣ ــ وإني لاستنشي الحديث لاجلهـا
لاســمع منهـا وهي نازحـة ذكـــرا
٤ ــ وأعجب دار دارهــا غـــير انني
اذا مــا أتيت الــدار ترجعني صفرا
٥ ــ عشـيـة ألوي بالرداء على الحشـا
كأن الحشــا من دونــه مشعر جمرا

وردت هذه الابيات في « المنـازل والديار » منسوبة الى الاحوص والوجه أنها لابن ميادة قالها في أم جحدر ، وقد وردت في الاغاني ٢ / ٢٧٦ و ٢٨٧ في أخبار ابن ميادة .

- ٧ -

يا ليتما أمُنا شالت نَعامتها

أينما الى جنة أيما الى نار

جاء في « شرح شواهد العيني » ٤ / ١٥٣ : نسب الجوهري هذا البيت الى الاحوص وليس بصحيح وانما هو لسعد بن قرطة وقد نسبه الزبيدي في التاج (أمم) الى الاحوص عن الجوهري .

وفي خزانة الادب ٤ / ٤٣٢ انه لسعد وكذا في شرح شواهد المغني ٦٧ كما لم ينسب في كنايات الجرجاني ٥٠ والبحر المحيط ٥/ ١٣ ، وشرح العكبري ١ / ٢١٧ ، والهمع ٢ / ١٣٥ والبيت من شواهد أهل اللغة في في ابدال الياء بالميم .

- ٨ -

١ - سيهلك يا سلمى شفيق عليكمو

اذا غالني من حادث الدهر غائله

٢ - كريم يميت السر حتى كأنه

اذا استخبروه عن حديثك جاهله

٣ - يود لو امسى ذا سقام لعلها

اذا سمعت عنه بشكوى تراسله

٤ ـ ويهتز للمعروف في طلب العلا
لتحمد يوما عند سلمى شمائله

نسب ابن الشجري في الحماسة ١٥١ هذه الابيات الى الاحوص وقد أشتهرت لكثير كما اثبتت في ديوانه ، وقد نسبت الى جميل والى المجنون وهي في ديوانهما .

أما نسبتها الى كثير فقد جاءت في : الزهرة ٢٧٩ ، والموشى ٣٠ والمختار من شعر بشار ، والمنازل والديار ، وتزيين الاسواق .

— ٩ —

ومستخبر عن سر ليلى رددته
بعمياء عن ريا بغير يقين

هو في محاضرات الراغب ١ / ٧٦ للاحوص بن محمد غير أنه في حماسة البحتري ١٤٦ منسوب الى جابر بن الثعلب الطائي مع بيتين آخرين، وكذا في شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ١٣٤ .

ملاحظـة

لقد نسبت ابيات الى الاحوص وردت في خبر طويل في الاغاني (ط التقدم) ٨ / ٨٦ وقد بدالي أن أبعد هذه الابيات عن شعر الاحوص وذلك لظهور الاصطناع والكذب فيهاوقد شك ابو الفرج نفسه في هذه الابيات فقال :

ونسخت من كتاب أحمد بن سعيد الدمشقي خبر الاحوص مع سلامة التي ذكرت في هذا الشعر وهو موضوع لا اشك فيه لان شعره المنسوب الى الاحوص شعر ساقط سخيف لا يشبه نمط الاحوص والتوليد فيه يشهد على أنه محدث والقصة أيضا باطلة لا أصل لها .

ومن هذه الابيات المصنوعة الموضوعة ما جاء في الاغاني ٢١ / ١٢٠ — ١٢٤ في خبر طويل وفيه قال الاحوص : جهزت أنا ومعبد الى يزيد بن عبد الملك الذي طلب من أمير المدينة ان نحمل اليه ، فلما نزلنا عمان ابصرنا غديرا وقصورا وجارية خرجت من قصر تستقي من الغدير وتغني بقول الاحوص :

يا بيت عاتكـة .....

حتى اذا طربت كسرت الجرة ..... فسألاها وعرفا من أمرها ما هي فيه من ألم الشوق الى المدينة فعرفاها بشخصيهما فقالت

ان تروني الغـداة اسعى بجرٍّ

. . . .

فقال الاحوص : . . . .

ان زين الغـدير من كسر الجر . . . .

وقال الزبير في خبره عن عمه : اظن القصة كلها مصنوعة وليس يشبه الشعر شعر الاحوص ولا هو من طرازه وكـذلك ذكر عمر بن شبه في هـذا الخبر .

المصـادر

١ ــ ابيات الاستشهاد ــ المجموعة الاولى من نوادر المخطوطات ــ ابن فارس ابو الحسين احمد .

٢ ــ الاتباع والمزواجة ــ جلزن ١٩٠٦ ــ ابن فارس .

٣ ــ الاخبار الطوال ــ تحقيق عبد المنعم عامر ١٩٦٠ ــ الـدينوري ابو حنيفة احمد بن داود .

٤ ــ أخبار النساء ــ ابن القيم الجوزية ــ مطبعة التقدم ١٣١٩ .

٥ ــ الاختيارين ــ ط الهند ١٣٥٦ ــ الاخفش الصغير ابو الحسن علي بن سليمان .

٦ ــ الازمنة والامكنة ــ حيدر آباد ١٣٣٢ ــ المرزوقي ابو علي احمد بن محمد بن الحسين .

٧ ــ اساس البلاغة ــ دار الكتب ١٩٢٢ ــ الزمخشري ابو القاسم محمود ابن عمـر .

٨ ــ الاستيعاب في معرفة الاصحاب ــ حيدرآباد ١٣١٨ هـ ــ ابن عبد البر ابو يوسف النمري .

٩ ــ اسد الغابة في معرفة الصحابة ــ القاهرة ١٢٨٠ هـ . ابن الاثير ابو الحسن عز الـدين .

١٠ ــ الاشباه والنظائر ــ الخالديان ابو بكر محمد وابو عثمان ابنا هاشم ــ تحقيق السيد محمد يوسف لجنة التأليف والترجمة والنشر .

١١ ــ الاشتقاق ــ تحقيق عبد السلام هارون ١٩٥٨ ــ لابن دريد ابي بكر محمد بن الحسن .

١٢ ــ الاصابة ــ القاهرة ١٣٢٥ هـ ــ الانباري . محمد بن القاسم بن بشار .

١٣ ـ الاضداد ـ الانباري ابو القاسم محمد بن القاسم بن بشار ـ القاهرة ١٣٢٥ هـ .
١٤ ـ الاغاني ـ الاصفهاني من ج١ الى ١٦ طبعة دار الكتب ومن ج ١٧ الى ٢٣ طبعة بيروت وقد اشرنا في الاحوال التي رجعنا فيها الى التقدم.
١٥ ـ الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ـ البطليوسي ابو محمد عبد الله ابن محمد بن السيد ـ بيروت ١٩٠١ .
١٦ ـ الامالي ـ حيدرآباد ١٣٤٩ ـ ابن الشجري ابو السعادات هبة الله ابن علي بن محمد .
١٧ ـ الامالي ـ الطبعة الاولى ١٣٢٤ ـ الزجاجي ابو القاسم عبد الرحمن ابن اسحق .
١٨ ـ الامالي ـ دار الكتب ١٩٢٦ ـ القالي ابو علي .
١٩ ـ الامالي ـ المرتضى الشريف علي بن الحسين ـ تحقيق ابي الفضل ابراهيم ـ مطبعة الحلبي ١٩٥٤ .
٢٠ ـ الامالي ـ اليزيدي عبد الله بن محمد بن العباس ـ حيدرآباد ١٣٦٧ .
٢١ ـ امتاع الاسماع ـ تحقيق محمود محمد شاكر ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ المقريزي ابو العباس تقي الدين احمد بن علي .
٢٢ ـ الامتاع والمؤانسة ـ ابو حيان التوحيدي علي بن محمد بن العباس ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر .
٢٣ ـ أمثال العرب ـ الضبي ابو العباس المفضل محمد بن ليلى ـ القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
٢٤ ـ انباه الراة على أنباء النحاة ـ القفطي ابو الحسن جمال الدين علي بن يوسف دار الكتب ١٩٥٠ .
٢٥ ـ انساب الاشراف ـ البلاذري احمد بن يحيى بن جابر ـ الاول تحقيق حميد الله دار المعارف ١٩٥٩ ـ الخامس القدس ١٩٣٦ ـ السادس

والسابع والثامن مخطوط دار الكتب رقم ٤٨٥٦ تاريخ .
٢٦ ـ الانصاف في مسائل الخلاف ـ ابن الانباري كمال الدين عبد الرحمن ابن محمد بن عبيد الله ـ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ـ القاهرة ١٩٥٣ .
٢٧ ـ الاوراق (قسم اخبار الشعراء وقسم اشعار اولاد الخلفاء) ـ الصولي ابو بكر محمد بن يحيى ـ مط الصاوي ١٩٣٤ .
٢٨ ـ أوضح المسالك ـ تحقيق محي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة ١٩٥٦ لابن هشام .
٢٩ ـ الايجاز والاعجاز ـ القسطنطينية ١٣٠٦ للثعالبي ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل .
٣٠ ـ البحر المحيط ـ السعادة ١٣٢٨ لابي حيان ابو عبد الله محمد بن يوسف بن علي .
٣١ ـ البدء والتاريخ ـ المطهر بن طاهر ـ باريس ١٩١٩ .
٣٢ ـ البداية والنهاية ـ ابن كثير عماد الدين اسماعيل بن عمر ـ مطبعة السعادة .
٣٣ ـ البديع ـ وزارة الثقافة والارشاد ١٩٦٠ ـ ابن منقذ ابو المظفر اسامة .
٣٤ ـ بلاغات النساء ـ ١٩٠٨ ـ طيفور ابو الفضل احمد بن أبي طاهر .
٣٥ ـ البيان والتبيين ـ تحقيق هارون ١٩٦٠ ـ لابي عثمان الجاحظ .
٣٦ ـ تاج العروس ـ المطبعة الخيرية ١٣٠٦ الزبيدي ابو الفيض محب الدين محمد بن محمد بن عبد الرزاق .
٣٧ ـ تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام ـ السعادة ١٣٦٩ هـ ـ الذهبي شهاب الدين محمد بن احمد .

٣٨ ـ تاريخ الخلفاء ـ المنيرية ١٣٥١ ـ السيوطي ابو بكر جلال الدين عبد الرحمن .
٣٩ ـ تاريخ الرسل والملوك ـ ط أوربا ـ الطبري ابو جعفر محمد بن جرير .
٤٠ ـ التاريخ الكبير ـ دمشق ١٣٣٢ ـ ابن عساكر ابو القاسم علي بن الحسين بن هبة الله .
٤١ ـ التبيان في شرح الديوان ـ تحقيق السقا ـ العكبري ابو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله .
٤٢ ـ تجريد الاغاني ـ ابن واصل ـ ابو عبد الله جمال الدين محمد بن سالم (كتاب التحرير) .
٤٣ ـ تحصيل عين الذهب ـ على هامش « الكتاب » ـ الشنتمري ابو الفرج يوسف بن سليمان .
٤٤ ـ تزيين الاسواق ـ داود الانطاكي ـ ١٢٨١ هـ .
٤٥ ـ التشتيهات ـ كمبردج ـ ابن أبي عون ابو اسحق ابراهيم بن محمد ابن أحمد .
٤٦ ـ تفسير الطبري ـ ط بولاق ١٣٢٣ .
٤٧ ـ التمثيل والمحاضرة ـ تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ١٩٦١ للثعالبي .
٤٨ ـ التنبيه على أبي علي القالي ـ البكري ـ ملحق بالامالي .
٤٩ ـ تهذيب الالفاظ ـ بيروت ١٨٩٨ ـ ابن السكيت ابو يوسف يعقوب بن اسحاق .
٥٠ ـ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ـ القاهرة ١٣٠٨ للثعالبي .
٥١ ـ ثمرات الاوراق ـ ابن حجة الحموي ـ على هامش محاضرات الادباء .
٥٢ ـ الجامع لاحكام القرآن ـ القرطبي ابو عبد الله محمد بن احمد

الانصاري ــ دار الكتب •
٥٣ ــ الجامع الكبير ــ ابن الاثير ضـيـاء الدين الجزري ــ المجمع العلمي العراقي ١٩٥٦ •
٥٤ ــ الجمل ــ تحقيق ابن ابي شنب ــ الجزائر ١٩٢٦ ــ الزجاجي •
٥٥ ــ جمهرة الامثال ــ العسكري ابو هلال الحسن بن عبد الله ــ على هامش مجمع الامثال ــ المطبعة الخيرية ١٣٢١ هـ •
٥٦ ــ جمهرة اللغة ــ ابن دريد ــ الهند ١٣٤٥ •
٥٧ ــ جمهرة نسب قريش ــ الزبير بن بكار ــ تحقيق محمود محمد شاكر ــ دار العروبـة ١٩٦٢ •
٥٨ ــ جواهر الالفاظ ــ تحقيق محي الدين عبد الحميد ــ السعادة ١٩٣٢ ــ قدامة بن جعفر •
٥٩ ــ حديث الاربعاء ــ طه حسين •
٦٠ ــ حلبة الكميت ــ القاهرة ١٢٩٩ هـ ــ النواجي شمس الدين محمد بن حسن بن علي •
٦١ ــ حلية الاولياء ــ ابو نعيم الحافظ احمد بن عبد الله ــ السعادة ١٩٣٢ •
٦٢ ــ الحماسة البصرية ــ ابو الحسن علي بن ابي الفرج ــ ط الهند ١٩٦٥ •
٦٣ ــ الحماسة ــ ابن الشجري ابو السعادات هبة الله علي بن محمد ــ حيدر آباد ١٣٤٥ هـ •
٦٤ ــ الحيوان ــ تحقيق هارون ١٩٤٨ ــ لابي عثمان الجاحظ •
٦٥ ــ خزانة الادب ــ البغدادي عبد القادر بن عمر ــ بولاق •
٦٦ ــ خزانة الادب وغاية الارب ــ بولاق ١٢٩١ ــ ابن حجة الحموي ابو المحـاسن علي بن حجة •

٦٧ ــ الخصائص ــ ابن جني ابو الفتح عثمان ــ دار الكتب .
٦٨ ــ خلاصة الذهب المسبوك ــ عبدالرحمن سنبط قنيتو الاربلي ــ بغداد ــ من دون تاريخ .
٦٩ ــ درة الغواص في أوهام الخواص ــ الجوائب ١٢٩٩ ــ الحريري ابو محمد القاسم بن علي .
٧٠ ــ ديوان ابن الدمينة ــ تحقيق احمد راتب النفاخ .
٧١ ــ ديوان جميل بن معمر ــ مطبعة مصر ــ تحقيق حسين نصار .
٧٢ ــ ديوان سراقة البارقي ــ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧ ــ تحقيق حسين نصار .
٧٣ ــ ديوان الصبابة ــ على هامش تزيين الاسواق ــ ابن ابي حجلة شهاب الدين احمد بن يحيى .
٧٤ ــ ديوان طفيل الغنوي ــ نشر كرنكو لندن ١٩٢٧ .
٧٥ ــ ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ــ تحقيق محمد يوسف نجم .
٧٦ ــ ديوان العرجي ــ عبد اللهبن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ــ بغداد ١٩٥٩ م .
٧٧ ــ ديوان عروة بن حزام ــ مجلة كلية الاداب ــ بغداد ١٩٦١ .
٧٨ ــ ديوان قيس بن ذريح ــ مطبعة مصر ١٩٦٠ ــ عمل حسين نصار .
٧٩ ــ ديوان قيس بن الملوح ــ مطبعة مصر ــ جمع عبد الستار احمد مزاج .
٨٠ ــ ديوان المعاني ــ العسكري ابو هلال الحسن بن عبد الله ــ القدس ١٣٥١ هـ .
٨١ ــ ذم الهوى ــ مطبعة السعادة ١٣٨١ ــ لابي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن الجوزي .
٨٢ ــ ذيل الامالي والنوادر ــ دار الكتب ــ ١٩٢٦ ــ القالي .

٨٣ ـ ذيل زهر الاداب ـ الرحمانية ١٣٥٣ ـ الحصري ابو اسحق ابراهيم ابن علي .
٨٤ ـ الروض الانف ـ السهيلي ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ـ مطبعة الجمالية ١٣٣٢ هـ .
٨٥ ـ روضة المحبين ونزهة المشتاقين ـ ابن القيم الجوزية ـ دمشق .
٨٦ ـ زهر الاداب ـ الحصري ابو اسحق ابراهيم بن علي ـ تحقيق زكي مبارك ـ ط الثانية ١٩٥٣ .
٨٧ ـ الزهرة ـ الاصفهاني ابو بكر محمد بن داود بن علي بن خلف ـ بيروت ١٩٣٢ .
٨٨ ـ الزينة في المصطلحات الاسلامية ـ الرازي ابو حاتم احمد بن حمدان ـ تحقيق ابن فيض الله الهمداني ١٩٥٦ .
٨٩ ـ سر الفصاحة ـ الخفاجي ـ ابو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد ـ الخانجي ١٣٥٠ هـ .
٩٠ ـ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ـ القاهرة ١٣٢١ هـ .
٩١ ـ سرقات ابي نواس ـ ابن يموت ـ مهلهل بن يموت بن المزرع ـ تحقيق مصطفى هدارة ـ دار الفكر العربي .
٩٢ ـ سقط الزند ـ المعري ابو العلاء احمد بن سليمان ـ ط دار الكتب .
٩٣ ـ سمط اللآلي ـ البكري ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ .
٩٤ ـ سيرة عمر بن عبد العزيز ـ ابن الجوزي ابو الفرج عبد الرحمن ـ مطبعة المؤيد .
٩٥ ـ السيرة النبوية ـ ابن هشام ابو عبد الله عبد الملك بن هشام ـ ط الحلبي ١٩٥٥ .

٩٦ ــ شذرات الذهب ــ ابن العماد ابو الفلاح عبد الحي بن العماد ــ القدس ١٣٥٠ هـ .

٩٧ ــ شذور الذهب ــ ابن هشام ابو عبد الله جمال الدين يوسف بن احمد ــ تحقيق محي الدين عبد الحميد ــ الطبعة السادسة ــ ١٩٥٣ .

٩٨ ــ شرح الابيات المشكلة الاعراب ــ الفارقي الحسن بن احمد ــ الجامعة السورية ١٩٥٨ .

٩٩ ــ شرح ادب الكتاب ــ الجواليقي ابو منصور موهوب احمد بن محمد ــ القدسي ١٣٥٠ .

١٠٠ ــ شرح بانت سعاد ــ ابن هشام ابو عبد الله جمال الدين يوسف بن احمد ــ ليبزج ١٨٧١ .

١٠١ ــ شرح حماسة ابي تمام ــ التبريزي ــ يحيى بن علي ــ بولاق ١٢٩٦ .

١٠٢ ــ شرح الحماسة ــ المرزوقي ابو علي احمد بن محمود بن الحسين ــ لجنة التأليف والترجمة والنشر .

١٠٣ ــ شرح ديوان المتنبي ــ الواحدي ابو الحسن علي بن احمد بن محمد ــ طبع اوربا .

١٠٤ ــ شرح شواهد المغني ــ السيوطي ابو بكر جلال الدين عبد الرحمن ــ المطبعة البهية .

١٠٥ ــ شرح الشواهد الكبرى ــ العيني ابو محمد بدر الدين محمود بن احمد بن موسى ــ على هامش خزانة الادب .

١٠٦ ــ شرح ابن عقيل ــ ابن عقيل بهاء الدين عبد الله ــ نشر محي الدين عبد الحميد ــ مطبعة السعادة ١٩٦٠ .

١٠٧ ــ شرح المضنون به على غير اهله ــ العبيدي عبيد الله بن عبد الكافي

ابن عبد المجيـد .
١٠٨ ـ شرح المعلقات ـ التبريزي يحيى بن علي ـ ط محمد صبيح ١٣٦٧ .
١٠٩ ـ شرح المفصل ـ ابن يعيش ـ موفق الدين يعيش بن علي ـ المطبعة المنيرية ـ بلا تاريخ.
١١٠ ـ شرح المفضليات ـ ابن الانباري ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار ـ تحقيق لايل .
١١١ ـ شرح المقامات الحريرية ـ الشريشي ابو العباس احمد بن عبد المؤمن ـ ١٣٠٦ .
١١٢ ـ شرح مقصورة ابن دريد ـ التبريزي ـ المكتب الاسلامي ـ دمشق.
١١٣ ـ شرح النقائض ـ ابو عبيدة معمر بن المثنى ـ أوربا .
١١٤ ـ شرح نهج البلاغة ـ ابن ابي الحديد ابو حامد عز الدين بن عبد الحق ـ دار الكتب العربية ـ بلا تاريخ .
١١٥ ـ الشعر والشعراء ـ ابن قتيبة ـ تحقيق احمد محمد شاكر ـ ١٣٦٤ .
١١٦ ـ الشعر الغنائي في الامصار الاسلامية ـ شوقي ضيف ـ دار الفكر العربي .
١١٧ ـ الشواهد على شرح ألفية ابن مالك ـ العاملي محمد علي الموسوي ـ المطبعة العلوية ١٣٤٣ هـ .
١١٨ ـ الصحاح ـ الجوهري ابو نصر اسماعيل بن حماد ـ بولاق ١٢٨٣ .
١١٩ ـ الصداقة والصديق ـ ابو حيان التوحيدي ـ الجوائب ١٣٠٢ .
١٢٠ ـ الصناعتين ـ العسكري ابو هلال الحسن بن عبد الله ـ القاهرة ١٩٥٣.
١٢١ ـ طبقات فحول الشعراء ـ ابن سلام محمد بن سلام الجمحي ـ تحقيق محمود محمد شاكر ـ دار المعارف .

١٢٢ ـ طراز المجالس ـ الخفاجي شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر ـ القاهرة ١٢٨٤ .
١٢٣ ـ العقد الفريد ـ ابن عبد ربه احمد بن محمد ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠ .
١٢٤ ـ العمدة ـ ابن رشيق ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني ـ الخانجي ١٣٢٥ هـ .
١٢٥ ـ عيار الشعر ـ ابن طباطبا ابو الحسن محمد بن احمد ـ تحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام ١٩٥٦ .
١٢٦ ـ العين ـ الخليل بن احمد ـ الجزء الاول ـ بغداد .
١٢٧ ـ عيون الاخبار ـ ابن قتيبة ـ دار الكتب ١٩٢٥ .
١٢٨ ـ غاية الارب ـ ابن سلمة ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم ـ القسطنطينية ١٣٠١ .
١٢٩ ـ غرر الخصائص ـ الوطواط ابو اسحق برهان الدين ابراهيم بن يحيى ـ بولاق ١٢٨٤ .
١٣٠ ـ الغيث المسجم ـ الصفدي صلاح الدين خليل بن ايبك ـ المطبعة الوطنية ـ الاسكندرية ١٢٩٠ .
١٣١ ـ الفائق ـ الزمخشري ابو القاسم محمود بن عمر ـ الهند ١٣٢٤ .
١٣٢ ـ الفاخر ـ المفضل بن سلمة ـ ليدن ١٩١٥ .
١٣٣ ـ الفصول والغايات ـ المعري ابو العلاء احمد بن سليمان ـ مطبعة حجازي ١٣٥٦ .
١٣٤ ـ فضل العطاء ـ العسكري (ابو هلال) ـ تحقيق محمود محمد شاكر ـ المطبعة السلفية ١٣٥٣ .

١٣٥ ـ فعلت وافعلت ـ الزجاج ابو اسحق ابراهيم بن السري بن سهل ـ ١٩٤١ .
١٣٦ ـ الفهرست ـ ابن النديم ابو الفرج محمد بن اسحاق ـ ليبزج ١٨٧٢ .
١٣٧ ـ فوات الوفيات ـ الكتبي محمد بن شاكر ـ بولاق ١٢٩٦ .
١٣٨ ـ القضاة ـ وكيع ابو بكر بن خلف بن حيان ـ المكتبة التجارية ١٩٥٠ .
١٣٩ ـ قواعد الشعر ـ ثعلب ـ تحقيق رمضان عبد التواب ـ ١٩٦٦ .
١٤٠ ـ القول في البغال ـ الجاحظ ـ تحقيق شارل بيلا ـ الحلبي ١٣٧٥ .
١٤١ ـ الكامل في الادب ـ المبرد ابو العباس محمد بن يزيد ـ أوربا ١٨٦٤ .
١٤٢ ـ الكامل في التاريخ ـ ابن الاثير ابو الحسن عز الدين ـ بولاق .
١٤٣ ـ الكتاب ـ سيبويه ابو بشر عمرو بن عثمان ـ بولاق ١٣١٦ .
١٤٤ ـ الكشاف ـ الزمخشري ـ مطبعة السعادة .
١٤٥ ـ كنى الشعراء ـ ابن حبيب ابو جعفر محمد ـ مجموعة نوادر المخطوطات المجلد الثاني .
١٤٦ ـ لباب الآداب ـ اسامة بن منقذ ـ تحقيق احمد محمد شاكر ١٩٣٥ .
١٤٧ ـ لسان العرب ـ ابن منظور ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ـ بولاق .
١٤٨ ـ اللهو والملاهي ـ ابن خرداذبة ـ ملحق بكتاب الموسيقى زمن المغول للعزاوي .
١٤٩ ـ المؤتلف والمختلف ـ الامدي ابو القاسم الحسن بن بشر ـ تحقيق ـ عبد الستار احمد مزاج ـ ١٩٦١ .
١٥٠ ـ مجاز القرآن ـ ابو عبيدة معمر بن المثنى ـ القاهرة ١٩٥٤ .
١٥١ ـ مجالس ثعلب ـ ابو العباس احمد بن يحيى ـ تحقيق عبد السلام

هــارون .

١٥٢ ــ المجمل ــ ابن فارس ابو الحسين احمد ــ السعادة ١٩١٣ .

١٥٣ ــ مجموعة رسائل ــ الوطواط ابو بكر رشيد الدين محمد بن محمد ابن الجليــل ــ مطبعة المعارف ١٣١٥ .

١٥٤ ــ مجموعة المعاني ــ مجهول ــ الجوائب .

١٥٥ ــ المحاسن والاضداد ــ الجاحظ ــ بيروت .

١٥٦ ــ المحاسن والمساوىء ــ البيهقي ابراهيم بن محمد ــ أوربا ١٩٠٢ .

١٥٧ ــ محاضرات الادباء ــ الراغب الأصفهاني ابو القاسم حسن بن محمد ابن المفضل ــ ١٩٠٨ .

١٥٨ ــ المحبر ــ ابن حبيب ــ ابو جعفر محمد ــ الهند .

١٥٩ ــ المحكم ــ ابن سيدة ابو الحسن علي بن اسماعيل ــ ثلاثة اجزاء ــ تحقيق جمــاعة .

١٦٠ ــ المختار من شعر بشار ــ الخالديان .

١٦١ ــ مختار الاغاني ــ ابن منظور .

١٦٢ ــ المخصص ــ ابن سيدة ــ بولاق ١٣١٦ .

١٦٣ ــ المخلاة ــ العاملي محمد بهاء الدين .

١٦٤ ــ مروج الذهب ــ المسعودي ابو الحسن علي بن الحسين ــ طبعــة باريس .

١٦٥ ــ المستطرف من كل فن مستظرف ــ الابشيهي ــ الميمنية ١٣٠٨ .

١٦٦ ــ المستقصى ــ الزمخشري ــ الهند .

١٦٧ ــ المشترك وضعا والمختلف صقعا ــ ياقوت الحموي .

١٦٨ ــ مصارع العشاق ــ السراج جعفر بن احمد بن الحسين ــ بيروت

١٩٥٨ .

١٦٩ ـ المعارف ـ ابن قتيبة ـ ١٩٣٤ وتحقيق شروت عكاشة أيضا .

١٧٠ ـ معاني القرآن ـ الفراء ـ تحقيق محمد علي النجار .

١٧١ ـ المعاني الكبير ـ ابن قتيبة ـ حيدرآباد ١٣٦٩ هـ .

١٧٢ ـ معاهد التنصيص ـ العباسي عبد الرحيم بن احمد ـ تحقيق محي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة .

١٧٣ ـ معجم الادباء ـ يافوت الحموي ـ طبعة الرفاعي .

١٧٤ ـ معجم البلدان ـ يافوت الحموي ـ الطبعة الاوربية .

١٧٥ ـ معجم الشعراء ـ المرزباني ابو عبيد الله محمد بن عمران ـ تحقيق عبد الستار مزاج ١٩٦٠ .

١٧٦ ـ معجم ما استعجم ـ البكري عبد الله بن عبد العزيز ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧ .

١٧٧ ـ معجم مقاييس اللغة ـ ابن فارس ـ تحقيق عبد السلام هارون ـ ١٣٦٩ .

١٧٨ ـ المفصل ـ الزمخشري ـ القاهرة ١٣٢٣ .

١٧٩ ـ المفضليات ـ الضبي ابو العباس المفضل بن محمد بن ليلى ـ بيروت ١٩٢٠ .

١٨٠ ـ المكاثرة عند المذاكرة ـ الطيالسي جعفر بن محمد بن جعفر ـ انقرة ١٩٥٦ .

١٨١ ـ المنازل والديار ـ اسامة بن منقذ ـ دمشق .

١٨٢ ـ المنتحل ـ الثعالبي ـ الاسكندرية ١٩٠١ .

١٨٣ ـ المنتخب من كنايات الادباء ـ الجرجاني ـ ابو العباس احمد بن

محمد ـ السعادة ١٩٠٨ .

١٨٤ ـ منتهى الطلب ـ ابن ميمون محمد بن المبارك ـ مخطوط دار الكتب المصرية ٥٣ أدب ش .

١٨٥ ـ الموشى ـ الوشاء ابو الطيب محمد بن احمد بن اسحاق ـ الخانجي الطبعة الثانية ١٩٥٣ .

١٨٦ ـ الموشح ـ المرزباني محمد بن عمران ـ القاهرة ١٣٤٣ .

١٨٧ ـ نسب قريش ـ المصعب الزبيري ـ ابو عبد الله بن عبد الله بن المصعب ـ تحقيق بروفنسال ـ دار المعارف .

١٨٨ ـ نقد الشعر ـ قدامة بن جعفر ـ اقسطنطينية ١٣٠٢ .

١٨٩ ـ نقد النثر ـ قدامة بن جعفر (منسوب اليه) ـ دار الكتب ١٩٣٣ .

١٩٠ ـ نهاية الارب ـ النويري شهاب الدين احمد بن محمد بن عبد الوهاب ـ دار الكتب ١٩٢٤ .

١٩١ ـ النوادر في اللغة ـ ابو زيد سعيد بن أوس بن ثابت ـ بيروت ١٨٩٤ .

١٩٢ ـ نور القبس من المقتبس ـ اليغموري ابو المحاسن يوسف بن احمد ـ تحقيق رودلف زلهايم ـ ڤيسبادز ١٩٦٤ .

١٩٣ ـ همع الهوامع ـ السيوطي ـ القاهرة ١٣٢٧ .

١٩٤ ـ الوافي بالوفيات ـ الصفدي ـ مخطوط مصور المكتبة المركزية بغداد رقم ٣٢٧٤٥ .

١٩٥ ـ الوحشيات ـ ابو تمام حبيب بن اوس ـ القاهرة ١٩٦٣ .

١٩٦ ـ الوزراء والكتاب ـ الجهشياري ابو عبد الله محمد بن عبدوس ـ الحلبي ١٣٥٧ .

١٩٧ ـ الوساطة ـ الجرجاني علي بن عبد العزيز ـ صيدا ١٣٣١ هـ .

١٩٨ ـ وفاء الوفا ـ السمهودي ابو الحسن نور الدين علي بن عبد الله بن احمـد ـ تحقيق محيي الدين عبد الحميد ١٩٥٥ .
١٩٩ ـ وفيات الاعيان ـ ابن خلكان ابو العباس احمد بن ابراهيم ـ ١٢٩٦.
٢٠٠ ـ الولاة والقضاة ـ الكندي محمد بن يوسف ـ بيروت ١٩٠٨ .

* * *

أعلام الأشخاص والجماعات

١ ــ ق = قوم .
٢ ــ اسقطنا في الترتيب كلمات (ابو ، أم ، بنو) .
٣ ــ هـ بعد الرقم = هامش .

فهرس الاماكن

تصويبات

ص	س	الخطأ	الصواب
٣٨	٩	منشا	من
٤٠	٥	قله	قاله
٤٨	١١	أ	أم
٤٩	٤	جزي	جري
٤٩	٤	يقفح	يفقح
٥٣	٥	ترعد	(كذا في الاصل)
٥٤	١١	نمس	تمس
٥٦	٩	خَشَع	خُشَّع
٦٠	٦	(ورد العجز هكذا !)	
٦٦	٣	قاس	(كذا وردت وليس لها وجه)
٦٦		بعد السطر الخامس .	
٦٧	٥	أم	(تحذف همزة القطع) .
١٧٢	١١	لاعلمثها	لا علمَها
١٨٠	٩	الهندية	الهنيدة
٢١٢	١٤	ملصك	ملصق